

TIGHT BINDING

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_208192

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No ^{Im} 894 x111
25-v Accession No TH 653
Author Chengalwaraya Pellai, v s ed
Title Upadesakandam Vol II 1950

This book should be returned on or before the date last marked below.

UPADESAKĀNDAM

Vol II

CRITICALLY EDITED

BY

Thanigai-mani V. S. CHENGALVARAYA PILLAI, M A .

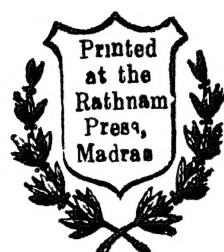
Personal Assistant to the Inspector

General of Registration (Retired), Madras

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY MADRAS

1950

Price Rs. 5-0-0



அத்தியாயம் 36.

சிவவிரத மான்மியம்—தொடாச்சி.

விநாயக விரதம்

(i) சித்திரை வேள்ளி விரதம்.

சித்திரை மாதம் சுககில பக்ஷம் வெள்ளிகழிமையன்று காலையில் முழுதி நித்தியகடனை முடித்து, பொனனே, வெள்ளியோ, செம்போ இவைகளில் ஒன்றினால் ஆகிய ஐங்கரமூர்த்தியைத் தாபித்து, ஆகமவீதிப்படி பூசித்து பாயசம் முதலிய நிவேதனம் செய்து, கோயிலுக்குப்போய் அங்கே விராயகரையும் சிவபிரானையும் முறைப்படி வலம் வரது, இயன்ற தானம் புரிந்து வணக்கி வீட்டுக்கு வந்து, மறையோரக்குத் தானங்கொடுத்து, அப்பம் உணவாக அருகருக கொடுக்க பின்னா தான உண்டு, மறுநாள் காலே நீராடிக், கடனகளை முடித்து, அதை விராயகா உருவை அடியாருக்கு உதவிச், சிவனடியாரகளுடன் உண்டு, இரத மங்கள விரதத்தை முடிக்கவேண்டும். இவ் விரதத்தை முன்பு அததிரி முநிவா நோற்றுத் தமது கண்களினின்றும் சூரியனையும் சந்திரனையும் ஈந்தா ப்ரமன இகை நோற்று பிரம தத்துவத்தை அடைந்தான குபேரன நோற்றுச் சந்திரதியையும் பதுமந்தியையும் பெற்றான். தேவர்கள் மாநாடாக இருடிகள் நோற்று வீடு பேற்றா.

(ii) விநாயக சதுர்த்தி விரதம்.

விநாயக சதுர்த்தி விரதம் பாவகளைத் தீர்க்கும், அமயிகையிட்ட சாபத்தால் திருமால் குருட்டுப் பாம்பாகப் பூமியில் விழுந்து, இந்நோன்பை நோற்றுச் சாபம் தீர்த்து பழைய உருவை அடைந்தார். ஒருமுறை பிரமனாதி தேவர்கள் இவ்விரதத்தை நோற்று விநாயகரைப் பணிய, அவர் அப்போது நடனம் செய்தார் நடனத்தைக் கண்ட சந்திரன் புனசிரிப்புச் சிரித்தான். அவனை விநாயகா சபித்தார். அதை (சதுர்த்தி) நாளில் பிறையை யாராவது பார்த்தால் பாப இடாககடலிற் படிவா. தேவகி மகனா கிருஷ்ணபிரான் அதினைத்திற சந்திரனைப் பார்த்ததாற பத்தி சிறந்திருந்தும் பழிக்கு ஆளானா. இவ்விரதம் பாவத்தைத் தொலைப்பதால் இதை அநுட்டிப்போர் விநாயகருக்கு உகந்தவர் ஆவார்; என்றும் போகம் துயத்து ஈற்றிற சிவனடி கூடுவார்.

(iii) சஷ்டி விரதம்.

கணேசருக்கு உகந்த மற்ருரு விரதம் "சஷ்டி" விரதம்; இவ்விரதத்தை நோற்று மனிதர்கள் அளவிலா சிவனடி கூடினா. விதயுனமாலி என்னும் அரசன் முன நோற்று நோய தீந்து, வஜ்ரதேகம் பெற்றுத், திலோத தமையை மணந்து, மகவு ஈன்று, மகிழ்ந்திருந்து வீடுபேறு உற்றான். இந்த மான்மியத்தைப் படிப்போர், உவந்து கேட்போர், கேட்பிப்போர் போகங்கள் துய்த்துச் சிவனடிநிழல் சோவார்.

அத்தியாயம் 36.

சிவவிரத மான்மியம்—தொடர்ச்சி.

விநாயகர் விரதம்

(i) சித்திரை வேள்ளி விரதம்

எண்கீர் விருத்தம்.

880. எறிதிரைநீர்ப் பரவையுல கிரங்குசிறைச சுருமபா
 எழுகரட விகடமதம் இனிதருந்தச சொரியும
 வெறிகமழ்சீர் இருகவுட்போர் விளைக்குமொரு மருப்பு
 வேழமுக்க கடவுளரு விரதமெடுத துரைக்கேன
 செறியிரவி விடைமருவு வளாமதியில் வெள்ளித
 தினத்திலிருள் புலாகாலை யெழுந்தது புனல் மூழ்க
 யறிவொடுநித தியகரும புரிந்துபொன்ற ரஞ்செம
 பாகுதலைங் கரணையமைத தாவாநித துவந்தே. (1)

881. பீறைசெருகு குடிலமுடிபு பிஞ்ஞகன காத்தின
 பேசுவிதிப படிபூசை பெரிதுபுரிந் தறுகாற்
 சிறைவாரிணை முழமுறுககு வரிமலாபபத நிரங்குள
 தெரிநதுபல விதஞ்சேரத் திரவியமெட டாதி
 குறைவறுபா யதங்களநி வே நித்தமலன கோயில்
 குறையொரு மருப்பிறையைக் கொண்டைமுடியானை
 மறையினமுறை வலம்புரிந்து கிடைத்தபொரு ளுதவி
 வணங்கிமகிழ் தனதுறையுள் வரங்கொடுதான் வந்தே. (2)

எழுகீர் விருத்தம்

882 பொழிதரு கருணை மறையவாக கியவாற்
 பூரிதா னங்கொடுத தபபங்
 கழிபெரு நகைகூட பத்தியா லருந்தக்
 கடிதுநல கியபின ருணவு
 பழிகெட அருந்தி மறறை நாட காலே
 வித்திர நீர்ப்படிந் திறைநூல்
 மொழிவழி நியதி புரிந்தொரு கொம்பன
 மூாததநல லடியவாக குதவி. (3)

880. இரங்குதல்-ஒலித்தல்; விடை—ஆட்டுக்கடா, விடைமதி—மேட
 மாதம்—சித்திரை மாதம், பொன், தாரம், செம்பு, ஆகுதல்; தாரம் =
 வெள்ளி.

881. குடிலம்—சடை.

நோற்றுப் பேறு பெற்றவர்

883. தீங்களங் கணணி மிலைந்தசெஞ் சடிசச
சிவனடி யாருடன் அருந்தி
மங்கல விரதம் விதிப்படி முடிப்பான
மன்னுமீவ விரதமுன் இருடி
புங்கவன எனுமத திரிமுநி நோற்றுப்
பொழியருட டிருந யனத்திற
செங்கதிக கடவு ளோடு பதியைச்
சிறக்கவே யிரதனன் அமமா, (4)

884. துளைநெடு நாள முளரியங் கடவுள்
தொலலையிவ விரதநோற நமரா
கிளைபுகழ் பிரம் தததுவ மடைந்தான்,
கோத்திசோ அளகையஞ் செலவன
வளைந்தி பதும நிதிகளிவ விரத
மான்மியத தாலடைந் தான், தா
விளைமதுச சுராம னவரிரு டியரிவ
விரதநோற நுமபாஷ்டைநதா (5)

(ii) விநாயக சதுர்த்தி விரதம்.

885. மெயததவெண் முநிவீ! ஓறறைவெண் மருப்போன
விநாய சதுரத்திமா விரதம்
பைத்தலை யுரகன மணிமுடி கிடந்த
பாமிசை யெண்ணிலபா வமுந்தீரத(து)
உத்தம் நெறிதந் திடுமிதை நோற்றோ
ஓங்குபோ கங்களியா வையுநதுயத(து)
அத்தநாள பரமன் உலகமும அடைவா
ஐயமற றிலலையுண மையதால. (6)

886. கனைகடல அகடு திரிதரக குடுமிக
கனவரை மத்தெறிந் தமரா
அனைவரும் நுகர அமுதருள கடவுள்
அம்பிகை யுரைத்தசா பத்தால

883. உடுபதி—சந்திரன்

884. வளைந்தி—சங்கந்தி

885. அத்தநாள்—முடிவுநாள்; சுற்றில்

886. முனைஉரு—பழைய உருவம்; கண்ணாய்—கண்ணப்பெற்ற

தனைமறந் திருகட குருடடுமா சுணாமாயத்
தரணியின வீழ்நதிது நோற்று
முனையுருக கொணாநத் முளரியங் கண்ணைய
முறபெறு சாபநதீந் தனனூல.

(7)

887. மலாதலை யுலகு படைத்ததே வாதி
வானவா இவ்விர தத்தால
இலகொரு மருபபைங் கரற்பணிந் தனரவ
வேலவையைங் கரனநடித் தன்னபூங்
கலைமதிக் கடவுள அறபுத் தனனங்
கண்ணுரு முறுவலசெய தன்னபூ
தலமிசை நகைசெய சந்திரன தனனைச்
சபித்தனன தந்திமா முகனே.

(8)

888. அததினம் அதனிற பிறையினை யொருவ
ராகிலும் நோக்குறா நோக்கில
எத்தகை யவரா கிலுங்கொடும பாவ
இடாககடற் படிசுவா உண்மை
முத்தவெண் முறுவீல தேவகி பயநத்
முராரிசந் திரனைநோக குபுபா
பத்தியில திகழ்நதும் நிரதனை புரியப்
படாபழி பெரிதுபூண டனனூல.

(9)

889. ஆற்றருந் தவத்தீர்! பாவநீத் தருளவ
தாக்கையால இவ்விர தத்தைப்
போற்றின ரவாகள ஐங்கரற் கிரியா
போகங்கள் இடையறு தருநதி
யீற்றினில அமலன அடியினை நீழல்
எய்துவா தெரிந்தியான உண்மை
சாற்றினன இன்னுங் கணுதிபற் குவப்பாஞ்
சட்டிக விரதமற் புதமால.

(10)

(iii) சஷ்டி வீரதம்.

890. பருமணி யிமைக்கும் அவிரொளிச சுடிகைப்
பாநதளமேற் கிடநதமே தினியிற
பொருவரு மணிதா அளவிலா நோற்றுப்
போற்றிருங் கதியடைந் துயந்தார

மருமலாத தொடையல வித்தியுன் மாலி
மன்னனமுன நோற்றுமெய நோயதீர(து)
அருளசுடா பாய வசசிர தேயம
ஆகியே யதிசய மாணுன.

(11)

891. கருகிரெயத திருணட மலாககுழல கருங்கட
கயலவிழிக குமுதவாயச சுணங்கு
பெருடுமுத துரிஞ்ச முகிழமுலை கிடைநது
பெயதுறு நுசுப்புவான் மதியம
பருகிரிட டுமிழமா சுணவரை சிறுதாட
பைநதளிர் மெயத்திலோத் தமை வேட(டு)
உருகியின புத்துள துளைநதுமைந தறபெற
றுறுசுக நுகாநதுவீ டடைநதான.

(12)

892. இததகை விரதம அளப்பிலா நோற்றே
எறிமதுத துளித்திடும இதழிக
கொத்தலா தொடைநற சடிநா யகனதாள
குறுகினா ஐங்கரன கருணை
யுத்தம விரதம உரைத்தன்ன படிப்போ
உவநதுகேட போகளகேட பிப்போ
சித்தமுள மகிழ்போ கங்களதுயத தீற்றி
சிவனடி நீழலசோ குவரால்

(13)

அத்தியாயம் 37.

சிவவிரத மான்மியம்—தொடர்ச்சி

சுப்பிரமணிய விரதம்.

வேற்படை வள்ளலுக்கு உகந்த விரதங்களைக் கூறுவேன் : ஐப்பசி
மாதம் பௌணமியன்று முதல வெள்ளிகிழமை காலையில எழுந்து, சுததனாடு
அறுமுகத்தண்ணலை நினைதது, நித்திய கடன்களை முடித்தது சுக்ரவார விர
தத்தை நோற்கவேண்டும் : இதனுடன் காததிகை விரதம், சஷ்டி விரதம்-
ஆக இந்த மூன்று விரதங்களையும் பத்தியுடன் நோற்பவர் போகங்களைத்
துய்த்தது இன்பவீடு அடைவார. இந்நோன்புகளை நோற்ற (1) புலவாருழலில்
5040 வகையான இசைகளை இசைக்கும் திருமாலும், பிரமன முதலிய தேவர்

890. தேயம்—தேசம்; உடல்.

கனம் அகரரைவென்று களித்தனா; (2) திக்குபாலாகள் திகடுகளுக்கு அரசர்களாயினா; (3) முசுருந்தக சகரவாததி பகைவரைத் தடிந்து கணை கனம் தொழுகின்ற பதவியை அடைந்தார்; (4) நாரதமுநிவா முதலியோர் நித்தத்துவம் அடைந்தார்கள். மற்றும் சிலா மகவு, செலவம், யோகசித்தி, ஞானசித்தி அடைந்து பேரினப் வீட்டை அடைந்தனா. நல்லவழியில் இரத விரதகளை நோற்பவா போகந்துயத்து வீடு பெறுவார் இவ்விரத மானமியந களை உணாவோ, படிப்போ, கேட்போ போகன்களை அநுபவித்துக் கூததப் பெருமானது சேவடியை அடைவா.

அத்தியாயம் 37.

சிவவிரத மானமியம்—தொடாச்சி

சுப்பிரமணிய விரதம்

எழுசீர் விருத்தம்

வெள்ளிக்கிழமை விரதம்.

893, அருந்தவம் இழைக்கும் முநிவிராவில் உமிழ்போர்
அயிலவடி வேறபடை யண்ணல்
திருநதுளம் மகிழ மலகுமா விரதஞ்
செபபுகேன துலையினமா மதியின
பொருந்திய கலைவெண் மதிவளா திதிமுற
புங்கவ வாரநற காலை
யிருந்தயில் ஒருவிச சுததஞ் யிதயத்
தெமதறு முகனையே நினைத்து, (1)

கார்த்திகை விரதம்—சஷ்டி விரதம்

894. நீததிய கருமம் புரிந்தபா வங்கள்
நீததிடும இவ்விர தத்தைப்
புத்தியுள மகிழ விதிப்படி நோற்பான
புகலருங் கார்த்திகை விரதம்
மெத்திய கந்த சட்டிகூர் விரதம்
மேவுமிம மூவிர தமுநீள்
பத்தியிற பரவி நோற்பவா போகம்
பலநுகாந தினபவீ டடைவாரா. (2)

895. புகைவ வாரம்—வெள்ளிக்கிழமை; புகைவன்—குரு, (அசுரகு—
சக்கிரன்)

895. பசசையற கழையுட னுளையா புறத்திற
பவளவா யிதழுகுவித தமைத்தே
இசசையிற கிளைத்த இசைகளோ ரையா
யிரததுநாற பதுவகை யிசைக்கும்
அசசுதன முளரி யயனமுத லியவிண
ணமராநோற றடறபெருங் களத்தில
நசசயிற படைவாள அசுரரைச சயித்து
நன்னெறி யிழைத்துகந தனரால.

(3)

896. ணைடிசைப பாலா இவவிர தத்தை
யிழைத்திரு நானகுதிக கரசு
கொண்டனா வடிவேற படைமுசு குந்தக
குரிசிலசெம புலத்துமாற றலரைத
துண்டம தாகத தடிந்திருங் கணங்கள்
தொழுபதம அடைந்தனன , மகதிப
பண்டெரி முநிநா ரதனமுத லியாமுன
பரவிந்த தியத்துவா அடைந்தா

(4)

897. அன்னியா சிலாவந தியரிழைத தொளிபாய
ஆடகக கணகிணி மணி நகால
மனலிய புதலவாப பயந்தனா செலவம
வளிபுறம அடகயோ கங்கு
உன்னரும ஞானம அடைந்துபே ரின்பம
ஓங்குவி டடைந்தனா இதிலோ
நன்னெறி விரதம் புரிந்தவா போகம்
நாடொறுந துயத்துவி டடைவா.

(5)

898. இநதழ விரதம் யாவனே லொருவன
இழைத்தவன எங்குலத திறையாங்
கந்தவேள அருளால அறுமுகற கிணையாயக
கரு துமீவ விரதமான மியங்கள்
சிறதையி னுணாவோன படிப்பவன கேடபோன
சிறந்திடு போகமியா வையுநதுயத(து)
அநதநாட கனக மனறினிற குனித்த
அண்ணலதன சேவடி யடைவான.

(6)

895 இசைவகையின என 5040. 927-ஆம் செய்யுளையும் பராகக.

896. பண தெரி முநி-நாரதன.

897. வந்தியா—மங்கல பாடகா.

அத்தியாயம் 38.

சிவவிரத மான்மியம்—தொடர்ச்சி

வீரபத்திர விரதம்.

பின்னுமோர் விரதம் உண்டு; அது வீரபத்திரற்கு உரியது. செவ்வாய்க்கிழமையில காலையில் எழுந்து புனிதநீரில் மூழ்கி, நிதய கடனகளை முடித்து, வீரபத்திரர் வடிவை பொன அலலது வெள்ளியில் அமைத்தது அபிடேகஞ் செய்து, பூவால் அருசுசித்தது, அப்பம் முதலிய அறுசுவை உணவுகளை நிவேதனம் பண்ணிப் போற்றிச் சிவனடியார்களுக்கு இயன்ற பொன் முதலிய தானகளைக் கொடுத்து வணக்கித், திருகோயிலுக்குச் சென்று சிவபிரானையும் வீரபத்திரரையும் வலம் வந்து போற்றித், தானங்கள் செய்து, வீட்டுக்கு வந்து அடியார்களுடன் உண்டு, மௌனமாய்த் தியானத்துடன் இருந்து, மறுநாள் முழுதி, நிதயகடனகளை முடித்து, அடியார்களை வணக்கி, அந்த வீரபத்திர உருவை உதவி, இந்த விரதத்தை முடிப்பவர்கள் வீரவாழவை அடைவார்கள். இவ்விரதத்தை நோற்று (1) பிரமண சிவபிரானுக்குத் தோச சாரதியாயினன்; (11) இந்திரன் கற்பகவிருஷத்தையும், இரத்திராணியையும் பெற்று விளங்கினன்; (111) மறையோர் சிவஞானம் பெற்றார்; (iv) அரசர்கள் செல்வத்தையும் பகைவரை அடக்கும் ஆற்றலையும் பெற்றார்கள். (v) வணிகரும் ஏனையோரும் மக்களைப் பெற்று போகநகள் துய்த்து, ஈற்றில் வீடுபேறு உற்றனர். இந்த விரதத்தை நோற்பவா வீரபத்திரரின திருவருளால் ஜயத்தையும் சர்புத்திரர்களுக்கும் அடைந்து சிவலோகம் சோவா. இந்த மான்மியம் படிப்பவா, கேட்பவா, கேட்பிப்பவர் செலவமும் வீடும் அடைவா.

அத்தியாயம் 38.

சிவவிரத மான்மியம்—தொடர்ச்சி

வீரபத்திர விரதம்

எழுசீர் விருத்தம்.

899. மாயிரு ஞாலத் திவ்விர தங்கள்

மகிழ்நதுநோற கினறவா அனந்தம்

ஆயபோ கங்கள் அனைத்தையும் அருந்தி

அந்தத்தில இனபவீ டடைவா

தூயவந நியம் விரதமோந துரைக்கேன

சோதியாம வீரபத் திரற்கு

நேயமாளு செவ்வாய் மலகிருட கணங்கள்

வீந்திடுங் காலையில் எழுந்தே.

(1)

900. மறையவன புனித மாதினீர் மூழ்கி
 மகிழ்நதுகா லையிறகடன் கழித்தே
 யிறையெனும வீர பத்திரன வடிவை
 யிரணியத தாலிர சத்ததாற
 குறைவற அமைத்த விடேகமா கியபூங்
 கொத்தல ராலருச சிதது
 நிறையமு தபூபம அறுசுவை யுடனே
 நிவேதனம் பண்ணியேத திசைத்தே. (2)

901. பேனனவிர இதழிச சடிநா யகனைப
 போற்றுநல லடியவாக கியனற
 சொன்னமா நிகளதா னங்கொடுத திறைஞ்சிச
 சோதியா லயநதனிற குறுகிக
 கன்னலவில வேளை யெரித்தநா யகனைக
 கனைகழல வீரபத திரனைப
 பன்னருஞ் சிறப்பாய வலஞ்செயது வணங்கிப
 பரிநதுநற பொருளவழங் கியபின. (3)

902. துனதுமா டதது வதிநதரன அடியா
 தமமுடன அருநதிமோ னமதாய
 நினைவுடன உறைநது மறறைநாள மூழ்கி
 நியதிகள் புரிநதுமெய யடியா
 நனைமலாச சரணம் ஏத்தியவ் வடிவை
 நனகுற வுதவியிப படியே
 புனைமலா வீர பத்திரன, விரதம்
 போற்றினா வீரவாழ வடைவார. (4)

903. பங்கய மலாபபொற பொகுடடிறை விரதம்
 பரிநதுநோற றரவரை யசைத்த
 அங்கணற கிரதங் கடவவே சூத
 னாயினன, குலிசுவெம படையோன
 கொங்கவிழ மலாசோ கற்பகத தருவுங்
 குமுதவாய இநதிரா ணியுமபெற(று)
 எங்கணும புகழ் இருந்தனன; மறையோ
 இருஞ்சிவ ஞானமெய தினரால. (5)

900. மறையவன் புனிதமாத—கண்ணை; மறையவன்—சிவன்.

908. குதன்—தேர்ப்பானை.

உ—2

904. விடவர மணிசகுட டுலகினைப் பரிக்ரும
 வேந்தாகள செலவமும ஓனனா
 அடலினிற செயித்த விசயமும பெற்றா ,
 அருமபொருள நாயகாபின னவாகள
 புடவியில இந்த விரதநோற றனந்தம்
 புதலவரைப் பயந்தரும போகம்
 உடனரு தியபின ஈற்றினில மீள
 உமபாவி டடைந்தனா மாதோ.

(6)

905. இந்தநல விரத மியாவானோற கினனோ
 எறிபடை விரபத திரனதான
 தந்தருள கருணை யாலவிச யமுநற
 றனையரும அடைந்தசங் கரனசோ
 மந்திரம் அடைவா இந்தவத தியாய
 மானமியம் படிப்பவா கேட்போ
 சிந்தையுண மநிழ வந்துகேட பிப்போ
 செவமும விடுமே யடைவா

(7)

அத்தியாயம் 39.

சிவதரும மானமியம்.

சிவன், உமை, முருகவேள், விநாயகா, சிவகணநாதாகள், சாலோக
 பதவி அடைந்தவாகள ஆகியோர்க்கு ஆபரணம், மண்டபம், செம்பொன், திருக
 கோயில அமைத்தல், பொன், வெள்ளி, செம்பு கல்லால சிவபெருமானது
 திருவுருவம் அமைத்தது, அதற்கு அம்மேகம், அலங்காரம், மாலை, ஆடை,
 கந்தம், அன்னம், தீபம் முதலிய உபசாரங்கள் செய்தது, உருத்திர கண்கையா,
 ஓதுவார, நந்தவனம், கிணறு, ஓடை, மரங்கள், தோ, வாகனங்கள் முதலிய
 ஏற்பாடுகள் செய்தல், திருவிழா நடத்தல், பழங்கோயில்களைப் புதுப்பித்தல்,
 திருக்கோயிலை வலம் வருத்தல், வந்தித்தல், சிவபூஜை செய்யும் ஆசாரியருக்கு
 வீடு, பொருள், நெல் அளித்தல் முதலிய சிவபுண்ணியங்களைச் செய்க.

904. பின்னவாகள்—நாலாம் வருணத்தினா

905. மந்திரம்—இடம்.

குருவை வலம் வந்து சோம்பலினறி அவாகருப் பணிவிடை செய்க; அடுத்த பததர்களுக்கு இடம், பொருள், கலவி, சிவபுராணம், ருதராஷ்டம், திருநீறு, சிவலிங்கம், ஆபரணம், நெல், அன்னம் முதலியன அளித்திடுக; அடியாக்கள் வந்தால் அவரை முகமலாநது வாவேற்று, உபசாரமொழிகள் கூறுக; ஈசனது திருவுருவம் கொண்டுவரும் ஆசிரியரிடமும், அடியாக்களிடம் பத்திபுரிபவரிடமும் தவறு செய்தல் கூடாது; மனம், வாக்ரு, காயம் முதலியவற்றாலும் பொருளாலும் நிகழும் அவாகளுக்கு உதவுக. இவை சிவபுண்ணியமாக. இத்தகைய சிவபுண்ணியங்களை அநுடடிப்போர வஜரதேகத்துடன் போகங்கள் அநுபவித்து, மணிவிமானத்தில சிவலோகம் அடைத்து ஆயிரகோடி கற்பகாலம் சுகித்துப் பின் வீடுபேறு பெறுவா.

அடியார இலக்கணம்.

இங்ஙனம் ருதமுநிவா கூற, முநிவாக்கள் பததாகளுடைய இலக்கணம் எது என்று கேட்க ருதமுநிவா கூறுகின்றார் — தேவா, அசுரா, அரக்கா, இயக்கா கந்தருவா, நாடா, முநிவா, நரா (அநதணா, அரசா, வைசியா, நாலாம வருணத்தவா, கலப்பு ஜாதியா) ஆகிய எவ்வகையருள்ளும் அடியாக்கள் உண்டு. அடியாக்களுக்குள் வருணாசிரம பேதம் கிடையாது, யாவரும் மகேசுரா-அவாக்கள் வருணாசிரம தருமத்தைக் கடந்தவாக்கள் என்று மறைகள் கூறும். அடியாக்களது அகத்துள் விளங்கும் இலக்கணம் மூன்று—அவைதாம் (1) மானத ஜெபம், (11) மானத சிவபூஜை (111) உள்ளத்தே பரம்பொருள் தோற்றமளித்தல். புறத்தே தோன்றும் இலக்கணம் பத்து அவைதாம் — (1) கண்டம் தழுதழுத்தல், (2) நா அசைத்தல் (3) இதழ் துடித்தல் (4) நடுக்க முறல் (5) மயிர் பொடித்தல் (6) அங்கம் வெதுமபி வியாததல் (7) தள்ளாடி வீழ்தல் (8) கண்ணீர் பிழற்றல் (9) கலுழ்ந்து இரங்கல் (10) ஆவாததால் பரவசப் படுதல் இத்தகைய அடியாக்கள் புண்ணியாக்கள், வீடுபேறு பெறுவாக்கள்;

திருநீறும் கண்டுகையும் புனைந்தவாக்களிடம் மேற்சொன்ன இலக்கணங்கள் இல்லாவிடினும், அவாக்களைக் கண்டால் அவாக்களை வீழ்த்து வணக்கி உபசார மொழிகளைக் கூறவேண்டும். சிவாசாரியாக்களையும் சிவனடியாக்களையும் பணிந்தேத்துபவர் யாராயிருந்தாலும் நோயற்று மக்களுடன் உலகில பல லாண்டு வாழ்வா; சகல தேவாக்களாலும் உபசரிக்கப்பட்டு சிவலோகம் மருவி ஈற்றில் சிவனடி கூடுவா சிவபுண்ணியத்தின் மேனமை யெல்லாம் தேவிக ருச சிவபிரான் முன்னம் கூறினா. அநிபகருவாக்கே சிவபுண்ணியத்தின் மேன்மையைக் கூறலாகும். சிவபிரான் தேவியின் பொருட்டு உரைத்தது இது என்றால் தமியேனும் கூற முடியுமோ?

அத்தியாயம் 39.
சிவதரும மான்மியம்
அறுசீர் விருத்தம்.

906. அருமறைதோந திடுமுநீவீர் ! இததகைய
 விரதமெலாம் அறைநதேன இப்போ(து)
 ஒருமையுடன் எலலீருங் கேணமின்கள்
 சிவதருமம் உரைக்கின றேனூல
 பெருமைதிகழ சிவலிங்கு சிவயோகம்
 உமையெற்குப் பேறு நலகுங்
 குருபரனைங் கரனகண் தியாமறறோ
 சாலோகங் குறுகி னாகள். (1)

907. இததகையோக காபரணம் மண்டபங்கள்
 கொடுங்கைகதிர் எறிக்குஞ் செம்பொன
 முத்தமணி யழுததுசிக ராதியநே
 கங்கோயில் முழுதுந் தோந்து
 சித்தமுடன் பொருள்குறைகாட் டாதெடுக்கப்
 பொனவெள்ளி செம்பு கலலாற
 பத்தியுடன் கண்ணுதலோன திருவுருவ
 மாத்விதிப் படியே செயவான. (2)

908. செய்யநறு நீராதி யபிடேகம்
 அலங்காரந் தெரியல ஆடை
 துயயகந்தம் அன்னமிருஞ் சுடருபசா
 ரஞ்செயது துவாவாயக கணனி
 மையறுஞ்சொற கலைவல்லார ஆராமங்
 கிணரோடை மரங்கள் பொறறோ
 மெய்யிலகு வாகனங்கள் பொருளசிறக்கச்
 செயுநதிருநாள் விமலாக காற்றி. (3)

909. பழகியஆ லயமீளப் பண்டுபோல
 ஈசனுக்குப் பரிந்து செயக
 விழைவுடன்ங் கண்ணகோயில் வலஞ்செயலவந்
 தித்தலமடி மேவா தெனறும

908. தெரியல்—மாலை. ஆராமம்—சந்தவனம்.

909. மடி—சோம்பல் ; நிலை—இருப்பிடம்

அழகுறவே செயகவிவை யாதிசிவ
 புண்ணியங்கள் அனைத்துஞ் செயவான
 மழவிடையோன தனைப்பூசை செயுங்குரவ
 னிலேநீதி மணிரெல லீவான.

(4)

910. மூலமல மாதியவாம மலமகற்ற
 வருககொணாநது முதலவ னுகிக
 காலமிஃ தெனறறிநது வந்தருளுந்
 தனதுகுருக கண்ணுற றுனற
 சீலமுடன அஞ்சிவலஞ் செயதுகுரு
 வீனகருமஞ் சிறிதுஞ் சோமபா(து)
 ஏல இழைத திடுவானதன அடியாக்ககு
 முறையுளெடுத தீக மாதோ.

(5)

911. பீனனருமில் லுபகரணம் அனைத்தையுநல
 கிககலைகள் பெரிதும் ஈநது
 பொன்னவிரும் இதழ் கடுககை யண்ணல புரா
 ணங்களகண்டி புரித நீறு
 பன்னருஞ்சீர புண்ணியமாஞ் சிவலிங்கம்
 அவிராமணியா பரணஞ் சாலி
 யினனமிவை பத்திமலக அளித்திடுக
 பத்தாபொருட் டறிநது போற்றி.

(6)

912. பையரம அரைக்கசைத்த அண்ணலடி
 யாரதனபாற பரிநது வந்தாற
 செய்யபொற்றாள் மலாகண்டு கண்டவுடன
 எழுந்தெதிரே சென்று போற்றி
 வையமிசைச் சிறறடியேன உயயஅருள்
 கொடுவந்த வள்ளலே! என(று)
 உயயமுக மனகூறி யிப்படியே
 பலவித்ததால உவந்தா செயவான,

(7)

913. திருவுருவங் கொணாந்துவரும் ஆசிரியா
 அடியவாக்குத தெருண்ட பத்தி
 பொருவறவே செய்தவர்கள் காரியங்கட்
 கிடாசிறிது புநதி யாலும்

910. கொணாந்து—கொண்டு

911. இல்—மனை

மருவவிழைத திடக்கடவ னன்றுமனத
தாலுமிகு வாககி னாலும
உருவமதி னாலுமரும பொருளாலும
நித்தியமும உதவி செயவான.

(8)

914. புரமெரிய நகைத்தசிவன பொருட்டு மகிழ
சறகுருவின பொருட்டு முமமை
வரமுணர வருசிவபுண ணியஞ செயவோ
பொருட்டுநிதி மற்றும ஈதல
பரகதிநல கிடுஞ்சிவபுண ணியங்களிவை
யென்றுமெயமமை பகாந்தார, நானும்
இரவுபகல ஒருவிடநின் றறிதூங்கு
முநிவீரகள் ! இறைவா தாமே.

(9)

915. இச்சிவபுண ணியங்களைத்தோந தியாவரா
கிலுஞ்செயதோரா எறிநீர்ப பாரில
வச்சிரமெய கொணாந்தருமபோ கங்களெலாம
மைந்தரவா மைந்த ரோடு
நச்சிமகிழந தருந்திமணி மானத்திற
சிவலோகம நண்ணித தண்டா
இச்சையிலா யிரகோடி கற்பமினி
திருநதுபினவீ டெயது வாரால.

(10)

916. னன்றுரைத்த சூதனமொழி முநிவராகேட
டையமுளத தெயதிப பத்தாக(கு)
ஒன்றுமிலக கணமேதென னாதரத்திற
கேட்டனரீ ரொன்பான பேதந
தொன்று தொடா புராணமெலாங் கரைகண்ட
சூதனவா சொற்கேட டம்பொற
குன்றமணிச சிலையீசன அடியாரிலக
கண மெடுத்ததுக கூற லுற்றான.

(11)

914. இறைவர் மெய்ம்மை பகாந்தார்—எனக் கூட்டெ. நானும்...முநிவீரகள்
—வீளி. அறிதூங்கும்—அறிதூயில் கொள்ளும்.

அடியா சிலக்கணம்

917. அரியசிவ பததர்சிலர் இமையவரில்
 அசுரர்களில் அரக்கர் தமமில்
 கரிய இயக கரிலவீணைக கந்திருவ
 ரிறபிலநா கரிலவே தாநதம
 உரிய முநி வரிலநரரில் அநதணரில்
 மனரிலயன உருவிற சேரப
 பெரியவரிற பினனவரிற சங்கரரில்
 அநேகருண்டு பேசில அமமா. (12)
918. இததகையோ தமக்குவரு ணைசிரமத
 தொழிலசிறிதும் இலலை யீசன
 சுததசிவ வருவமா னவாகளனை
 வருமாயேச சுராக ளாமால
 சிதத மகி ழதிவருணை சிரமரெனநே
 மறைகளெலாரு செப்பும அனனோர்க(கு)
 உததமமாம இலககணமீ ரைநது புறம
 பாயுளள துரைககின மாடுதா (13)
919. சுநதராககாயபபரவை முனறில தூதுநடந
 தருளகுழகன தொண்டாக கெலலாம
 அநதரமாம இலககண மூன றவைகளினமா
 னதசெபமே யாதி யாகும
 சிநதைசெயமா னதததியற்றுரு சிவபூசை
 யோரிரண்டாரு தோநது நேடும
 புநதிமகிழ பிர்மமவெளிப படனமூன்றாரு
 சினனமிவை புனிதம ஆமால். (14)
920. இநத இலக கணமூன்றும் முனனுணாநத
 முநிவாகளால இயமபப பட்ட(து)
 அநதரமாம் இவைகளிலியா தொருவருக்கெப்
 போதுண்டாம அபபோ துறறு

917. மனர்—மனனா (கூத்திரியா); அயன் உருவிற சேர் அப்பெரியவர்—
 அயன ஊருவில் (தொடையில்) தோன்றிய வைசியர், பின்னவர்—
 நாலாம் வருணத்தவா, சுகரர்—கலப்பு ஜாதியர்
919. அந்தரம்—உள்ளிடம்; ஆதி—முதல்; ஓர் இரண்டாம்—ஒர்து உண
 ரும் இரண்டாவதாம்,

வந்திடுமெய் யிறபுறம்பாய தோற்றுமில்க்
கணம்பத்து வழங்கும பாசத்
தொந்தவினை யனைத்துமொரிஇச சித்தாந்தந்
தெளிந்துணர்ந்த தொண்டா ஆமால். (15)

921. கணடமிசை தழுதழுத்தல நாவசைதல
இதழுதுடித்தல கம்ப மாதல
விண்டுமயிர பொடித்தலங்கம வெதுமபியே
விதிவிதிதது வெயாததல நிலலா(து)
எணடிசைதள ளாடிவிழல விழிகண்ணீர்
பிலிறறலகலுழந் திரங்கல ஆவங்
கொண்டுபர வசப்படுதல இவைபததும்
அடியார்க்குக் குறிகள் அமமா. (16)

922. இததகைய இலக்கணங்கள் புறம்பததும்
உள்ளத்தில் இயற்று முன்று
முத்தலைவேற படையண்ணல எடுத்துரைக்கப்
பட்டஇவை முற்று முள்ளோர்
சித்துணரும் பெரியோர்கள் அவரேசங்
கரனடியார சிறந்து லோகம்
அததனைக்கும் மேதகுசோப பவித்திரரா
வாரவீடும அடைவா அமமா. (17)

923. அன்றியும்வெண ணீறுகண்டி யணிந்தவர்கள்
சிவபதத ரவர்கள் தம்பால
ஒன்றுமில்ல கணமுன்னா உரைத்ததிலா
விடினுமவா உற்ற போது
சென்றெதிர போய விழிகளிப்பத தெரிசித்துப்
பததியினுற செம்பொற பாதம்
முன்றிகழப புவிவீழ்ந்து முறைபணிந்து
சிலமுகமன மொழிக மாதோ. (18)

921. அடியார்க்கு உரிய பதது இலக்கணம்: “பத்துக்கொலாமடியார்
செய்கைதானே” (அப்-தேவா 17—18—10) ‘பத்துடையீர் ஈசன்
பழஅடியீர்’ (திருவாச—திருவெம்); ‘தொண்டர் மெய்யிற்றுலக்கு
மிலக்கணம் உண்டோர் பத்து” (உபதே. கோனேரி-சிவபுண். 25)

924. வீரிதிரைப்பார் மிசையாவ ராகிலுமிப்
 படிச்சிவனை விமல னாகும
 அரியகுர வணையீசன் அடியரையேத்
 தினாபணிந்தோர் அளப்பில போகம
 பிரிவறவாழ தனயருடன் பேரநுடன்
 அருந்தியரும பிணிதீந தாற்ற
 லுரியவுரு வங்கொணாநதிவ் வுலகினெடுங்
 காலமிருந துவந்த பினனா, (19)

925. பைமபொனவை மணியொளிசோ மானமிசை
 யேறிவெயிற் பருதி லோகத(து)
 உமபருடன் மதிககடவுள உலகத்தோ
 ருடன்மற்றும் உமப ரோடுங்
 குமபகட தடவிகட கவுட்டவளக
 களிற்றிலவருங் குலிச னாதி
 பம்புதிசைக கடவுளாக ளொடுங்கலுழி
 மதுததுளிகும பதம னோடும, (20)

926. துணடுளவ மலாபபடலை மணிபபுயத்தோ
 னொடுமுநிவா தங்க ளோடுங்
 கொண்டபெரு வியப்பினவா முன்னடக்க
 எத்திசைக்குங் குறுகித தண்டா
 மண்டுமொலி கூரமரா துநதுபிகள்
 கறங்கநனை மனறல வீசுந
 தண்டருவின மலாமாரி பொழிதரவிண
 ணரமபையாதாண டவந டிக்க, (21)

927. கீனனராசும புருடாவிபரு சிகமெடுததுக
 குரலகுரலாயக கிளைத்த கானம
 பன்னருமேழ் சுரத்திலையா யிரத்தொடெண்ணைந
 தாதியாயப பகாநத பேதத(து)
 உன்னருஞ்சங் கீதமெலாம என்புருகத
 தெளிந்தோத ஓங்கு சோதி
 மன்னியதிப் பியவுருவாக கண்ணுதலவாழ
 சிவலோகம மருவி யமமா. (22)

928. அந்தகனை மராக்கண்டற் காகவதைத்
 தருள்குழகன அயற்சா ரூபம்
 புரதம்கிழந தெடுததீற்றில எங்கோனபா
 தாரவிநதம் பொருந்தா நின்றா
 பநதமறு முநிவீர்! என னுறசிவபுண
 ணியமேனமை பகரற பாற்றே ?
 இநதுநுதற நேவிசிவ புணணியம்
 சனமுனனா இயம்பக கேளா, (23)
929. ஆதரம் தூரவியந ததிசயப்பட
 டொலலைமணி யாச னத்தின
 ம்தெமுநது மூவலஞ்செய திறைஞ்சியெங்கோ
 வே! யுலகா விமல மாமுன
 பாதமல ரேகதியென றிசசிவபுண
 ணியநதனனா பகுத்த றிநது
 காதலுற வுனதுபே ரினபவெள்ளத
 துடபடிபக கடவா மாதே, (24)
930. எனறுகரு னூலயஅம பிகைசொலமுனங்
 கணனுதலகேட டெழிலி வாரநது
 மனறலகமழ மலாககுழலாய ! உததமத்தில
 உததமமாய மரீஇ வரங்கா
 வென்றிபெறத தருமெமது புணணியங்கள்
 உலகோரால வியநது ணாநதே
 ஒன்றஅறி குவதரிது பலபசுபுண
 ணியமபுரிநதுள உவநது தோநதே, (25)
931. மாயிருஞா லததளபப அரியபசு
 புணணியங்கள் வரையா துள்ளம்
 நேயமொடு தோந்திழைத்தான மாபபுனித
 மாயததுலையி னேரா யீட்டி
 யாயவினை யோரிரண்டொத தாயநத்திபக
 குவராகும அறிஞா தமமால
 தூயசிவ புணணியஞ்சாற றிடவுறுமஅன
 ணியாககெங்கே சொலுதற கமமா. (26)

930. எழிலி—மேகம்

931. சாற்றிடஉறம்—சாற்றிடத் தகும்.

932. அநதணீர்! உணமைசொலகே னுகையினுல
எப்படியும் அளப்பில காலம்
புநதிமகிழந தெண்ணிலபசு புண்ணியமெல
லாம புரிந்தாற புனித மாக
வந்தசிவ புண்ணியத்தின மனமுண்டாம
அன்றியே வராநென றீசன்
சுந்தரிதல பொருட்டுரைக்கப் பட்டதிது
தமியேனதான சொல்லற பாறநே.

(27)

அத்தியாயம் 40.

சிவதரும் மான்மியம்—தொடர்ச்சி.

சிவ புண்ணிய மான்மியம் ஒரு சிறிது புகல்கின்றேன்.

நானகு அரசகுமாரர்களின் கதை,

கோசல நாட்டு அரசன் அரேசனுக்கு நானகு பெண்கள் இருந்தார்கள். அப்பெண்களின் சுயமவரத்தில் றிடத்தேச மனனன் மயேநதிரனை முதற பெண்ணும் காமபு தேச மனனன் சானந்தனை இரண்டாம் பெண்ணும், காமபோச மனனன் சுமாலியை மூன்றாம் பெண்ணும், கொங்கண தேச மனனன் விசாலாகனை நான்காம் பெண்ணும் மணந்தார்கள் அரேசன் றிதிகளையும் சதுராக சேனைகளையும் இவர்களுக்குப் பரிசளித்தான். இவர்கள் நகரின் புறத்தே தங்கியிருந்த பொழுது அங்கு கவுசிக முரிவா வந்தார். அவரை இந்தக் குமரர்கள் கவனியாததால் அவர் பெருங்கோபம் கொண்டு, “ஏ! குமரர்களே, நீங்கள் எம்மைக் கண்டு ஆதரவுடன் வரவேற்கவுமில்லை; யாம் சொன்ன மொழிகள் உங்கள் காதுகளில் விழவுமில்லை, அதனால் நீங்கள் நாலவரும் உடனே அழகிழந்து குருடும், செவியும் ஆக்ககடவீர்கள், காட்டில் அலையக்கடவீர்கள்; உங்களுக்கு இனி மகவுமில்லை, ஊரும் இல்லை; மனைவியருடன் போகமும் இல்லை; அப்படி அவர்களுடன் கலவி செய்தால் உங்கள் தலை சிதறி வீழும்” என நாலவரையும் சபித்துப் போனார். உடனே அவர்கள் அழகு இழந்து குருடும் செவியும் ஆயினர். முரிவா சாபத்தால் அவர்களுடைய சேனைகளும் பொருள்களும் பொடிபட்டு நீர்நீர். மனைவியர் வழி காட்டிக் காட்டில் காய் கிழங்குகளை உண்டு நாலவரும் அலைந்தனர். அப்போது அங்கே அகத்திய முரிவர் எதிர்ப்பட்டார். உடனே மனைவியருடன் அந்நாலவரும் அவர் பாதத்தில் வீழ்ந்து தங்களது வரலாற்றை மொழிந்து தங்களே எங்களுக்குக் கதி’ என்று அரற்றினர். அகத்தியர் இரங்கிச் சிவ புண்ணியச் செயல் ஒன்றே உங்கள் துயரை நீக்கவல்லது; இதற்கொரு கதை கூறுகின்றேன், கேளுங்கள் என்றார்.

சாதாரணன் கதை.

(அகத்தியர் கூறுவது)

சீசமாநகரத்தில சாதாரணன் என்னும் அரசன் தன்மனைவியுடன் களிக் திருந்த சமயத்தில் வசிட்டமுரிவாவந்தாரா. அவர் சற்றுநேரம் காத்திருந்த பின்னர் அரசன் வந்து அவரை வணங்கினான். வசிட்டர் “மனனா! உன் வாயிலில் என்னைக் காக்கவைந்தாய் : அதனால் நீ காட்டில் மனைவியுடன் திரியக் கடவை; இந்த நகரில் உள்ள மக்கள் யாவரும் புள்ளும் விலங்கும் ஆகக் கடவாகள். மாடமாளிகைகள் உள்ள இந்நகரம் பெருங்காணகம் ஆகக் கடவது” எனச் சபித்துச்சென்றார். அந்நகரமே எல்லாம் ஆயிற்று. அப்போது திரணவிந்து முரிவா வர அவர் இவர்கள் வரலாற்றை அறிந்து “நீங்கள் எத தகைய துன்பத்தையும் விரைவில் நீக்க வல்ல சிவபுண்ணியத்தைச் செய்யுங்கள்; அருகில் உள்ள பிரமேசசுரத்துக்குச் சென்று அங்கே சிவாலயத்தில் உள்ள புல, கொடிகளைச் செதுக்கி நீக்கி, இறைவனை வலம்வந்து வணங்குங்கள்.” எனக் கூறிச் சென்றார். அரசனும் அவன்மனைவியும் அவர் சொன்னபடியே தொண்டு செய்தனர். இந்நகரம் பதினொரு நாள் செய்தபின்னர், அவர்கள் அழிந்த நகரம் செழுவிய நகரமாயிற்று ; புள்ளும் விலங்கும் மனிதர்களாயின ; அரசன் மனைவியுடன் பழையநிலையைப்பெற்று நகரத்துக்குத் திரும்பிவந்து முன்போல ஆண்டு சிவபுண்ணியங்களை விரிவாக்கசெய்து ஈற்றில் சிவனது திருவடியை அடைந்தான்—என இக்கதையை அகத்தியர் கூறி “நீங்களும் சிவ புண்ணியச்செயல்களைச் செய்து சித்தியையும் முததியையும் அடையுங்கள்” என்றார். அப்போது அவர்கள் “முரிவரே! நான்கள் எந்த சிவபுண்ணியச் செயலைச் செய்வதென்று தாமதமே உரைத்தருள வேண்டும்” எனக்கேட்டு வணங்கினர். அப்போது அங்கே அமுதேசருக்குப் பூஜை செய்யும் அன்பரான சிவாசாரியர் வர, அகத்தியர் அவரைப் பார்த்து “புட்பகிரிக் குலத்தில தோன்றிய சிவாசாரியரே! இரவும், பகலும் இடா உறும் இவர்களை நீங்கள் அடிமை கொண்டு இவர்கள் அமுதேசரது திருச்சுந்நிதியில் தொண்டு செய்யு மாறு செயலிதது இவர்களைக் கரையேற்றுகள்” எனக்கூறிச் சென்றார். என் மரும சிவாசாரியரை வணங்கி நிற்க, அவர் “அருசுதல வேண்டாம்; இறை வன் அடியாரக் கெளரியன்; உங்கள் துயரைத்தீர்த்தருளுவன்” எனக்கூறி ஒரு சரித்திரத்தை அவர்களுக்கு எடுத்து உரைத்தார்.

முற்கலன் கதை

(சிவாசாரியர் கூறுவது)

முன்பு ஒருநாள் காசிப் முரிவரின் மாணக்கனாகிய முற்கலன் என்னும் அந்தணன் அவர் முன்னிலையிற் சாதாரணர்களைப் படிக்கும் பொழுது அவன் வாய் எச்சில் சித்தி முரிவா மேல்வீழ், அவர் வெருண்டு ‘நீ எருமைக்கடா ஆகக்கடவை’ எனச் சபித்தார். அவனும் எருமை ஆயினன். ஒருநாள் அந்த

எருமை சததீசகரம் திருக்கோயிலை மும்முறை வலம் வந்து பசும் புலையும்திற்சுவரில் முளைத்திருந்த புலலின் தொகுதிகளையும் ஒருசேரத்தின்று கொடி மரத்தகு அருகில் வந்தது; அப்போது இறைவனது தரிசனம் அதற்குக் கிடைத்தது. உடனே சாபம் நீங்கிப் பழைய உருவைப்பெற்றது. கண்டவர்கள் அதிசயித்தார்கள். சிவபுண்ணியத்தின்பெருமை இத்தகையது. வலம்வந்ததாலும், மதிற்சுவரில் முளைத்திருந்த புலலைத்தின்று நீக்கியதாலும் எருமைக்குப் பேறு கிடைத்தது, ஆதலால் நீங்கள் சிவபுண்ணிசெயலகளைச் செய்யுங்கள் என்று சிவாசாரியா கூற “நாங்கள் என்ன தொண்டு செய்வது என்று தாங்களே உரைத்தருள் வேண்டும்” என விரயத்துடன் எண்மரும் கேட்கச் சிவாசாரியா “நீங்கள் ஆண்கள். நாலவரும் சோம்பலின்றி அமுதேசரை வலம்வந்து மகிழ்மின்கள்; பெண்களுள் ஒருத்தி திருக்கோயிலைப் பெருக்கி மெழுகுதல வேண்டும்; ஒருத்தி ஈசனுக்கு அபிஷேகத்துக்குச் சத்த நீர் கொண்டு வர வேண்டும், ஒருத்தி நந்தவனத்திலிருந்து மலர் கொண்டு வரவேண்டும்; ஒருத்தி பழம், கிழங்குகள் நிவேதனத்துக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்; இத்தொண்டைத் தினந்தோறும் செயது ஈசனை வழிபடவேண்டும்” எனக் கட்டளையிட்டார். அப்படியே அவர்கள் இருபத்தொருநாள் தொண்டுசெய்தார்கள், இருபத்திரண்டாம் நாள் குருடும் செவிடும் நீங்கிற்று, மிகமகிழ்ச்சியுடன் பலகால வலம் வந்தார்கள், எட்டு நாட்களுக்குப்பின் அவர்கள் அழிந்து போன சேனைகளும் பொருளும் முன்போலத் தோன்றி விளங்கின; குமரர்கள் நாலவரும் பழைய அழகிய உருவத்தைப் பெற்றனர் எண்மரும் சிவாசாரியா தாளில் வீழ்ந்து “நங்களால் நாங்கள் சாபத்தினின்றும் விடுபட்டோம்” எனக் கூறி உணங்கினர் சிவமறையோரும் “சிவ புண்ணியப்பலனால நீங்கள் குருடும், செவிடும் நீங்கப்பெற்றீர்கள்; உங்கள் பொருளையும் மீண்டு அடைப்ப பெற்றீர்கள் என்றும் சிவபுண்ணியச் செயலைச் செய்து வாழுகள்” என ஆசி கூறினார். எண்மரும் பின்னர் அமுதேசரைத் துதித்து அபிஷேகமாகிய செய்வித்து, ஆலயத்தைச் சுற்றி இருந்த காட்டை அழித்து அதை சிவாசாரியா பெயரால் ஒரு நகரத்தையும் ஏற்படுத்தி ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துக் கோபுரம், தேர் ஆகிய அமைத்துச் சிவாசாரியருக்கு நிதியும் அளித்தார்கள். சிவபுண்ணியம் பல செய்து மனைவியாருடன் மகிழ்ந்து நலமக்களைப் பெற்று வாழ்ந்தார்கள். அப்போது துருவாசமுநிவா அங்கு வர அவரை நாலவரும் வணங்கி “அண்ணலே! எங்களுக்குச் செவிடும், குருடும் ஆகுமபடியான ஊழுவீணை என வந்தது” என வினவ, அவர் இந் நாலவரது முற்பிறப்பின் வரலாற்றை ஞானத்தால் ஆய்ந்து—

அரச குமாரர்களின் பழைய வரலாறு.

“யவன தேசத்தில ஆதிதய நகரத்தில ஒருவன் உறகளிடம் வந்து சிவாசாரியம் கட்டுதற்கு நிதிவேண்டுமெனக் கேட்டான். நீங்கள் நிதி தருகின்றோம் எனப் பொய் மொழி புணர்ந்தீர்கள். நாளை ஆகட்டும், நாளை ஆகட்டும் என்று

அவனைப் பார்க்காமலும் அவன் சொல்வதைக் கேட்காமலும், அவனை வருத் தினீர்கள். அவனும் மனஞ்சலிதது நின்று விட்டான். நீங்கள் கடல் யாததிரையில் கப்பல் கவிழ்ந்து இறந்தீர்கள். ஈரத்தில் மிக்க தண்டனை அடைந்தீர்கள். சிவபுண்ணியத்துக்கு நிதி தருகின்றேன் எனப் பொய் மொழி யாவது புதனற புண்ணியத்தால் அரசுகுமரர்களாயினீர்கள், நிதி கொடாத காரணத்தால் உங்கள் செல்வமெல்லாம் ஒரு நொடியில் நீராயின; வந்தவனைப் பாராமலும் அவன் சொன்னதைக் கேளாமலும் இருந்த காரணத்தால் குருடும் செவிடும் ஆனீர்கள் அமுதேசரது கருணையால் நல்ல பாவையையும் வெகு தூரம் கேட்கும் செவிகளையும் பெற்றீர்கள்; அரசாட்சியையும் மீள் அடைந் தீர்கள்” எனக் கூறிமுடிக்க அரசுகுமரர்கள் அவா தாளில் வணங்கி அவரை வழி விட்டனுப்பினார்கள்.

அத்தியாயம் 40.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி

அறசீர் விருத்தம்

933. ஈட்டுந் தவததாற பரஞ்சுடாகண
 டிரணாடற ரொனாரு யிருநதுகதி
 காட்டுந் துறவீர! ஒருடையுடன
 களிமீ தூர எலலீருங்
 கேட்டின புற ஆ கமஞ்சருதி
 கிளக்குஞ் சிவபுண ணியத்திலருள
 பூட்டுந் தலிமான மியஞ் சிறிது
 புகலா நின்றேன புரையகன்றே.

(1)

நான்கு அரசுகுமாரர்களின் கதை.

[934—960, 973—979, 985—999.]

934. மங்கைப் பருவக் கிளிமொழியார்
 மறுகு தொறுமபந் தெறிந்தடித்துக்
 கொங்கைக் கிரியில் திமிர்நதுகுத்த
 குளிரசந் தகிலகுங் குமங்களபம்
 பங்கப் பழனம் என இளைஞா
 படாநது வழக்கி விழந்கைத்துச்
 செங்கைத் தலங்கள் டுடைத்தகத்திற
 செறிவா திகழ்கோ சலநாடே,

(2)

935. அனன வளங்கூர தேசவர

சாகும அரேசுற் கொருநானகு
கனனல மொழிச்செவ விதழககனிவாயக
கயறகட் புதலவி யாகளுதித்தார
தெனனங் குருமபை யெனத்தனங்கள்
சிறிது புடைகுகும பருவத்து
மன்னன இவாகுகு கலியாண
மணீமண டபங்கள் வகுத்தனனூல.

(3)

936. இரங்கு குதலைப் பசுங்கனிவாய

இருகா திடறிக குமிழ்மீண்ட
கருங்கட சிறுதாட புதலவியாகுகு
கலியா ணங்கள் எனஅரசன
புரங்கள் தொறுஞ்சோ புரவலாககுப்
பொருக்கென றுழையோர பலாவிடுததே
மருங்கு நிறையக குமரரெலாம
வலலை வருகென றழைப்பித்தான.

(4)

937. வரிவண டுமிழ்மெல விதழககமல

மலாமா திருகண கவாவனப்பு
விரியும படிமல லலைத்தெழுநது
வீங்கு குவவு மணித்திண்டோள
கிரிமந தரத்து மலாவாகை
கிளைத்த மடங்கல ஏறணையார
சரிசங் கிரட்டுங் கொடிஞ்சி யநதோ
குழக கடவி விரைந்தடைந்தார.

(5)

938. அங்கண மிளிராபைங் கனகமணி

யரியா சனங்கள் அவரவாசோந(து)
எங்கண டிசைகள் தொறுங் குழுமி
யிருந்தார சிறிது பொடித்தருமபுங்
கொங்கை யணங்காங் கன்னியாகள
கூடி யவணவந தரசிளங்கோ
சங்க நிறையுங் குமரரையஞ்
சனவாள விழியால நோக்கினரால.

(6)

939. கனனிக கமுக மணிமிடற்றுக்
 கமஞ்சூற பாளை மடலதிறக்க
 வுனனிப் பகுவாய்க் கயலதாவி
 யுடைததுப பெருக்கா நெடுததசெநதேன்
 தனனிற களிதது முடப்பலவில
 தாழைப பொழிலிற கதலியிறஞ
 செந்நெற கதிரிற குதிததுகஞ்ஞ
 செறுசகுழ ஈடத தேச மனனன். (7)

940. நதந கமழமஞ் சரிபுனைது
 தனுவின தழுமபு செறிதிணடோள
 குநதஞ் செறியுமயேந்திரனைக
 குறுகித தலைமா மகள கொடையின
 முநதந தருவு நிகாவணகை
 முளரி பிணிததுக காமுசெநதேன்
 சிநதுங் குடப்பொன மதூகமலாத
 தெரியல அவனபைங் கழுததணிநதாள. (8)

941. கருமபு பெடையி னெடுமுரனறு
 துக்கைநது குடைநது குழநதுசெவவி
 யருமபு முறுககின அறுகாலவைத
 தவிழதது மதுவுண நிறங்குமரை
 விரும்பு குருகு செழுநதரளம
 வெணமுட டையென அடைகிடக்க
 கருமபு சிலையிற புறங்காக்குங்
 கழனிக காம்பு தேசமன்னன். (9)

942. யமபும இருடகால எறிநதுகநா
 பரப்பி முளைததுக கிளைததமணி
 செமபொன இமைக்குங் கனைகழறகாற
 செலவக குரிசில சானந்தன்
 அமபொன மணிசசெங் கோலபிடித்த
 அகங்கை யிரண்டாங் கன்னிபிடித்த(து)
 உமபா மகிழ விதிப்படிதேன
 உமிழ்பைந தொடையல சூட்டினளால. (10)

939. கதலியில்தாம ; தாம—தாவும் (இடைக்குறை)

940. மனகம்—வண்டு

941. மரை—தாமரை (முதற்குறை)

943. ள்ளைக் கொடிமென றுமிழ்மேதி
 வரசுசூல முதிர்ந்த சுரிசங்கம
 பிள்ளைக் குருகு மலரிவரிப
 பெயர்ந்து மணினோக் கிற்றரியிற
 புள்ளைக் கடிநதுள் ஒளிககமளளா
 போரிற் கொடுசென நேறறமுததங்
 கொளளைக் குகுதத திதியாககைக்
 கோவை சியகாம்போச மனனன. (11)

944. வாரித தரளங் கொழித்தெறியும்
 மகரா லயப்பரா முழுதுமலலிற
 பூரித திறுகி யெழுந்த மணிப
 புயத்திற பொறுத்த சுமாலி கொடை
 மூரித தடகை பற்றுபுநால
 முறையின மூன்றாம புதலவிமலா
 வேரித தொடையல சூட்டியுளம
 வியநது களிதது மகிழநதனளால. (12)

945. தென்றற குழவிக் கன்றசைநத
 சிறுமென நடையால தவழநதுலவு
 மன்றற குளிர்பூப் பொதுளுமிள
 மலாச்சோ லையினமாக கதலிவஞ்சி
 துன்றற படுகோங் கிளங்கமுகு
 துணாபபூங் குருநது குமிழமடவார
 ஒன்றற குவமை கணடினைஞா
 உண்டாட டயாகோங் கண தேசம், (13)

946. பரிகுருங் குரிசில மதிநிலவு
 பழிககுரு சுரிசங் குமிழதரளம
 விரிககுரு திரையாற கொழித்தெறியும்
 வேலை யுலகு முழுதுமலா

948. இவரி—ஏறி.

944. மகராலயம்—சடல், மல்—மற்போர்.

945. அசைந்த மடை. துணர்—பூங்கொத்த. கதலி. வஞ்சி, கோங்கு, சமுகு, குருந்த, குமிழ் இவை முறையே பெண்களின் தொடை, இடை, முலை, சமுதது, பற்கோவை, மூக்கு இவைகளுக்கு உவமை.

946. பரிக்கும்—பாரந்தாங்கும் (ஆளும்).

தரிக்கும் புயத்திற பொறுத்தருளுந்
 தனிலேவல தடககை விசா லாக்கன்
 தெரிககுங் கரமபற் றுபுநானகாஞ்
 செலவி யலங்கல சூட்டினளால. (14)

947. இந்தப் படிநாற் கன்னியரும்
 எழிலவாரந் தொழுகு மலாப படலைச
 சந்தப் புயவேல தடககைமனனா
 தனயாக கருமா மறைநெறியில
 தொந்தப் படநாள மலாத தெரியல
 சூட்டி மணந்தார அரேச னெனூ
 தந்தைப் பெருமான கலியாணந்
 தனனை விபவத தொடுபுரிந்தான. (15)

948. கறையார விழிமெல லியாமகிமுங்
 கன்னற சிலைவேள எனவேட்ட
 முறையார மணவா ளாககுமணி
 முடிசுண டலம்பூண கடகாதி
 திறையார பூரி நிதியாடை
 தேசம் முதலிப் புதலவியாகும
 நிறையார பணிசா துரங்கமணி
 நிதிகள் அனைத்தும் உதவினனூல. (16)

949. நஞ்சு திகழ்பற் கறையணற்பன
 நகப்பொற் படந்தா மூலகுலமககள
 மஞ்சு திகழோ தியாககூட்டி
 மருக ருடன சீர்ப் புதலவியரை
 நெஞ்சம் மகிழ் அனுப்பினனபின
 நிருபா குமரா விடைகொடுவான
 விஞ்சு புரிசை நகாதணந்த
 விரைந்தோ புறஞ்சோந் தினிதிருந்தா. (17)

950. அனன குமரா இனிதிருக்கும்
 அமயம் முநியாங் கவுசிகள் வந(து)
 உனன் அரிய கொடுஞ்சினத்தால
 உடன்று குமரா நாலவரையுங்

948. கறையாலிழி—கறை—கற்பு. திறையார பூரி நிதி—திறையாக வந்த
 பொன்முதலிய. சாதுராகம்—நால்வகைப் படை.

949. அனல்—வாய்ப்புறம் ; தாழ்—போன்ற

கன்னல மொழியா ரையும்விடுத்துக
கடுஞ்சா பஞ்சொற றனனகணத்திற
பின்னம அறுசே னையும்பொருளும்
பிறவும் பொடிநீ றுயினவே.

951. விழுது விடுபாய ஒளிபரப்பும் (18)

வெண்ணித் திலந்தாழ வடமொடு விண (டு)
உழுது முரலபைந தொடைத்திணடோள
ஒளி றும் வடிவேற குமரருமெயம்
முழுதும் அழகு கனிதது முகிழ்
முலையா களுமுள நடுங்கிடஅப
பொழுது முரி நின றவாமுகங்கள்
பொருக்கென றெதிரோக குபுஅறைந்தான, (19)

952. நீருபா புதலவிர! எமைப்போற்றி
நிலலா ததனால் எமதுமொழி
கருது மணிககுண டலஞ்செவியுட
கவரா ததனால் உமக்கொலலை
குருடு மருவிச செவிடாகிக
கோர அடவி முளவனத்தில
மருவி யுழிதந திடக்கடவிர
மருண்டு நீவிர என்றுபினனும், (20)

953. என்றும் உமக்குப் புரத்தினுழ
ரினுஞ்சோந துறைவ தினியிலலை
கன்று செறிகை மனைவியாபூங்
கலச முலேசோ வதுமில்லை
ஒன்று படச்சோந திடிற்சிரமற
ரெலலை புவிவீழந திடக்கடவ(து)
என்று சபிதது முநியவனும்
இகநது தனதாச சிரமமுற்றன. (21)

954. அருமா முநிசொற றிடுசாபம்
அதனால் அரச குமராவிழி
குருடாயச செவிடும ஆகிமினா
கோலகைக கொடுத்தது வழிகாட்ட

951. கனிததல—இளகுதல.

953. கன்று—கைவன.

954. கந்தமூலம்--கிழங்குகள். பலம்--பழம். எய்த்து உழவினர்—இளைத்
துத் திரிந்தார்கள்.

இருகால இடறித தடவிநடந
 தெழுநதே கந்த மூலபலம
 வெருவா தருநதி நின்றெடுங்கி
 வெங்கான ரெறுமெயத துழலினரால, (22)

955. அவவே லையிறபைந தழையுநறை
 யலருங் கமழசா ரலினருவி
 வெவவே றலையெற றியமணிகள்
 விரவி நவககோள எனக்கொணமுச
 செவவேள மயிலா லிததகவத
 தெனறற குழவி கனரெடுநீஇ
 யைவேள வியிறறா மமபுரைகார
 அசல மலைய முநியடைநதான. (23)

956. திருகு சினவெஞ் சூாதடிநத
 செமமல அருளாற சலதிமுற்றம
 பருகி மகவான தனைவிளித்துப
 பண்கசெற றிடுகென றருளசடிலஞ்
 செருகு முடிப்பொற கலசமுநி
 செநதா மரைததாள இணையினமணிக
 குருகு செறிகை மனைவியாதங்
 கொழுந ருடனவீழந திறைஞ்சினரால, (24)

957. எந்தை யிவணநீ யெயதுதவம
 எளியோம இழைத்த தவமனறே
 தந்தை யாகளசெய தவமுமன்று
 தாயா குயிறறு தவமுமன்று

955. நவககோள்—நவககிரகம். தாமம - புக்க. அசலமலையம்—பொதியமலை;
 முநி—அகத்தியர்.

956. அருள்...முநி—அருளியமுநி. கலசமுநி—அகத்தியர். குருகு—கைவளை.

957. இந்தச் செய்யுளுடன் கம்பராமாயணம்—பாலகாண்டம்—கையடைப்
 படலம் (6)

‘நிலஞ்செய்தவ மென்றுணரி னன்று செடியோயென்
 றலஞ்செய் வினை யுண்டெனினு மன்றுகைர் நீயான்
 வலஞ்செய்துவணங்க எளி வந்த இது முந்தென
 குலஞ்செய் தவமென் றினிது கூற முநி கூறும்’

என்னுஞ் செய்யுளை ஒப்பிடுக. செய்த வரலான் ஆனது—செய்த (நிச்சின்
 விளைவு) வருதலால் ஆனது.

முநதை மரபோர புரிந்ததவம
முழுதும் வெளிப்பட டதுவாகுஞ்
சுந்தை மகிழமா முநிவா! யாஞ்
செய்த வரலான ஆனதெனறா.

(25)

வேறு

958. தேங்குகரு ணைக்கடலே! தாபதாகோ
மான! கொடிய தீதிழைத்திட(டு)
ஈங்குவிரைந தரந்தையுறு தடியோங்கட
கெக்காலம் இடாசெய்சாபம்
நீங்குவதெவ வாறெந்த வுபாயத்தால
உணமையிலி நீயுரைத்துப்
பூங்கமல மலாசசரண மேசரணென
றடைந்தளமைப் புரத்தி யமமா.

(26)

959. எனறுமனை வியருமகி ணருமுரைத்த
சொறகேளா எறிநீர்ப் பெளவம்
ஒன்றுபடக் குடங்கையெடுத தருநதுமுநி
கருணையினால் உபாயஞ் சொலவாள்
துன்றுபதி புண்ணியமும் மாறசெய்யில்
அருமபாவத் துரிசு தீரும
அன்றுமுநி புகலசாபம் அகலுமுணமை
செலவமுமவந தடையும் மாதோ,

(27)

எழுகீர் விருத்தம்

960. பொறிவரிச சுடிகை மணிவிளக கெடுக்கும
புயங்கனமேற கிடந்தபார முழுதும்
நொறிலிமைப் பொழுதில தனவச மாடும்
நுவனறிடில் ஐயமற நிலையாம்
இறுதியிற் சிவனதாள நீழலவந தெய்தும்
இச்சிவ புண்ணியம் இன்றிப்
பிறிதுநற கதிமற நிலையுமக் குவந்த
பெட்பினோ காதைசொல வுதுமால்

(28)

958. அரந்தை—துன்பம்.

959. உம்மாற் செய்யில்—நீங்கள் செய்தால்,

960. புயங்கன்—ஆதிசேடன்,

சாதாரணன் கதை (அகத்தியர் சொல்லுவது) 961—972,

961 கழித்திடு தரங்கக கடலக டுளையச

சுதையுருக கீணடெழு மதிவான
கிழித்திடு நிலவு சாளரத தொளிரக
கிளாதரு மணங்கொளநற காரைப
பழித்திடு குழலார அறலதவழந துலவப
பஞ்சணை யிளைஞாவேள நூலிற
செழித்திடு கலவி நாகரிற் களிககச
சிறந்திடுங் கீசமா நகரம்

(29)

962, விழைவுறப பரிக்கும புரவலன கழைவில

மேவுசா திரணன் தனிவாய
மழகதிர விரிக்கும மணிவளை மலாககை
மனைவிபைங் குருமையிற கலிரந்துள
அழகொழு கியபொற குவிமுலை னெழுங்க
அணைநதுபன னுளநனந தனையுட
பழவினை தொடரக கலவியுட களிக்கும
பகலமுநி வசிட்டனவந் தடைநதான

(30)

அமரீர் விருத்தம்

963. மனறல கமழங் கணமிசையே

வதிநது சிறிது போதிருநத
பினறை யரசன் மனைவியொடு
பெயாநது புறப்பட டைமபுலனும
வென்ற முநிவன மலரடிமுன
வீழ்நது வணங்கி யெழுந்தொடுங்கி
நின்று கரங்கள் கூப்பினனந
நிலையே முநிவன உடனறைவான் ,

(31)

961. காரைப் பழித்திடு குழல்; காராமேகம். அறல் குழல்;—அறல்—சகு
மணல்; குழல்—கூத்தல். கலவி நாகரிற் களிக்க—“நாளு நாகர்
துகாசசி னலத்தரோ” —சிறநா—1347

962. கழைவில்—கழைவில்லான்—சரும்பு வில மனமதன்—ஆகுபெயர்;
மேவு—போன்ற. பைங்குருமை—புத்தொளி. குருமை—ஒளி, நிறம்;
நனம்—அகந்தி. உள்—உள்ள.

963. அங்கணம்—முற்றம்.

964. வருந்த லறமன் னா! மனையில
வதிந்தாய நினவா யிலேநோக்கி
யிருந்த பொழுது வீணபோக
இரண்டு மூன்று நான்குகனனல்
பொருந்து மளவும உறறனமநீ
பொருக்கென் றடைந்தா யிலையதனால்
அரந்தை யுறநின் மனைவியுடன்
அடவி சமுலக கடவையெனருன, (32)

965. இந்த நகர மானவர்கள்
புள்ளும இரைதோ விலங்குமா
விறதை கிரிநோ குளிகைபொன
மேடை மணிமா நகரமிப்போ(து)
அநதில நிழலதீர் அருங்கானம
ஆகக் கடவ தெனறுசபித(து)
எந்தை சரண மலாமறவா
இருடி தனதாச சிரமமுறருன. (33)

966. அலகின மறைதோ வசிட்டமுநி
யருமா தவத்தின பெருவலியால
உலக மிசையப் படியடைந்த
தொளிரும் வடிவாள தனநிருபன
கலக விழிமா மனைவியுடன்
கடுங்கா னவனும் உருக்கொணர்ந்து
விலகி விலகிக் கடுஞ்சுரமாம
விபினந தோறும திரிந்தனனால. (34)

967. அநத அமயம் அருமறைநூல
அறத்தின துறைபோய மெயத்தவங்கை
வந்த திரண விந்துமுநி
வதிநது நிருபன வரலாறு

964. கன்னல்—நாழிகை.

965. அந்தில—அசைச்சொல். எந்தை—சிவபிரான்.

966. உலகமிசை—உலகில; உருக்கொணர்ந்து—உருஅடைத்த, விபினம்—காடு

967. தவம் கைவந்த திரணவந்து.

சிந்தை தெளியக கேட்டனைததுந
தோந்து ஞ்ணாநதே இருவரையும்
புந்தி மகிழ நோக்கி யெங்கோன
பொருவில சிவபுண் ணியங்குறித்தான. (35)

968. தீரா இடுமபை யனைத்தினையுந்
தீரக்குஞ் சிவபுண் ணியங்கடிதென(று)
ஆராயந் தமலன சிவத்தலமிங்
கணித்தா யுளதோ என்றுகொலை
வாரா சிலைவே டனைக்கேட்க
வருநது மவனும் அணித்தாகச
சீரார பிழமேச் சுரமெந்தாய
சிறக்க இருக்கின றதுஎன்றான. (36)

969. அருமா தவமோர் வடிவமெடுத
தனைய இருடிப் புங்கவனதான
வெருவா நிறகும இருவரையும்
மீளக கருணை யுறநோக்கி
ஒருவா சகஞ்சொல குவனநீவிர
ஓங்கு சிவத்தா னத்தணுகித்
தருவா ரிலைபுற கொடிதூரத்தச
சமபு வலஞ்செய திடுமினென்றான. (37)

970. நிறைந்த கலைமா மதிவிசிறும
நிலவு கடுககும வெண்ணீற்றான
மறைந்த வடிவம வெளிப்படவே
வந்த முநிவன அடிவணங்கிக்
குறைந்த விநிநாம இழைத்தபெருங்
கொடுமபா வங்கள் எனஇருடி
அறைந்த படியே யிருவருமபோய்
அறிந்த சரியை புரிந்தனரால. (38)

968. கடிது தீர்க்கும் என்ற—எனக்கூட்டுக.

969. சிவத் தானம்—சிவஸ்தலம். தரு (மரம்)—ஆர்—இலை—மரத்த இலை
ஊர்த்து—பெருக்கிச் சுத்தஞ் செய்து.

970. கடுக்கும்—நிகர்க்கும் (வெண்மை நிறத்தில்); வெளிப்பட—தோன்ற.
சரியை—சரியைத் தொண்டு வதை,

971. இருவா தமக்கும் பதினொருநாள்
 இகந்த பினனா அவண்மீளப்
 பொருவில நகர மானதுவான
 புள்ளும விலங்கும நரரான
 ஒருமை பெறமா மனைவியுடன்
 ஓங்கு நிருபன அரசமுனபோல
 மருவி யுலக மொருகுடைக்கீழ்
 வதிநது புரநது வாழநதனனூல. (39)

972. சீவபுண் ணியமான மியததாலமுன
 சிறந்த வருவம மீளவுமே;
 அவணவந தடைநத தெனததெளிநதே
 அநதச சிவபுண் ணியமவிரிவாயப
 புவனி மீதிற் செயதனனபின
 புடைததுக கடைநதுள அமுதுபெயந
 நவமென முலையி னுடனீதி
 நமபன அடிததா மரையடைநதான. (40)

973. படங்கொள அரவின முடிககிடநத
 பார்மேல நீரித தகைமையினூல
 நடங்கொள அமலன புண்ணியங்கள்
 நானா விதமும இககணமே
 தொடங்கி யிழைத்துப் புடவிரிதி
 சோதி யுருவாரு சிவனருளால்
 திடங்கள் பெறவே பெறறிடுமின
 சிததி யொடுமுத தியுமெனருன. (41)

974. என்ற முநிவன் அடிமுனமவீழந்
 திருகா திடறிக குமிழமீண்டு
 வென்றி பிறழ்செவ் வரிக்கருங்கன
 மினனா ருடனமன னவரிறைஞ்சி

971. காரான—மனிதர்கள் ஆயின.

973. என்னுள் அகத்தியன்
 உ—5

நின்று முநிவ ! எமக்கமலன
 நிகரில சிவபுண ணியமேதிங(கு)
 ஒன்ற வுரைத்தி யென்றுபுவி
 உறமீ ளவுமே பணிநதனரால. (42)

975. அங்கண அரிய சிவறகினிய
 அமல வருவாரு சிவமறையோன
 திங்கள் முடியாம அமுதேசன்
 சிறக்கும் பூசை செயுங்குரவன
 பொங்கு கலுழ்ச்சி யுடனணைந்தான
 பொருக்கென றவனைக கடமுநிவன
 செங்க மலனோ விழிகளிப்பத
 தெரிநது நோக்கி யறைகினருன. (43)

976. தூள மணிகள் எறிதிரைபாய
 சலதி யுடைப்பா ரனைத்தினுகருங்
 குரவன் எனவாழ புட்பகிரிக்
 குலத்திற பிறந்த சிவமறையோய !
 இரவு பகலா இடருறுமற
 றிவரை யடிமை கொண்டுனநீ.
 பரவு மமுதே சனைக்கொடிய
 பாவ மகற்றுரு சம்புவையே, (44)

977. புநதி மகிழ்ச்சி பெறச்சேவை
 புரிவித தமலன அருகணைய
 முநது சிதைய புரியிடா
 முனனீ ரகனறின பங்களிவாக(கு)

975. சிவமறையோன—சிவாசாரியர்—பூஜைக்குருக்கள். பொங்கு கலுழ்ச்சி சிவபகதி நிறைவால்—உள்ள களிராசசியால்—கண்ணீர் கலுழுக கலுழ்ச்சி. கடமுநிவன—அகத்தியர்.

976. புட்பகிரி சிவாசாரியர் கோத்திரம் 'புட்பகிரிமடம்—ஆதிசைவ மடங் கள பதினெட்டில ஒன்று எனபா. ஆதிசைவமடம் நான்குமடங் ளுள்ளும் புட்பகிரி ஒன்று எனபர்'

977. முநது சிதைய—பழவினை நீங்க. புரியிடா—புரிந்து—செய்து.

எந்த அடைவில வருமதனை
இரங்கிக் கருணை யாறசெய்தி
உநது கடறபாக குரவ !என்றே
ஒங்கு கயிலை அடைந்தனனால. (45)

978. அணட முகடு தனையணவி
அளக்குங் குடுமி விந்தகிரி
கொண்ட பெருமை வலியடக்குங்
குடங்கை முநிவன அகன்ற பினா
மண்டு வியப்பால இவாகளசிவ
மறையோன சரண முனமிற்றஞ்சி
அண்டா பெருமான அடியோங்கட
கஞ்ச லெனவே யருடியென்றா. (46)

979. பையுள மருவு மிவாதொழுது
பகாந்த மொழிகேட டுனவிரும்பி
ஐயன கருணைச் சிவமறையோன
அறைகின றன்னநுங் கடகிரங்குந்
தைய லொருபா கன்னடியா
தங்கட கருளுங் கருணைவள்ளல
உயய வருளநித தியனஉளன நீர்
உறுகண அனைததுந தீர்மினென்றான். (47)

முற்கலன் கதை (சிவமறையோன் சோன்னது) 980—985.

980. முன்னா மறையின விதிப்படியே
முத்தி வளாக்கும முற்கலன் சீர்
மன்னு கருணைக காசிபனன்
மாணுக கனமெய்க குரவனரு(கு)
உன்ன அரிய சாததிரங்குள
உவநது படித்தோர் நாடகழகத(து)
இன்ன லறவோ துமபகலவாய
எழுந்த திவலை தெறித்தனறே. (48)

981. அன்ன பகறகா சிபனுடனறே
அறைவான் உனமத தா !நினவாய
தன்னில எழுந்த திவலையினீர்
சற்றுத தெறித்த ததனால

பினன மறவே யெறுழமோடடுப
 பிணாககோட டரியுமயிடவுரு
 மனன எடுத்தி யெனசசபித்தான
 மறையோன மயிடம ஆயினனாலு, (49)

982. புரமா மருங்கிற குளகருந்திப
 புதுப்புற பசசை தனைநோக்கி
 வரமா சத்தீச் சுரச் சுற்று
 மருங்கின அணைய நாற்றிசையுந
 திரமாம அறுகம புறறெகுதி
 சேரக கறிததுச சூழநதுமுககால
 உரமாச சுவாப்புல தினறுகொடி
 ஓங்கு கம்பத தருகணைந்தே, (50)

983. வணடு மதுவுண டுறங்கிதழி
 மலாச்செஞ் சடில நாயகனைக
 கணடுள மகிழநத பொழுது முநி
 கடுஞ்சா பந்திர தழுகுருவங்
 கொண்டு பலகால வலமடூரிநது
 குறித்தே தொழுதான நாடவாகள்
 மண்டு வியப்பா லதலையெலலாம
 மகிழநது நோக்கி யதிசயித்தாரா. (51)

984. சீவபுண ணியமான மியம்பலகால
 தோநது தோநது விரித்ததுரைத்தாரா
 அவமெய கொணாரநத கொடியபக
 டஞ்ஞா னத்தாற சுற்றிவநது
 சுவாமே லறுகு கறித்தததனாற
 சோதி யுருவுற றதுவெங்கோன்
 நவபுண ணியமான மியமெலலாம
 நாடி யறிகு வாமெனரா. (52)

985. அங்கண் உறுமா னவர்களெலாம்
 அதனை யொருவாக கொருவருரைத(து)
 எங்கும படாந்தே அதிசயப்பட்ட
 டிருந்தார் அதனால நீவிருமவெண்

திங்கள் புனைசெஞ் சடிவஅண்ணல
சிவபுண ணியங்கள் புரிதிரென
எங்கள் முநிவா! பாதகருக
கியாது சிவபுண ணியமபுகலே.

(53)

986. எனறு வினயத துடனீவாகள
இயமபும மொழிகேட டருமுநிவன
நன்று புகன்றீர் எனறறைவான
நானகு புருடா களும் நீவீர்
சென்று கருணை யமுதேசன
சிறப ரேசற சுற்றிமடி.
என்றும் அறவே வலம்புரிமின
எங்கோ மாண மகிழவிததே.

(54)

987. ஒருததி சமபு அருகலகிட
டுடனகோ மயததால மெழுககிடுக,
ஒருததி அமலற கபிடேக
உதகம வடிதது முன்கொணாக,
ஒருததி இறைவற குயாவனததில
உறுநாண் மலாகொய துடனவருக,
ஒருததி கந்த மூலபலம
உமைபா கனுகுகுக் கொண்டணைக,

(55)

988. எனறிப் படியே இவரையங்கங்
கேவி விரைநத தினத்திலெமமான
மன்றற சரண மலரிணையில
வழிபா டுவந்து புரிந்தபினனர்
அன்றைப பகலபோல மற்றவைகல
அணங்க னூர்க்குச சாதனங்கள்
ஒன்றற கெடுததுக கொணாமினென்றே
உரைததுச சிவனசந நிதியடைந்தான.

(56)

986. மடி—சோம்பல்.

987. அலகிட்ட—பெருக்கி. உதகம்—நீர்.

988. வைகல்—சாள். ஒன்றற்கு—பொருத்தமாக.

989 உன்ன அரிய சிவமறையோன
 உரைத்த படியே திரவியங்கள்
 கன்னல மொழியா கொடுவரவே
 களிமீ தூர இவருடனபோயத
 தனனை யடைந்ததாக கருளபுரியுஞ்
 சம்பு ஆரா தனைதினமும்
 இன்ன வகையே புரிந்திருநாள
 இருபத தொன்று சென்றனவே. (57)

990. இருபத திரண்டாம நாளிவாகட
 கெல்லாங் கண்கள் தெரிந்தனகா(து)
 ஒருமித தடைத்த செவிடுதிறந்
 தோசை தூரங் கேட்டனபுற
 சருமந் தனைமே லுடுத்தபிரான
 தன்னால் வந்த விவையிதனால்
 இருமைப் பயனும் உற்றனமென
 நீசன வலஞ்செய திறைஞ்சினரால். (58)

991. முறுகு பவளச சடிவமிசை
 முளைக்கும் பிறைபொற கடுக்கையநதோட்(டு)
 அறுகு மிலைந்த குழகனமகி
 மூல யத்தின புடைசிறந்த
 மறுகு பலகால வலம்புரிந்தா
 வைகல எட்டுத தணந்தபினசீ
 துறுகு பொருளசா துரங்கமுயிர
 தொனமை போலத் தோற்றியவே. (59)

992. கணைக் குமரர் நாலவருமபைங்
 கழைவிற குனித்தைங் கணைதொடுத்த
 வேளைப் பழிக்கும எழிலாகி
 விரைந்து மதாததுக குழைகிழித்து
 வாளைப் பழிக்கும விழியாரும
 வனப்பாயக கூடச சிவமறையோன
 தாளைத் தொழுதெந் தாய்!நினனாற
 சாபந் தீர்ந்தேம் சரணமென்றார். (60)

993. தவமா வலியாற் சிவனுரைத்த
 சைவா கமங்கள் எழுநான்கிற
 சிவபே தங்கள் பததொடுருத
 திரபே தங்கள் பதினெட்டும்
 நவமா யுணர்நத சிவமறையோன
 நமபு மிவரை மிகநோக்கி
 இவணீர் சிவபுண ணியமிழைத்த
 இயலபாற செவிகண் ணுறறனவே. (61)

994 ஸ்ரீங்கள் பொருளுற றனமுரிவன
 நுவனற பெருஞ்சா பழமகனற(து)
 எங்கள் பெருமான கருணையினால்
 எறிநீர் ஞாலம் அரசசெய்மின
 பொங்கு சிவபுண ணியமகிழந்தெப
 போதும் புரிநதிங் கிருமினென்ற
 துங்க முரிசொற கேட்டினைஞா
 துக்களதீர் குரவன அடிபணிந்தார். (62)

995. பின்னா உவநது பராபரமாம
 பெமமான அமுதே சனைத்துதிசெய(து)
 உன்ன அரிய அபிடேகம்
 உணடி ஒருநான கறுசுவைபால
 அன்ன விதரை வேத்தியங்கள்
 அளித்தெங் கோளு லயசசுற்றில்
 மன்னும அடவி தடிநது குரு
 மறையோன பெயாநற புரஞ்சமைத்தார். (63)

998. சிவாமகன் 28; சிவபேதம்—10; உருத்திரபேதம்—18
 28 ஆகமங்களுள் காமிகம்முதலிய பத்தும் விஞ்ஞானவருட் பரம
 சிவனது அநுகரகத்தைப் பெற்ற பிரணவா முதலிய பத்துச் சிவன்
 களுக்கும் அருளிச்செய்யப் பட்டமையாற் 'சிவபேதம்' எனவும், விசய
 முதலிய பதினெட்டும் இவ்வாறு பரமசிவன்பால் உபதேசம்பெற்ற
 அநாதி ருத்திரர் முதலிய பதினெட்டு ருத்திரர்களுக்கும் அருளிச்
 செய்யப்பட்டமையால் "உருத்திரபேதம்" எனவும் சொல்லப்
 படும்—சைவசமயநெறி—335—உரை.

995. ஆலயச சுற்ற—பிராகாரம்

996. அண்ட முகடு புடையுரிஞ்சி
 அள நகுங் கொடிமா மதிலுமணி
 மண்ட பமுருகு ளிகையுமுயா
 வடமே ருவைநோ கோபுரமும
 எண்டி சையுமா டகமயமாய்
 எடுத்துக் கனக மணிததேருங்
 கண்டு புதிக்கிக் குரவனுக்குங்
 கடிது பூரி நிதிகொடுத்தாரா. (64)

997 அங்கி நுதற்கண கரந்தகுரு
 அருளால அரச குமராபுரி
 சங்க மெறியும உடைதிரைப்பார
 தண்டா துவநது புரந்தனந்தம
 பொங்கு சிவபுண ணியமபுவியிற
 புரிநது வணக்கங் கலவிபெறும
 பைங்க னக்ககிண கிணிமணிககாற
 பால ரையுமபின பயந்தனரால. (65)

998. கருங்கட கனிவாய மனைவியாதோள
 கலந்த மகிழந்தங் கிருந்தபினோ
 மருங்கு வறிது வதிந்தவைகல
 வரமா முநியாந துருவாசன்
 இரங்குங் கருணை யாலவணவந
 தெயத முநிதாள முனமனனா
 சிரங்கள தொழுதெங் களுக்கெந்தாய!
 செவிடு குருடு சோந்ததெனகொல, (66)

999. இறந்த நெடுங்கா லங்களவரு
 மெதிகா லங்கள் நிகழ்காலரு
 சிறந்த பொருள்க ளனைத்தினையுந்
 தெரிய அறிவோய! செப்புகெனத்
 துறந்த முநிவ னிவாவணங்கிச
 சொன்ன மொழிகேட் டுளத்திலுன்னிப்
 பிறந்த துணாநது முன்னிவாசெய
 பெற்றி யனைததும பேசுகின்றன. (67)

அரசகுமாரர்களின் பழைய வரலாறு (துருவாசர் கூறுவது)

1000. பரந்து கமஞ்சுன வந்தியெட்டிப்
பாயந்து நறுமாங் கனிககொம்பா
துரந்து பிடித்து விட்டதுதண
சுடரிற் றுகக வழுதுகுக
விரந்து பருகு சகோரமெதிர
இகலுங் கடைசி யாகளிடுகண
கரந்து படாந்த தெனமுனியுங்
கழனி யவன தேசம்அமமா. (68)

1001. கடலிற பிறந்த மதியிலிரு
கடலுள ளடங்கிற நெனமுநரீ
மிடலிற பருகு காதிசைத்து
வெற்புக குறித்து மிளிரமினனா
உடலிற குழல், ஆ னனம், கண, முலை
உறழ்ந்த இளைஞர் வியர துலிலவேள
அடலிற கலவிக குயாமெடை
யளக்கும ஆதித் தியங்கரம் (69)

1002. அங்க னெருவன சிவாலயந்தோந்
தறிந்து வகுக்கும வணாமடுழந்தே
யுங்க ளிடஞ்சோந் திதழியந்தா
ஞருஞ் சடைசோ சங்கரற்கு
மங்குல திகழா லயஞ்சமைக்க
மணிபொன வேண்டு மெனநீவிர
பொங்கு நிதியந் தருகினேறும்
போதென றுரைத்தீர பொய்யுரையே, (70)

1000. இங்குக் கூறியதைத் “தேமான்கனி கடுவன கொள விடுகொம்பொடு
திண்டித், தாமா மழை துறுவன்மிசை கிற நுண்ணி சிதற” எனனும்
தேவாரத்தோடு ஒப்பிடலாம் (சம். தேவா I—10—2).

1001 மதியில் இருகடல்—முகத்தில இருகண்கள். ஆனனம்—முகம். மதி,
கடல், கார, வெற்பு முறையே முகம், கண, கூந்தல், முலை இவை
களுக்கு உவமை. திசைத்து—திசைத்து. “இவள் சிந்தைத் துழாய்த்
திசைக்கினறதே” திருவாய்மொழி 4—6—1

- 1003, துணை நாளை யென்றுபல்கால
 நடந்து வருந்து மவனறனக்கு
 வேளை குறிததுப போவென்றே
 மீண்டு மவனவந திடுமேலவை
 காளை வடிவாய நிறைசெலவங்,
 கதிதத தாலே அவனவருந்தந
 தாளை விழிதது நோக்காமற
 சாற்று வதுங்கே ளாதிருந்தீர் , (71)
- 1004, தரும முதவிக கருணையதாயச
 சாற்று மிலாபா லெமக்கேது
 கரும மெனவுங் களைந்ததுக
 கனலவெம பொறிககட் பேருழவைச
 சரும வுடைமுக கடபெருமான
 தயங்கா லயததுற றனனீவிர
 துரும நிறைநா வாயசெலுத்தித
 துஞ்சி னீர்பெள வத்திடையே, (72)
- 1005, ஶ்ரீகுரு சியுமவெண பிறையெயிறு
 மிறைக்குங் கடுவார சுழலவிழியு
 முரியும புருவக கடைதுடிப்பு
 முடுகிப பாசங் கொடுகாலன
 வரியும பகனீர் முன்னுரைத்த
 வசனத தாலவெம பொறிசிதறிச
 சொரியும படையா லுயிர்பருகுஞ்
 சூல மெறியா துமைவிடுததான. (73)
- 1006, நீவிர சிவபுண ணியநதனக்கு
 நிதியந தருகின ரோமென்று
 நாவி லுறைபொய யாகிலுமே
 நவினற பலததா லரியணையின
 மேவி மதிவெண குடைநிழற்ற
 வெண்ணல பலசா மரையிரட்ட
 வோவி லெறுழா லெறிதிகிரி
 யுருட்டி யுலகெல லாமபுரந்தீர். (74)

1004. சாற்றியிலா—சொல்கின்ற சொலஇல்லாதவா. தருமம்—மரம.

1005. வரியும்—வரிதல்—கட்டுதல்.

எழுசீர் விருத்தம்

1007. வெறிகமழ கடுகை நறவுகொப பளிகும
வேணிய னுலய மெடுகு
மறிவினு க குரைதத பொன்கொடா ததன
லருமபொரு ளனைததுமோரா கணத்தில
வறிதுநீ றுன தவணைநோக காது
வதிநததாற குருடுமற றவனசொற
சிறிதுமுட செவிகொ ளாததா லொலலைச
- செவிடுநுங கடகடைந தனவே

(75)

1008. தீங்களங் கணணி வனைசெழும பவளச
செஞ்சடா முடியமு தேசன
பொங்குள மகிழுங் கருணையால மீளப
புண்டரீ கங்களபோல விழியும
எங்கணு மதிதூ ரங்களகேட ணெரும
இருசெவித துணையுமுன மரபோரா
தங்களி னுலக மொருகுடை நிழற்றாந
தனலிக ரரசமுற றனவே.

(76)

அறுசீர் விருத்தம்.

1009. னன்று கருணை த துருவாச
னியமபு மொழிகேட ணுமதிதது
வென்றி யரச குமரரவன
விரைமென மலாததாள முனமிறைஞ்சிக
கொன்றை கமழசெஞ் சடையிறையாங்
குரவ! நினதாச சிரமத்தி
னொன்று பெறவே யெழுந்தருளென
றுரைத்தங் கவனை யனுபபிணரால.

(77)

அத்தியாயம் 41.

சிவதரும மான்மியம்—தொடாசசி

சற்புத்தி மன்னன் மகள் சரித்திரம்.

ஓமபு தேசத்தில், மாயாநகரத்தில், சற்புத்தி என்னும் அரசன் வீமன் முதலிய எட்டுப் பிள்ளைகளையும் ஒரு பெண்ணையும் பெற்றான். தனது தேசத்தை ஒன்பது பங்கிட்டுத் தம்மக்களுக்கு ஈந்து, தான் காட்டுக்குச் சென்று தவம் புரிந்து வீட்டின்பம் பெற்றான்.

சற்புத்தி மன்னன் மகளுக்கு ஏழு முகிவர்கள்

சிவதருமம் உரைத்தது.

பல தருமங்களைப் புரிந்து அரசாண்டு வந்த சற்புத்தி மன்னன் மகளைப் பாராகக் முகிவர்கள் வந்தார்கள். அவர்கள் அவளைப் பார்த்து “தவக் கொடியே! உன்னைப்போலச் சிவபுண்ணியம் செய்யும் ஒரு பெண் இவ்வுலகில் இல்லை” என்றார்கள். அவள் ‘முகிவர்களே! அடியேன் சிவதருமம் இன்னது என்று அறிகிலேன், அதைச் செய்து வீடு பெற்றவா யாரா; தயைசெய்து கூறவேண்டாம்’ என வேண்டினள் உடனே ஒவ்வொரு முகிவராக அவளுக்குப் பின்வருமாறு சிவதரும சரித்திரங்களைக் கூறலாயினா.

1. கவுதம முகிவா கூறுவது.

சுந்தரி கதை

பாஞ்சால தேசத்தில், சோபன் நகரத்தில், மாதவன் என்னும் அந்தணனுடைய அழகிய மகள் சுந்தரி என்பவள், அவள் கரி நகரத்து அந்தணன் புடகரன் என்பவனை மணந்தாள், வீணைப்பயனால அவள் அயல வீட்டு அந்தணன் ஒருவனைக் களவிற புணர்ந்தாள். மனைவியின் செய்கையை அறிந்த கணவன் அவளை நையப் புடைத்தான். அவள் கணவனை விடமிட்டுக் கொண்டு, சோரத் தொழிலிற பிறந்த குழந்தைகளையும் கொன்றாள். இதனை அறிந்த உறவினா அவளை ஊரை விட்டுத் துரத்தினா. தேசந்தோறும் இவ்வாறே அவள் சோர புருஷர்களோடு கூடுவதும் பிறக்கும் மகவுகளைக் கொல்வதுமாகத் திரிந்து, சோர புருஷனும் ஒரு வேதியனைக் காட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று அங்கே அவன் தூங்கும்போது அவன் தலையைப் பருகக்ல்லால் உடைத்து அவனைக்கொண்டு அவன் பொருள்களைக் கவாந்தாள். இதை அறிந்த அரசன் அவள் மூக்கையும் முலையையும் அறிந்து அவளைத் துரத்தி விட்டான். அவளும் முடம் மொண்டிகன் கூட்டத்தில் வசித்து வந்தாள்; அப்போது ஒரு மொண்டி அவளைப் புடைக்க அவள் இறந்தாள். இவளை நரகில் யமபடிகள் தண்டிக்கும்பொழுது சிவகணங்கள் வந்து அவளை

விமானத்தில் ஏற்றிக் கயிலையில் விட்டார்கள். அவளும் உமாதேவியின் தோழியரோடு இனிது வாழ்ந்தாள். இந்நிகழ்ச்சியை யறிந்த யமன சித்திர குத்தனை அழைத்து இவள் செயத தருமம் யாது என வினவினான். அவனும் இவள் ஒரு தருமச்செயலும் செய்யவில்லை என்றான். அப்போது அங்கே நாரதமுநிலா வர அவரை யமன ஏதேனும் விசேஷமுண்டா என வினவினான். அவர் 'நான் கயிலையிறகண்ட விசேஷம் ஒன்று உண்டு. அங்கே சிவகணங்கள் ஒரு பெணமணியை விமானத்தில் ஏற்றிவந்தார்கள். அவள் கொடும் பாவங்கள் பல செய்தவள். அவள் ஒருவன் தலையை உடைத்த பருங்கலலை வழியிற் கண்டவர்கள் சிவாலயத் திருப்பணிக்கு உபயோகப்படுமபடி ஆலயத் திற சோதனாக்கள், அநதச் சிவபுண்ணியத்தால் அவளது பாவங்கள் ஒழிந்து தூய தேகம் பெற்று அவள் கயிலை சேர்ப்பெற்றாள்' என்றான். இதைக் கேட்ட யமன சித்திரகுத்தனை நோக்கி இநதச் சிவபுண்ணியச்செயல அவள் அறிந்து செய்ததன்று; அறியாமற் செய்ததற்கே இவ்வளவு பலனென்றால் அறிந்து செய்யும் சிவபுண்ணியச் செயல்களின் பலனை சம்பு ஒருவரே அறிவான் என்றான்.

அத்தியாயம் 41.

சிவதரும மான்மியம்—தொடாச்சி

அறுசீர் விருத்தம்.

சற்புத்தி மன்னன் மகள் சரித்திரம்.

1010. கனனற பழித்த மொழிமடவார
கறறைக குழறகா டரிழத்தெறிநீர்
தன்னிற குடைய எழுஞ்சுரும்பு
தாதுண டுலவு தடததுமலாப
புனைத தருநீ முலினுமிளம்
புளிந்த தினுமவெண் தூவிமட
அனனப பெடைபாராப பிறகுணாததி
யணைக்குஞ் சம்பு தேயமதில்.

(1)

1011. நெருங்கு மிருட்சீத தெழுந்தகதிர்
நிரப்பும் பருதித தேரிடறி
மருங்கு திகழ்பொற குடுமிமணி
மாடத் தொளிரும் வயிரத்தூண

அரங்கிற பவள வாயக்கிளிககா
 ரமுதா டகவள ளத்தருத்தி
 யிரங்கு மிதழ்ச்சொற பயிற்று மினனா
 ரெறிபந தெறிமா யாங்கரம். (2)

1012. அநத நகாசோ சற்புத்தி
 யரசன வீம னாதியரா
 மைநத ரிருநால வரைபபயநதோர
 வனசத திருவாம புதலவியையுரு
 சிநதை மகிழ ஈனறபினனாத
 தேச மொன்பான கூருக்கி
 மைநதா தமககு மகளுககு
 மகிழ்ச்சி பெருக்க கொடுத்தனனூல. (3)

1013. பின்னா வனஞ்சோந தரியதவம
 பெரிது மிழைத்தார குலதடினி
 மன்னுரு சடில நாயகனறன
 மலாததாள நீழல வீட்டைநதான
 கன்னல வரிவிற குமரருமபைங்
 கலச முலைசோ கன்னியுமபார
 தனை மகிழ்ப புரநதனாபின
 தயவாயத தருமம பலவிழைத்தார. (4)

சற்புத்தி மன்னன் மகளுககு ஏழு முநிவாகள் சிவதருமம் உரைத்தது.

1014. ஓங்கு தருமம பலபுரிநத
 வுழைமா னோக்கி தனைக்காண்பான
 தேங்கு பரமா னநதவெள்ளத
 தெளிவிற றினைக்கு முநிவரவள
 தாங்கு கொடிமா மனைவதிநது
 தருமம புரியுந தையலைக்கண(டு)
 ஈங்கு மகிழநதே நனமொழியா
 லெயதி யதுவோ வென்றுபினனூம. (5)

1015. மனறில நடித்த குழகனுளம
 மகிழுஞ் சிவபுண ணியமனைததும்
 வெனறி பெறவே யிரவுபகல
 விரைநது நடததுந தவககொடியே !
 நனறி யொருமை பெறநினைப்போல
 நாரி யாகளிவ வுலகினமனம
 ஒன்றி யரிய சிவதருமம
 உவநது புரிவோ ரிலையமமா.

(6)

1016. எனறு கருணை யுடனமொழிநத
 இருளதீர முநிவ ருரைகேட்டுக
 குன்று நிகாமா தவககொடிபின
 கூறு மடியேன சிவதருமம
 ஒன்றும் அறிகி லேனமுநிவீர
 ஓங்கு பரமாரு சிவதருமம
 எனறு மொழிநதி ரிதுபுரிநதே
 யெவாவீ டடைநதா ரியமபுதிரால.

(7)

1017. தீங்களணிசெரு சடைககடவுட
 சிவபுண ணியங்க ளனைத்தினையும்
 பொங்கு விருப்பாற புரிநததவப
 பொன்னங் கொம்பா மொழிநதசொறகேட
 டங்கண முநிவா நனநதலையில
 அரிய முநியாங் கவுதமன்பா
 எங்கும் புனித மாககு கதை
 யெடுத்தது வரததா லியமபலுறறான.

(8)

1. கவுதமமுநிவா கூறுவது (சந்தரிகதை)

கோலைக் கல் சிவன்பணிக்கு ஆயது

1018. வளை பகடு குதிததெழுநது
 வரிவண டுளரு மடறறுழைத
 துளைப புடைததுக கடைசியாமேற
 றூவிச சவர மெனக்கமுக்கம

1017. எனந்தலையில—பெருங்கூட்டத்தின் இடையே.

1018. சவரம்—சாமரை.

பாளைத திரளிற றுககியுடுப
 பரந்த தெனமுத தெறிசாலித
 தாளைத துக்கைத்து மடுவுகளபாஞ்
 சால தேசந தனினமாதோ, (9)

1019. நிலவு கொழிககு மதிககவிகை
 நிழறறக கமுகம பாளை புடைக
 குலவி யிரட்டக குயிலகாளங்
 குறிகக முரச மெனச சலதி
 பலவு மதிராகக மலாககணவேள
 பவனி கடவு தெனறறறோ
 உலவு கனக மாடமறு
 கோங்கி வளாசோ பனங்கரம், (10)

1020. மருவு மறையோன மாதவந்தேன
 வழியுங் கமல மலாப்பொகுட்டுத
 திருவு மிவடகண டதிசயிககச
 சிறந்த எழிலகூர் சிறுவிபெற்றே
 யருவங் குறித்துச சுந்தரியென
 றொருபோ தரித்தா னிவளெழிலாற
 பருவங் குறித்துக கலியாணம்
 பண்ண ஒருவ னினைத்தனனூல. (11)

1021. மருப்பிற கடைந்த யாழமுறுககு
 மணிமா டகககட கமமியாகை
 யிருப்புக குறட்டுக காலலவன
 எடுத்த வளைமண டுகமெட்டி
 விருப்பிற பிடித்த நீரப்பாமபை
 விழுநது கொத்தி யெடுத்தகொக்குத
 திருப்புக கழுத்து நிலையேற்றந
 திகழும பணைகுழ கரிங்கரம். (12)

1020. சிறவி—சிறமி.

-1021. கமமியாகை இருமபுக்குரட்டுக கால அலவன (அலவன—ரணம்)—
 “கொலவன முறிகொடிற்றனன கவைத்தான் அலவன” —பெரும்
 பாண். 207—8. மணடுகம்—தவளை.

1022. பொருந்து மறையோன மலாககணைகள்
 பூட்டு கழைவிற குனிததசெங்கை
 திருநது மதவேள நிகாவனப்புச
 செறிநத வடிவாம புட்கரன்வர
 திரநது பலகாற கேடகவளா
 எரிமுன புதலவி தனைககொடுத்தான
 முருநது தரளந தவளநிகா
 மூரல மனைவி யுடனிருந்தான, (13)

1023. கடைநத பணிசசெப பெனததிரணட
 கலச முலைசசெவ விதழ்சுருமபு
 குடைநத மலாததா ரளகவஞ்சி
 கொடிய வினைமு னிழைத்ததுவர
 தடைநத பலததா லயனமனையி
 லருமா மறையிற கருமமிடை
 மிடைநது தணநத வேதியனை
 விருமபிக களவிற புணரநதனளால. (14)

1024. அநதக களவு தனைச்சிலநாள
 அகன்ற பகலமற றிவளகொழுநன
 தொநதப படச்சோ ரததறிநது
 துணைவி மலாசகூட டகககரங்குள
 பநதப படவே பிணித்திவளசெய
 பாவங் குறித்துப் பருவரலால
 நிரந்தித தடித்தா னதனையவள
 நினைத்துச் சிலநாள கழித்தபினனா, (15)

1025. கொடுங்கார விடமிட டுயிரததுணையாங்
 கொழுநற கொன்றுங் கைமமையதாய
 நெடுங்கா லஞ்சோ ரததயலோர
 நெழுங்கப் புலகிக் கருப்பமகட்
 டடங்கா ததனான் மருந்துகுடித
 ததற்குங் கருப்பம விழாததுகண
 டொடுங்கா துதித்த மைநதாகளா
 ருயிருங் குறைத்தா னொண்ணுதலே. (16)

1026. திருமபு கிளைஞ ரிவளகளவில
 விளைநத சரித மறிநது மனந்
 திருமபி முனிநது துரத்தினாபின
 தேசந தேசந தொறுமபயத்தாற
 குருமபை முலைசோந தொருசோரற
 கூடிப பயநத சேயதனககு
 நிரமபு மதிபத தளவிலவிடம
 நிறைய வருத்தி யுயிராவதைத்தாள. (17)

1027. பினனுங் களவிற பலரையுமபின
 பிடிததுத தழீஇவேட கையினமுயங்கி
 மன்னுங் கொடிய வருவிடத்தால
 வதைத்தூந் தனங்கள் கவாந்துபொருள
 துன்னுந் தனிவே தியறபுணாநது
 தொடாநது விடமிட டவனமரியான
 எனனும படிகண் டொருபகற்கா
 னிடையே யழைத்துக் கொடுசென்றாள். (18)

1028. மதவேள கலையின படிபுணாநது
 மறையோன துயிலும பொழுதொருகற
 கதமாய்க் கொடுவந் தவனதலையிற
 கடிது புடைத்துக் கொன்றவனபல
 விதமாந் தனங்கள் கொணாநது செலும
 வேலை யரச ன்றிநதிவளமுக
 கிதமாய்க் கடிது கொயதுமுலை
 யீரத்திட டிவளைத் துரத்திவிட்டான. (19)

1029. கங்கு லறலசை வலமபழித்துக்
 கருகி நெய்தத குழற்கோதை
 பொங்கு புகழ்க்கா வலனமுககுப
 பொருக்கென றிரிநத போதுமுனபோயப
 பங்கு வடிவா னவாகுமுவிற்
 பரிநது மகிழ்நதா னொருகையிலான
 எங்கு நடந்தா யெனப்படைத்தான
 இரத்தம் பிலிறற இறந்தனளால. (20)

1030. பிறைவா ளெயிறு நக்கியிவட்

பிணிததந தகனமுன தூதாவிடடுக
கறையா திரிகு லசசெங்கோற
கடவு ளேவக கொடுங்கோர
இறையா மளற்றிற புகுத்தியடித
தெற்ற அரநதை படுமிவளை
மறையா தரிகுளு சிவகணங்கள்
மானத தேற்றி வைத்தபினனா,

(21)

1031. வஞ்ச மிழைத்துச செருப்புரியும்

மறலி கொடுந்தூ தரைச்சிறிதூந
தஞ்ச மறவே துரத்தியருட
சமபு வளருங் கயிலைவெறபில
அஞ்ச லெனவே கொடுபோய்ச்சென
றணண லயலசன் னிதிவிடுததா
வஞ்சி யுமையாள கருணையினுல
மகிழ்தோ ழியரோ டிறிதிருந்தாள.

(22)

1032 இந்த வரலாற றினைத்தூதா

இயம னருகு செனறொடுங்கி
விரந்த யிறைவன சிவகணங்கள்
விரைந்து படையாற புடைத்தெமது
சிறதை கலங்கத துரத்தினரென
செயவோ மென்று முறையிடக்கேட்
டந்த கனுஞ்சித் திரகுத்தன்
அறைதி யிவளசெய தருமமென்றான,

(23)

1033. செங்கோ லிறைவன மொழிகேட்டுத

தோந்து ஞ்ணாசித் திரகுத்தன
பொங்கா வங்க ஞ்டனறையான
பொமமல முலைக்கோ புண்ணியமும
இங்கா னதுமற றிலையெந்தாய
என்னும பகலநா ரதமுநிவன
அங்கா தரவி னடைந்தனமற
றவனைக கால னடிபணிந்தே,

(24)

1034. ஆடும் பெருமான சதிககேறப
 அறிநது மகதி தழீஇககானம்
 பாடும் பெரியோ யெங்கினுமிப
 பதிவந தனை யங்கங்கு
 நேடுங் கருததாற கேட்டதுமுன
 நிருமித துனகண கண்டதுஞ்சீர
 கூடும் பரிவா யுரைத்தியென்ற
 கூற்றன மொழிகேட டிருடிசொலவான, (25)

1035. அண்டம் பலவும அழிபோது(ம)
 அளததற கரிய வடிவெடுத்தக
 கொண்டு வெளிப்பட் டதுவாகுங்
 குடுமி வரையாங் கயிலையினு
 மண்டு வியப்பா லடைந்தனனவ
 வரையி லொருவரு சியைத்தூதா
 கொண்டு விருப்பாற கண்ணுதலமுன
 குறுகி விடுததார மண்டபத்தில, (26)

1036. பொருநதி யொருவாக கொருவா சொலவா
 பூவை மதவே னைங்கணையால
 வருநதி நெடுநாட கொடும் பாவம்
 வரையற றிழைத்துஞ் சிவதருமம்
 திருநதி விளைத்த சிவபலத்தால
 தேடிச சிரத்திற புடைத்தகலலைப
 பரிநது கொடுசென றதாபடாவோ
 பரனா லயத்தி லமைத்தனரால, (27)

1037. அநதச சிவபுண ணியபலத்தால
 அருமபா வங்க ளனைத்தும்விட்டே
 கந்தக குழலாள் கைலையிலெங்
 கடவுள் திருமுன கடிதடைநது
 தொந்தப படவே மகிழ்ந்தனளமெய்
 தூய வடிவா யென்றவர்கள்
 [முந்தச சொன்ன இறும] பூது
 மொழிவான புகுநது ளேனென்றான். (28)

கலிநிலைத்துறை

1038, நாரத மாமுநி யிப்படி யென்று நடாததுஞ்சொல
வாரமோ டநதக னுமிறை கேட்டு மருங்கெயதி
நேர அணைநதிடு சித்திர குத்தனை நோ நோக்கி
யாரமு தீனறது போலோ ரினசொ லறைநதானுல (29)

அறசீர் விருத்தம்

1039. சுநது சுநத விதங்கள் திமிர்நதிப
தநதமடுந தனமார
சுநதரி மைநத ரனநதரை வநது
துணாநது புணாததியாள
புநதி யறிநது செயுநதொழி லன்று
பொருநதிய முனசெயதா
லிநத வருநதவ ருங்கொ டடைநதனள
எநதை சிவன்பதமே (30)

1040 மங்கையொர பங்க ரருநதரு மங்கள்
வணங்கி மகிழ்நது செய்வோ
செங்கை மனஞ்சொல புரிநத பலன்கள்
தெரிநது பகாநதிடவே
பங்கயவ வண்டு முரன்றமு துணடெழு
பைநதுள வனசுரரே
சங்கை புரிநது மயங்குவா
கண்டறி சம்புவை யன்றியுமே (31)

1039. மைந்தர் அனநதரை—ஆடவாபலரை; துணாந்து—தொகுதியாக.
புணாததியாள் — புணகுக்காலத்தினள்; செய்தால — செய்ததால.
அருந்தவருக கொண்டுபோக—சிவன்பதம் அடைந்தாள்.

1040. செங்கை, மனம், சொல்—(மனம் வாக்கு காயம்).

அத்தியாயம் 42.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி

2. அங்கிரா முநிவர் சோன்னது.

கோரன் கதை.

(கோலேத்தடி சிவன் பணிக்கு ஆயது)

பின்பு அங்கிராமுநிவா சோல்கிரா .—

மாதே! வகை தேசத்தில் மாசுததன் என்னும் அரசன் காட்டுக்கு வேட்டையாடச் சென்று அங்கே புலியடக்க இறந்தான். அவன் மனைவி தன் தந்தையின் வீடு சோந்தாள் இவள் தன் மைந்தனுடன் சிவாலயம் ஒன்று எடுத்துத் தன் பெயரால் சிவலிங்கம் ஒன்றை ஸதாபித்துப் பூசித்து வந்தாள். ஒரு நாள் அவள் மைந்தன் தாயைப் பார்த்து 'என் அப்ப என்கே' எனக் கேட்டான் அப்போது இந்திரன் அவன் தந்தை மாசுத தனைக் கொண்டு வந்து விடுத்து மகனையும் மனைவியையும் அவன் தழுவும்படி விட்டு உலகின் ஆட சியையும் உதவிச் சென்றான். மாசுததன் நாட்டில் உள்ள கள்வர்களை அழித்துக் களவா தலைவனும் கோரனைச் சிறையிலிட்டுப் புடைத்துக் கொன்றான். அப்போது சிவகண்ணகன் கோரனை மணிவிமானத்தேற்றிக் கயிலையிற் கொண்டு போய் விட்டனா. மணி விமானம் வந்த காட்சியை அரசன் கண்டு அறபுதம் உற்றான் அப்போது கற்கன் என்னும் முநிவர் அங்கே வர, அரசன் அவரை என்னே இந்த அறபுதக் காட்சி என வினவ, அவர் ஞான திருவந்தியால் கண்டு இந்தக் களவன் கையிலிருந்த பெரியத்தடி ஒரு சிவாலயத் திருப்பணிக்கு வேண்டிய மரத்துண்டுகளுடன் கொண்டு போகப் பட்டு உபயோகமாயிற்று. அந்தச் சிவபுண்ணியத்தால் இவன் பாபங்கள் ஒழிந்தன. இவனுக்கு மணி விமானமும் கயிலைவாசமும் கிடைத்தன. இவன் இனிச் சிவன்டி கூடுவன் என்றான். அதைக் கேட்ட அரசன் அன்று முதல் பல சிவபுண்ணியச் செயல்களைச் செய்தான். இந்திரன் வந்து அரசனுக்கு ஒப் பற்ற வான் ஒன்று கொடுத்தது சென்றான். சிவபுண்ணியத்தால் அரசன் வீட் டுன்பத்துக்கு உரியவனானான்—எனக் கூறி முடித்ததா'

3. வசித்த முநிவர் சோன்னது.

விபுதன் கதை.

[யானை அவனை வணங்கியது]

பின்னர் வசித்த முநிவா கூறுகின்றான் .—ஈசனுக்கு உரிய சிவதருமஞ் செய்யும் மாதே! குஞ்சரபுரத்தில் சந்திராதிதன் என்னும் மறையவனுடைய மகன் விபுதன் பலபாவங்களைச் செய்ய, அரசன் அவனை நகரைவிட்டு ஓட்டி னான். விபுதன் காட்டிலே ஆறலை கள்வனாயிருந்து வழிப் போவாரை

அடித்து அவர்கள் நிதியைக் கவர்த்து வந்தான். அரசன் இதை அறிந்து அவனைப் பிடித்து வரச்செய்து அவனை ஒரு மத ஆனையின் முன் எறிவித்தான். அந்த மதயானை விபுதனை ஒன்றும் செய்யாமல் வலம் வந்து தன் பிடரியினமேல் ஏற்றிக்கொண்டது. அரசன் ஆசரியப்பட்டு நிற்க, அந்த மதக்களிறு 'இவன் சிறுவனாயிருந்தபொழுது சிவாலயத்தில் பணி கடக்கும்போது செங்கல் எடுத்துக் கொடுத்தான் அந்த பலததால் இவன் புண்ணியனானான். இவனை யான் ஊறுபடுத்த முடியாது இவன் யாவராலும் தொழப்படுவான்' என்றது. இதைக் கேட்ட அரசன் மிகப் பகதியினால் அவனை விடுவித்தான். அவன் தேசமெல்லாம் திரிந்து மீண்டு வந்தான். அப்போது அரசன் அவனுக்கு நிதிகள் நிரம்பக் கொடுத்தான். மாதே! அன்று முதல் அவன் திருட்டைவிட்டு, மனைவியுடன் போகக்கூடாது அனுபவித்து ஈற்றில் விமானத்தில் சிவலோகம் சென்றான்— எனக் கூறி முடித்தார்

அத்தியாயம் 42.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி.

2. அங்கிரா முநிவா கூறுவது

கோரன் கதை (கோலைத்தடி சிவன்பணிகு ஆயது)

அங்கிரா விருத்தம்

1041. தஞ்ச மெயென வந்த போமலை சங்கைதா னறவே
நெஞ்ச மெகொள விஞ்ச போதநி ரம்பவே யருள்வோ
செஞ்ச டாடவி யந்த னாளா சிறந்தபே ரவைமீ
தஞ்ச லோகத்தை வஞ்சி கேளென அங்கிரா வறைவான (1)

1042. ணெடி சாமுக மண்டு சாகை யிருண்ட சோலையிலேழ
கொண்டல தாழ மருண்ட தோகைகொ ளஞ்சதா நடமே
கண்டு வானரம் நனப லாழுவா கங்கை மோதிடவே
வண்டு பாடிட மந்தி காணிய வங்க தேசமதே. (2)

அங்கிரா விருத்தம்.

1043. அங்கணமகிழ் நிருபனமா சுத்த னோர்நாள
அடுமிருக வேடடையினு லடைந்தான் காட்டிற
பொங்குபொறி விழிப்பிலவாய வரித்தோல வேங்கைப்
புலியவனைப் பாயந்து கொன்ற தமைச்சன் களவா

1042. மயிலாட, ஆண்குரங்கு பலாப்பழத்தை முழுவாக (மத்தளமாக) வைத்து
மோத, வண்டுபாட, பெண்குரங்கு கண்டு (களிக்க). வானரம்—இங்கு
ஆண்குரங்கு.

தங்களுடன் பொருதிநறதான அரசு னில்லாள்
 தருகருப்பம் பொறையுயிர்த்து மைந்த னோடு
 துங்கவடி வேற்றந்தை மனையி னொருது
 துணிவொட்டைத் தனள்பன்னாட கழித்த பின்னர், (3)

1044. மூர்த்தனுட னிவள்சிவா லயமெ டுதது
 வடிவொருநான கொருவியரு வருவ மாக
 விரதுவுட னாதமாயச சிவமா மூர்த்தி
 மிகுமூர்த்தத் துருச்சோகக்க கரும மாகும
 ஐந்துமுக மீரைந்து கரமப ளிங்கா
 மகாமெண்ணு னிலக்கணஞ்சோ சிவலிங்க கந்தான்
 புந்திமகிழந தவனபெயரால தாபித தென்றும்
 பூசைபுரிந தந்தத்திற போற்றி செயதே, (4)

1045. பரவிமகிழந திறைஞ்சிநித்தம பரம மான
 பத்தியுடன் தனமனையிற படரா நின்றாள்
 ஒருபொழுது மைந்த னனை தனை நோக்கி
 யுவந்தெளியேன தந்தை யெங்கே யென்று கேட்டான்
 சுராபரவு மகவானசா துரங்க சேனை
 குழவிவன தந்தையைத்தான கொடுவந துள்ளங்
 கருதியுணர் புதலவனொடு மனைவி யோடுங்
 கடிது தழீஇக கொளவிதெதெவ் வுலகு மீந்தான் (5)

1046. மூருகுமழ நிறைமலாகற பகஞ்சி நந்த
 மூதுலகிற சிவனான யால டைந்தான்
 செருகுமலாக கருங்குழலாய் அரசு னுந்தன்
 தேசமகிழ புதலவனொடு மனைவி யோடும்
 பெருகுமகிழ்ச சியிலடைந்து செங்கோ லோச்சிப
 பெருத்திடுகள் வையெல்லாம் வதைத்துப் பின்னாள்
 திருகுசினை புழுங்குகளவ ரிறையாங் கோரன்
 செங்கைவரித் தக்கணமவெஞ் சிறையி லிட்டான். (6)

1047. கௌலேபுரியு மிவனமனையை யிடித்ததுந் தீராக
 கோபமுடன் தினமபடரைக கொணடி வனறன்
 நிலைகுலையப் புடைப்பித்தா னங்க னுற்றோ
 நிருபனய லடைந்தெந்தாய் நிடடு ரஞ்செய

புலையனிவன் தனைவதைத்தி யென்று ரைத்தார
பொருக்கெனவே தடிந்தனனப போதி சனகா
தலையறிந்த தூதாமணி மானத தேற்றிச
சமபுவளர் கயிலைவெறபிற சாரநது வைத்தார. (7)

1048. கனைகழறகால நிருபனதி சயிதது நோக்குங்
காலையிறமுழ சடைமுநியாங் கற்கன் வந்தான
வினயமுடன நரபால னவனதாள முன்னா
வீழ்ந்திறைஞ்சி யிவையென்கொல் விளம்பு கென்னத
தனையுணரு முரிகணப்போ திருநதி வனசெய்
தருமமதே தென்றுணாநது சாற்று வானமற
றினையனெடுத திடுபெருங்கைத் தடியைத் தாரு
இடைசிவா லயத்தொடொக்க எதெதாய மாதோ. (8)

1049. எடுததுரைக்க அரிதாகு மப்ப லத்தால
எண்ணரிய கொடுமபாவ மெல்லாம நீதது
விடுததுமணித் திப்பியவி மானத தேற்றி
விமலனுறை யுத்தமமாங் கைலை வெறபில
அடுத்திருநது பினனா மகிழ் சிவனபொற பாதம்
அடைகுவனென றன்னன்று முதலாய வேந்தன
கடுத்தனையுண டிருண்டகண்டன தரும மெல்லாங்
காதலித்துப் புரிந்தனனக கணத்தி லமமா. (9)

1050. எறிகுலிசப் படையோனசா துரங்கத் தோடே
யெய்திமிக விறலொடுதுன னலாகள் வீழ்த
தொறிலினுயிர பருகுவடி வாளும நலகித்
தொக்கமர ருடனதுறக்க மடைந்தான பினனா
வெறிகமமுந் தொடையரசன கடற்பார முற்றும
விரைநதுதிகி ரிப்படையொன றுருட்டி யார்க்கும
அறிவரிய சிவதரும மனைத்துஞ் செயதே
யந்தத்தி லுயாவீடு மடைகு வாலை. (10)

1051. கோரனெடுந திரிதண்டு சிவா லயத்திற
கூடமரத் துடனடைந்த தருமந் தனனால
வாரமுடன சிவபதமுற் றிருந்தா னென்று
மங்கலமாஞ் சிவதருமம் புரிமா துகஞர்

1048. தடியை மரக்களுடனே உபயோகப்படுகதினும்: தாரு—மரத்தினுட.

1050. தொறிலின்—விரைவில (கொறிலின்)

1051. உள் ஈரம்—உள்ளத்திற் கருணை.

ஈரமுடன் அருமுநிவ னறைந்தான பின்னும்
 இருடியாபுங் கவனாகும் வசிட்டன் தோந்து
 மாரணவென றருளீசன தருமஞ் செயவோய!
 மகிழ்ந்துணரென ஞோகாதை வகுதது ரைத்தான். (11)

8. வசிட்ட முனிவர் கூறுவது

விபுதன் கதை.

யானை அவனை வணங்கியது.

1052. ஆயிரஞ்செங் கதிரவிரிகு மிரவி தூண்டும
 ஆழியநதோ புடைபூட்டுப் புரவி வானிற
 பாயுமணிக் குரமிடறும் புரிசை சூழப்
 பருமணிவிட டிமைத்தொளிராகு ளிகையின் பாங்கா
 சேயுயாவின முகடளகுகும் பொழிலில தாவுந்
 திங்களநிரம் பியகலையின் கவி கை கொட்டல
 தூயமணி மறுகுசிறு பறைசி றாகள
 தொனித்தது மானுங்குஞ் சரபுரத்தின, (12)

1053. சந்திரா தித்தனெனு மறையோன பெற்றற
 தனயனமகிழ் விபுதன்மிகு கொடுமபா வங்கள்
 அநதமிலா திழைத்தனனக கொடியோன தனனை
 யரசன்றிந் தடங்காவெங் கெட்டுமபா வத்தால
 நிரதைமொழிந் தனனகரி னுமபோ வென்று
 நீததனனவெங் காலிலவ னடைநது மராககம்
 வந்தவாகள கலங்கவடித தாற லைத்து
 மறவான னிதியமெல்லாம வாங்கிக் கொண்டான். (13)

1054. இடாபுரிநதிப் படிச்சிலநாட டிரிந்த காலை
 யெறிதிகிரிப் படையரசன படரை யேவித
 தொடாபிடித்துக் கொண்டவனை யிகக ணத்திற
 றுண்ணெனவே விடுமினெனக் கொண்டு வந்தார
 கடவிகட கரடகவுட களிறறின முன்னாக
 களிககவெறி வித்தனனகைத் தந்தி நோக்கித்
 திடமொடவன முடியிடறி யெறிந்த திலலைச்
 சென்றுவலஞ் செயதெருத்தஞ் சோததிற் றனறே. (14)

1052. திங்கள் நிரம்பிய கலை—கலை நிரம்பிய திங்கள்- கவி கை கொட்டல்—
 குரங்குகள் நிலவினமேற கொட்டுதல னொளிகள் புறை கொட்டுதலை
 டுகும். மானும=நிகர்க்கும்.

1055. புரவலனகண் டதிசயிதது மதவே முநதான்
 பொருக்கெனவே யெருத்தத்தி லிருத்தித தேராக
 கரவடனை வதைத்ததிலை யென்று நோக்குங்
 காலையர சனைமதவெங் களிற்று நோக்கிப்
 பரவியுரைத ததுமுநிவன சிறுவ னான
 பருவத்தில வினையாடுஞ் சிறுவ ரோடும்
 விரவியம் லறகுறையுள் செங்கல தனனால்
 விரைந்தெடுத்தா னப்பலத்தான் மிககோ னமமா. (15)

1056. அருந்தருமம் புரிந்தவிவ னெனனா லிப்போ
 தடப்படுவா னோவனறி யரவிர தத்தில
 இருந்திசை முகனாலு மடப ப டானமற
 றெல்லோருந் தொழப்படுவா னென்று வேழம்
 பொருந்தவுரைத ததுகேட்டுக் குரிசில மீளப்
 பொருக்கெனவே யதிசயப்பட டிவனை யுள்ளந்
 திருந்தமிழ் பத்தியினால் விட்டா னன்னோன
 தேசநெடு நாட்சென்று திரிந்த வந்தான். (16)

1057. வந்தவலைப் புரவலனகண் டுளம் கிழந்த
 வாழத்திவெகு தனங்களுளாம வழங்கி யேவிச
 சிந்தைமகிழ்ந் தனுப்பினன்பொற கொடியே! அனனோன
 திருட்டனைத்தது மன்றுமுதல தீர்தது
 கந்தமலாக குழலமனைவி யுடனெ வாககுங்
 கருதரிய போகமெலா மருந்திப் பினனா
 செந்திருவுள ளங்கவாதிப் பிய[வி]மானஞ்
 [சோந்துசிவ லோ]கத்திற் செனனா மாதோ. (17)

அத்தியாயம் 43.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி

4. காசிப் முனிவர் கூறுவது.

போகாங்கன் கதை.

அந்தப் புண்ணிய மாதைப் பார்த்துக் காசிப்ர் கூறுகின்றா :

ஆமனமே ! கட்டரசன் ஈவமணிகளையுங் கொண்டு இறைவரை வழி
 படும் வேதாரணியத்தில உள்ள மணி கன்னிகையில், உச்சியம் பொழுதில,
 கிண்கயும் கந்தி முழுகிப் பவிரதிரமடைவான். அதற்கைய தலத்திலே

போகாதகன என்பான் அளவற்ற பாவகளைப் புரிநது இறந்தான். அவனைக் காலதூதா கடித்திரகொண்டு சென்று நரகில அமிழ்த்திக் கடுதனுபத்தி லாழ்த தினா. அப்போது கறையிடறண்ணலாரின தூதாகள் வநது அந்தப் போகாதகனை அழகிய ஒளிவிடும் மணி விமானத்தில் ஏற்றிப் பிறைமுடிப் பெம்மான திருமுன கொண்டு விடுத்தனா

சிவபெருமான தூதுவரைக் காலன தூதா வணக்கிப், 'போகாங்கன செயத புண்ணியமேது? என்று பணிவுடன் வினவினா. சிவதூதுவா "இவன மகன கனகன என்பான் மழலைமொழிப் பருவத்தில், வேதாரணியக் கடற்கரையிலே மணலாற சிவலிங்கம் அமைத்து விளையாடினான். அந்த அளவறு சிவபுண்ணியத்தால், இவன் நரகிலிருந்து விடுதலை பெற்றுச் சிவ பதம் அடைந்தான்" என்றுரைத்தனா.

அறியா மதலை உணர்வினறிச் செயத சிவபுண்ணியத்திற்கே இததகைய நற்பலன் எனின், அறிநது செய்யும் சிவபுண்ணியத்தின் பலனை அளவிட் டுரைக்க முடியுமோ?

5. ஜமதக்கினி முநிவர் சாற்றியது

தூராசாரன், தூராகுணன் கதை.

காசிபர் கூறி முடித்த பின்னா ஜமதக்கினி சாற்றுகின்றா :

பாக்னைய மொழியாய்! சந்திர நகரத்தின் அரசனான விசுத்தனுக்கு ஒரு மந்திரி யிருந்தான். அம்மந்திரியின் மகன் சூவாரில் இருவா கொடும பாவிகள். அவர்கள் தூராசாரன், தூராகுணன் என்றழைக்கப்பட்டனர். ஆமைச்சன் தன் மகன்களின் தீச்செயலையுணர்ந்து, அவர்கட்கென இருமனை களைக் கொடுத்துப் பிரித்துவிட்டான். அவர்கள் இருவரும் சில நாட்கள் வரையிற் கொடுமபாவச் செயல்களைப் புரிந்தவாறே அங்கிருந்தனா. பிறகு, களவின் பொருட்டு வெளிப்பட்டிச் செல்கையில் ஒரு நாள் நண்பகலிலே வெயிலின் வெம்மையால் வாடித் தவிக்கும்போது, ஓரந்தணனைக் கண்டனா. அவனைப்பற்றி அடித்து மரத்திற் கட்டிவிட்டு, அவன் கொண்டு வந்த மூட்டையைப் பிரித்துப் பார்த்தனா; அதிற் சிறிது சுண்ணாம்புக்கல்லும் சில அப்பங்களும் இருந்தன. அப்பத்தை மட்டும் இவர்கள் எடுத்துத் தின்று பசி தணிந்து சுண்ணாம்புக்கலலை அங்கே எறிந்து விட்டார்கள.

இவ்வாறு இவர்கள் அளவற்ற தீயதொழில் புரிந்து திரியும் நாட்களில் ஒருநாள், அரசன் இவர்களைப்பற்றி முடித்தடிந்து விட்டான். காலதூதா இக் கயவாகளைக் கட்டிச் சென்று யமன் முன் விடுத்தனர். யமன் சித்திரகுத்தனை நோக்கினான். சித்திரகுத்தன் 'அண்ணலே! இவர்கள் இயற்றியவை யாவும் எழுதற்கரிய பாவச்செயல்களே; எனினும், இவர்கள் ஒரு பிராம ணனைத் துன்புறுத்திப் பெற்ற மூட்டையில் இருந்து எடுத்து எறிந்த

சுண்ணாம்புக கற்கள் வழிப்போக்கரால் விசுவநாதா மண்டபத்திற் சேர்க்கப் பெற்றன. அந்தச் சிவபுண்ணியத்தால் இவர்கள் பாவம் நீங்கப்பெற்றா' எனருன; அப்பொழுது சிவகணங்கள் விமானத்துடன் அகருவர மறலி அவர்களை நடுக்கத்துடன் வணங்கி, 'ஐயனமீ! என தூதுவா அறிவிலாமை யால் இவர்களை இங்குக் கொணாதனா, திருவுளமி'வகி மன்னித் தருள்க!' எனவேண்டினான். சிவகணங்களும் காலதூதுவரை மன்னித்து விட்டு, அவவிருவரையும் நூறுநூறு சிவகணங்கள் சுமக்கும் இரு பொன் விமானங்களில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்ற, சிவபெருமான திருமுன் விடுத்தனா.

6. கவுசிக முநிவர் கூறியது

சதாவிந்தன கதை.

ஐமதக்கினி கூறியபின்னா, கவுசிகா கூறுவா..

தண்ணிய நறுமலாக் கூந்தலாய! நான் ஒரு முறை ஏமகூட கிரியிலிருந்த நானமுகவளை வணங்கி யிருந்தேன். எனனுடன் பல முரிவாகள் வீற்றிருந்தனா. அப்போது சிவகணங்கள் புடைகுழ்ச் சதாவிந்தன எனபவா எழுந்தருளினா. அவா வருகையை அறிந்த பிரமன் விரைந்தெழுந்த கைகூப்பிப் பணிவுடன் வணங்கினருன. நான்களும் அந்நன்மே வணங்கி நின்றோம். ஆனால், சதாவிந்தா சிறிதும் பீரமனை நோக்காது சென்றுவிட்டா நான்கள் வியந்து அவா யாரெனப் பிரமனைப் பணிவுடன் வினவினோம்; அதற்குப் பிரமன்கூறிய கதை.

'சாமந்த நகரில், வறியவனுன் சதாவிந்தன என்போன் தன் எருமைகடாலைப் பலவிடங்களிலும் ஓட்டிச் சென்று விலை கூறினான். ஒருவரும் வாங்கவில்லை. திருமபக கொண்டு வந்து மனையிற கடடிவிட்டிசு சேர்ந்து கிடந்தான். அவனை ஒருதேள் கொட்ட அவன் இறந்தான். அவனுடைய எருமைகடா கயிறை அறுத்துக் கொண்டு வெளிப்பட்டுச் சென்று சிவபெருமான திருக் கோயிற்பணிக்கு வண்டியிழுகும் பகடுகளுடன் கலந்திருந்தது. வண்டிக்காரர்கள் அதனையும் வண்டியிற பூட்டித் திருக்கோயிற்பணிக்குக் கலலடித்தனா. அப்புண்ணியத்தாற் சதாவிந்தன பாபம் ஒழித்தவனாய் நானுந் திருமாலும் வணங்கும் பேறு பெற்றனன். சிவபுண்ணியத்தின் பெருமை செப்கரியது.'

7. பரததுவாச முநிவா பகர்ந்தது.

சீதரன் கதை

இவ்நன்ம கவுசிகா கூறிய பின்னா, பரததுவாசா பகாவா:

பொற் கொடியே! முன்னொரு காலத்தில ஓரிடைச் செவ்வன் ஒரு கல்விசு சம்புலிகைம என வைத்துத் தீர்த்தடி, மலா, நறுமணப் பொடி, ஆடை, மணி, தூபம், தீபம், அன்னம், வெற்றிலை, பாகரு, கண்ணாடி, குடை, வெண்

சாமரம், நிருததமிழோ, கீதம் இசைப்போ, பலவகை இயங்கள் காசிப் போர் என்னும் பதினாறு உபசாரங்களும் மணனிஞல அமைத்து அஞ்சனை புரிந்தான்.

இசு சிறுவனின் பேரண்பைச் சிவப்ரான அறிந்து மகிழ்ந்து, குன்றாத செம் பொன்னும் வாழவும் அருள் புரிந்து, அச்சிறுவன் வழிபட்ட லிங்கத்தை ரதந லிங்கமாக்கியும் அவன் இடத்தைச் சோதி மாமணிக கோயிலாகவும் ஆக்கித் தாழும் வெளிவந்த காட்சி நலகிஞா. அச்சிறுவன் விரைந்து பணிந்து பலவாறு போற்றிணை கண்ணுதற் பெருமான, 'கிணகிணிக சிற்றடிக குழந்தாய்! இன்றுமுதல உன் பெயர் சீதரன் என நிலைபெற்று வழங்கும். நின் குலத்திலே நந்தகோபன் எனபாணிடம் திருமால் திருமக னாக வருவான்' என்று திருவாய மலர்ந்தருளி மறைந்தனா. இவ்வறபுத்தத்தைக் கேட்ட பலரும் வந்து சீதரனை வணங்கிப் போற்றினா அரசர்கள் பலரும் வந்து வணங்கி வாழ்த்தினா அநந்தாளாகளும் அமரர்களும் அவனைத் தழுவி ஆசி கூறினா. பிறகு, சீதரன் பலலாண்டு எல்லாப் போகமுட்பெற்று வாழ்ந்து இறுதியில நித்யமான திருக்கயிலையைச் சேர்ந்தான்.

ஆதலால், சிவ புண்ணியமானமியம் அரிய பாவங்களையெல்லாம் போக கும என்று அறிக. சிவ புண்ணியம் செயவோர் அடையும் பேற்றைச் சிவபெரு மானே அறிந்துரைக்க வல்லா.

இவ்வாறு பரத்தவாசா செப்பினா. அப்பெண்ணைக்கு அமமுநிவாகள னமுவரையும் பனமுறை வணங்கிப் போற்றினா, அவர்களும் ஆசி கூறிக் சென்றனா. பின்னா, மெயத்தவம்புரிந்த அப்பெண்மணி தன்திரண்ட செல வத்தைக்கொண்டு, ஆங்காங்கே சிவபெருமானுக்குத் திருக்கோயிலும், திருக் கோயில வழிபாட்டுக்குரிய நிதியும், பொன் மண்டபங்களும், கோபுரங்களும், மேடைகளும், மலர் வாலிகளும், கிணறுகளும் அமைத்துத் திருத்தோ விழா முதலியன செய்தாள் இவ்வாறு நீண்டகாலம் சிவஞானத்துடன் திருப்பணி புரிந்து வாழ்ந்த சிவலோக வாழ்வு பெற்றுப் பேரின்பம் அடைந்தாள்.

அத்தியாயம் 43.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி.

4. காசிப் முநிவர் கூறுவது.

போகாங்கன் கதை

அறுசீர் விருத்தம்

1053. தீங்களங் கண்ணிவனை யுமபவள வீரஞ்சடைச

செலவனமகிழ புண்ணியமெலாம்

எங்கணும் பெருமகிழ விழைத்தருள தவக்கொடியை

யிருவீழி களிப்பநோக்கிப்

புங்கவரை யுந்தயித தியாமுதலி னோரையும்
 பூதத[கா சிப]னவையறு
 [சங்கை]யறு பாவங்கள் தீரக்குமாக காதையினைத்
 தகுதியாற சாற்றினனரோ. (1)

1059. செறிகுற சரிசங்க மீனறவெண டரளஞ்
 செழுமபவள வைநீரியம்
 எறிகதிப பதுமரா கம்புருட ராகமற
 றிந்தரநீ லமமரகதங்
 குறிவெயிற கறறைகால வச்சிரம புரையொருவு
 கோமேத கம்பொனமறையே
 மறிதிரைக கரமெடுத துத்திரா சனறாய
 வணபடுமவே தாரணியமே (2)

1060. கங்கைமா நதியுச்சி யம்போது தொறும் வந்து
 காமிய மெலாமபெறுகவே
 பொங்குநீர் பெருகுமணி கன்னிகையில் மூழ்குமாப்
 புரிதவே தாரணியமீ(து)
 எங்குமா பாதக னெனுங்குரிசில் போகாங்கள்
 எண்ணரிய பாதகமெலாம்
 அங்கடா ததுசெய திறந்தன்ன காலாகொண
 டளறிடை யடித்தி டாசெயதா. (3)

1061. கறைமிடற றிறைதுதா வந்துவிரி சுடாமணிக
 கதிரிமா னத்தி லேற்றிப்
 பிறைமுடிக குழகனம்கிழ சனவிதி விடுததா
 பிறங்குசிவ தாதா தமமை
 யறைகழற காலதா தாகளபணிந் துளமவெருவி
 யங்கமிகு கம்பி தமதாயக
 குறையிரத தவொமுனஞ் செயதுண னரியமேது
 கூறுமி னெமககெனறனா (4)

1062. றீரையிதழ் முறுக்குவரி பெம்பொற கடுக்கையணி
 நினைமலன தாதா மொழிவா
 புரைபுரியு மிவனுதவு கனகளும் பெயருடைய
 புதலவனமிழ தனைய மழலை

1059. உத்தி ராசன—வருணன்; தூய அவண படும—அருச்சிகத அங்க வழி
 படும,

உரைசொலபரு வததுவினை யாட்டினமண லாற்சிவனை
 உண்டாக்கி னன்னநதநீள்
 வரையறு பலத்தினுல அவனநத
 அளறொரீஇ வநதுசிவ பதமடைநதான். (5)

1063 எனறுபர மேசன கணங்கள் சொலககேட்ட
 இமயமதூ தாகள பயநது
 ' நனறிது வெனத்திரும பித்தங்கள் பதியினமிசை
 நண்ணினா தவககோதையே
 ஒன்றுமறி யாமதலை சிவதருமம் அனறெலாம
 ஊகித்தறிநது செயதோர
 முனறிகழ பிதிராககளகதி யெவரறிவா என்றபின
 முரிசமதக் கீனிகதை சொலவான். (6)

5. ஜமதக்கினி முநி சொன்ன கதை (துராசாரன், துர்க்குணன் கதை)

1064 பாகடுசொல வருசியிர விடைகணவ னொடுமலாப
 பாயலிற கலவி யினமடற
 பூகமிட நெமுகுரற கிறியிகுளை பகலமுனம்
 பூவைக குரைத்த வாயைத
 தாக கிளி யாலடைந கத்தோழி மூரலாற
 சந்தரகாந தகக லமுதம்
 ஆகவுகு நீருண்ட கிளியருகு மணிமேடை
 அணிகொளசந் திரந காமே. (7)

1065. அநநகரி லிறை விசத் தற்கோ ரமைச்சனுண
 டவனீன்ற புதலவா மூவா
 தன்னிலிந வாகளகொடும பாவிச ளவாககுளோர
 தனயன துராசா ரன்மற(று)
 அன்னியன துர்க்குணன் என்றறிந தீனறருள
 அமைச்சன புறம்பாயிவாக
 கென்னஇரு மனையெடுத திவாகளைக் கொடுபோ
 யிருத்தநொந் தவர டைந்தார. (8)

1066. சிவதருமமனறு எலாம்—சிவதருமமாததிரம் அல்ல, எல்லா
 தருமங்களையும்.

1066. இவர்க்கென்ன—இவர்களுக்கென்று.

1066. பருவரலி னோடுசில நாளிருந தேகொடும
பாதகந தனைநாடியே
ஒருவிப் படர்நதுகள் விற்பொருட் டாலிச்சை
யுடனவேண்டு நெறிசென்றபோ(து)
இருவரும் வெள்ளிடை வெயீறறுக்க வியர்வெழுந்
திடருறும் போது நெறியில
ஒருமறைய வனகடிது தோடகோப்பி னோடுவந
துறறவனை யெதிரோககிஞா. (9)

1067. சேனறுமறை யவனரு கடைந்தொரு தடககையாற
சிககென அறைநது பறறித
தொன்றுமுறை யறத்தாரப போயவன சுமையிலுள
ளதுகளைச சோதிக்கவே
துன்றுசுண னுமபுகக லுமமபப
முங்கண்டு சுணனுமபு தனையெறிநதே
ஒன்றிய விருப்பொடப பந்தினறு வேதியனை
ஒருமரத திறபி ணிததா. (10)

1068. இருவரு மகிழநதிசசை யொடுகளவி லேதினம
இப்படிபன னுளதி ரிதது
வெருவரலி லாதா றலைக்கும பகறகண்ட
வேந்தினிவா முடித டிந்தான
கருவரைப பகடுகைக குங்கால தாதரிச
கயவரை னொழுங்கப பிணித(து)
ஒருகணப பொழுதிலிய மனசபை விடுததபோ
துடனமறவி நோககி யறைவான, (11)

1069. இருவினைப பயனிலவரு பயனுணாந துளளபடி
யெழுதுசித திரகுதத ! பாத(து)
ஒருமையுட லிவாகளபுரி புண்ணியம அனைததையும்
உரைத்தியென வேக ணககிற
கருதுமுழு வதுநோக்கி எந்தைகேள் பாதகக்
கயவர்க் கணுத்து னையுமே
தருமமிலை யிவர்வனத தெற்றியசுண னும்பினைச
சரிதைபடர் வோரெ டுத்தார். (12)

1066. தோட்கோப்பு—கடமகோறு.

1069. சரிதை—வழி.

1070. ஆருயி ரனைத்தும் புரிந்தபா வசசலதி
 யனறுதறி யககணத்தில
 வாரமொடு தமதுரு வழங்குவிச் சுவநாதர்
 மண்டபத திறசேர்த்தனா
 சேரவரும் அபபுணணி யத்தினுற பாவங்கள்
 தோந்தன ரெனுமபொழுதுவெங்
 கோரமொடு சங்கரன தூதாநூ ரெருநூறு
 கொணாவிமா னத்த னுகினூ. (13)

1071. தருமரா சனுமுள நடுங்கிவரு சிவதாதா
 தமைநோக்கி உடனெ முந்தே
 வெருவியிவா முறைபணீந தெந்தைமீ ! கேணமினோ
 வினையினேன தூதுவரெலாம
 ஒருசிற்தும அறியாது செயத அபராதங்கள்
 ஒலலை வீரகள் பொறுத்தே
 கருணைபுரி மினனிவர்கள் செயதபுண ணியமெனது
 காலங்கள் அறிந்தி லரமா, (14)

1072. னெறுபல காற்குறை யிரந்துதாள முனமவிழந்
 திறைஞ்சிமீ ளவுமி றைஞ்சி
 நின்றனன பின்னரிய மனசெயப ராதங்கள்
 நினையா துடனபொறுத்து
 வென்றிபெற இருவரையும் ஒளிவிசிறு தமலிய
 விமானத்தி லேற்றி யம்பொற
 கொன்றைமலா செருகுசடை யீசாமுன விடுத்தனா
 குறித்திவா மகிழந்தி ருந்தா, (15)

6. கவுசிகா சொன்னது

சதாலிந்தன் கதை

1073. கண்ணுதற கடவுளபுண ணியமானமி யங்கள் ந
 கண்ணுத லறிந்திடுமெனப
 பண்ணவன உரைத்தபின் புண்ணிய வருங்கதை
 பரிந்துகவு சிகனுரைப்பான

1070. கோரம்—விரைவு.

1071. முறை—முறைப்படி. அமா—அமமா.

தண்ணருங் குழலே! முன னுளேம கூடா
சலத்திருக் குஞ்ச துமுகப்
புண்ணியனை எவவுயிரக் குங்குரவ னைத்தொழுது
போற்றிசய என்றடைந்தேன், (16)

1074. பங்கய மலாபபொகுட டிறையையிரு டிகளுடன்
பனமுறை பணிநதி ருந்தேன்
அங்கணுறை யுங்கணஞ் செறிகுழு வுடன்குழ
வணிசதா விந்த னிறைநோ
புங்கவன அடைந்தனன் சதுமுகன் கண்டெதிரா
பொருக்கென வெழுந்தொடுங்கிச
செங்கைகள் குவித்துநின் றனனிவனை எண்ணுது
சிறிதுநோக காதகனருன். (17)

1075. சம்புமணி யாலையா டகமேரு வரையிறிற்
சாரந்தன் னவன் போனபின்
அம்புய மலாபபொகுட டிறையிருந தன்னவன்
அருளிநாங் களுநி ருந்தோம்
இமயாவிதி ஏனநீ எழுந்திறைஞ் சினையதை
எண்ணுமல நோக்காமலே
பம்புவிற் லாலகன் றவனாகொல என்றேன்
பகாரந்தன் மலாககுரிசிலே, (18)

1076. பாசடைப பனைபொதுஞ் நறுமுடப் பலவினிற
பருமுட குடக்க னியிலவீழ
தேசடைச சுளைபறித துகுரங் கிருகையால
தெததையென வொக்க டிக்க
வீசுடற் பணிகொத்தி நிறைபசந தோகையை
விரித்துச் சதிககேற்கவே
தூசடைக் கணிகையென மயிலநடிக் குஞ்சோலை
சூழந்தசா மந்தநகரே. (19)

1077. சூற்றறுநந நகரிற் சதாவிக் தேனும பெயர்
தரித்தபுக ழவனவ றுமையால
ஆற்றலும ஒடுங்கிக் கவைக்குளப் படிமயிட
மதுவொன்று கொடுபுறப்பட்டு

ஏற்றவிலை வாங்குவோம என்றுசுற றினன விலைக
கிதையொருவ ருங்கொளாமல
வேற்றுமுக மாயினா அவனபகடு கொடுமணையின
மீண்டுபின னுமபிணித்தான,
வேறு (சந்தவிருத்த வகை)

(20)

1078. தீக்காரு மினறியிடா பட்டோனை வந்தொரு
சினத்தே ளெறிநது யீர்கொள
மைக்கோல வெம்பகடும் அப்போ தகனறபின
மணிப்பாசம வனபிலறவே
சக்ரேசா பணடியி டத்தோடு நின்றதிருள
சற்றேவிடிந்த பகலாள்
மிககோகள பணடியி னடித்தே கருங்கலநெறி
விட்டா ரறிநதிதையுமே,

(21)

1079. கருமபக டனைததையும் விரைநதுவிடு வித்தலை
கடைந்தவெவ விடத்தை நுகாவோன
விரும்புசன் திககுமு னொருங்குற விடுததபின
மிகுந்ததொர பகடடை யிதுவார
தருமபக டெனக்கடி தறிந்தயல விடுததனா
தளாந்தறிவு மற்ற தொருநாள்
உரம்பெற வெடுததகல நெடுஞ்சரி
தரித்ததை யுறுஞ்சக டிறக்கினாகளே.

(22)

1080. அக்கலவிம லக்கடவுள் மிக்கநிலை யததுற
அடுத்ததரு மக்கு றையினுல
திககொருவ ரற்றிடு விருசசிக முறைப்பவுயிர
செற்றவன இயற்ற வருபா
வக்குவ டனைததுமுத றிப்பெருமை பெற்றனன
வழுத்திடு மெமக்கி றையுமாயச
சக்க [ரமெடுத] துவலம வைத்துநிரு தப்படை
சயித்தகட வுடகு மிறையே.

(23)

1081. னெறுகமழ கந்தமக ரந்தவர விரதம்
திருந்தமறை யந்த ணனெனோ (டு)
ஒன்றுபடு சிந்தையின உவந்திவை பகாரதனன
ஓசிரதஇடை அந்தரி யொராபால

1080. நிலையததுற .பாவக்குவடு ..உததி.

1081. சந்தி—சிவபெருமான்.

என்றுமகிழ் நந்திதரு மந்தனை அறைநதிட
 இருநதுமுன அறிநதி லனியான
 துன்றுதவ சிந்தைமிகு பைந்தொடி ! உணர்நதுகொள
 தொழுநதருமம என்ற னன்றோ, (24)

வேறு

7. பரத்துவாசர் சொன்ன கதை

1082. குறித்தவீ சனகமூல நினைத்தெனா ஞங்கதி
 குறிகொணா நனத ருமமே
 பொறித்தவா ரங்கொள பலத்தினா லுமபுவி
 புரக்கவே நின்று செயரினே !
 செறித்தபே ரனபுடன உரைத்தலகேள என்றயல
 செழித்தபா வங்கள் தமையே
 பறித்தவீ டிம்பரின அளிககுமோர நனகதை
 பரத்துவா சன்பு கலுவான, (25)

சீதரன கதை.

எண்சீர் விருத்தம்.

1083. தாயி னோடொரு கோபாலன் செயமுனா
 சம்பு லிங்க மெனவொரு கலையுந
 தோய நாணமலா கந்தங் கலைமணி
 தூப தீப மனம்பா கடைபொடி
 நேய ஆடிக விகைவெண சாமரம்
 நிருத்தங் கீதம பலவிய மெண்ணிரண(டு)
 ஆய நல்லுப சாரங் கணமுத
 லானதும மணணி னுலவைத தருச்சித்தான. (26)

1084. பத்தி யாலவீன யாடடினா இப்படிப
 பண்ணாம பூசை பரமேசன கண்டுமுன
 சித்தி யாகிக கருணையி னாறகுனருச
 செலவன் வாழவுசெம பொற்குவை நலகியே

1082. செய்யினே! —செய்கின்ற மினனே (மினபோனறவனே!)

1083. தோயம்—தீர்; கலை—ஆடை; அனம்—அனனம்; பாரு அடை—பாக்கு
 வெற்றிலை; ஆடி—கண்ணாடி-பதினாறு உபசாரங்கள். கணம்-தண்டில்
 பிசசை.

முததி யாவாகும நலகுரு சிவலிங்க
 முழும ணிததிரு மேனிய தாககியே
 சததி யாமவன இலலையுந திப்பியச
 சோதி மாமணி யாலயம் ஆக்கினுன (27)

1085. அக்க ணத்தினில இப்படி யேபுரிந
 தம்பு யப்பொகுட் டாசனன வெங்கறை
 மிகக நற்புயங் கததவி சிறறுயில
 விண்டு நேடியுங் காணரி தாகிய
 முககண நிதத நவனமுன கருணையான
 முநதி யேவெளிப பட்டனன நோகண்டு
 திககெ னுமபடி வீழ்நது வணங்கித்
 திருமப வுமவணங் கிததுதி செயதனன. (28)

1086. இந்த நறசெயல கேட்டுவிண ணித்திலம
 எறறி வீச திரைக்கடற் பாரெலாம
 மநத ராசலத திண்புய மேற்கொளும
 மன்னா யாவரும வநது அதிசயித(து)
 இநது சேகரன பாதார விநதமுன
 இறைஞ்சி யேத்தினா செஞ்சடை மாமுடி
 யநத னுள ரமரா கலுழ்ச்சியாய்
 அங்க முநதழீஇ யாசியுஞ் சொற்றனா. (29)

1087. சேயய கண்ணுதற நேவுரைக குமமணிச
 செமபொற கிண்கிணிச சிறறடி மைநதனீ
 வைய முயயவே சீதா னென்றுபோ
 மனனி நினறு முதலாய மருவுதி
 துயய நினகுல மீது பசுநிரை
 குழ வாழ்நந்த கோபனும் வநதனன
 தையல பாலவரி வண்டுழு பைநதுழாயத
 தாம வண்ணன தயையும ஆகுவான. (30)

1088. எனறு ரைதது நுதற்கட குழகனும
 இமப ரியாவருங் காண மறைநதனன
 பின்றை மறறிவன தண்டா மகிழ்ச்சியாயப
 பெட்டி னோடுபல போகம அருநதினன

1085. கறை—விஷம். புயங்கம்—பாம்பு.

1086. கலுழ்ச்சி—மகிழ்ச்சி.

மன்றல வீச மலாக்கறப காடவி

மலகு பூநதிரு வைபவஞ சோவெள்ளிக்
குன்ற மாயப்பர மாயநித தியமதாயக

கோல மாங்கயி லாயங் குறுகினுன,

(31)

1089. ஆத லாலரும் பாவம அனைத்தையும்

அதற்றி டுஞ்சிவ புண்ணிய மான்மியங்

காத லோடெவ ராகிலுஞ் செய்கின்றோ

காட்சி யாமவா புண்ணிய வைபவம்

ஈதெ னககண டெடுததுரை செய்வதற

கீச னேயறி வன்னுணமை யென்றெரேழ

மாத வககிழ வோசிவ புண்ணிய

மானமி யஞ்சொல வஞ்சிகேட டேததியே, (32)

1090. சேங்கை கூப்புபு நின்றனள நற்றவச

சீல ராமேழ முநிவரும் போற்றிய

மங்கை தனனையே நோக்கியா சிசொல்லி

வார மாயச்சிவ புண்ணியம் நீபுரி

கங்கை வேணிக கடவுள கருணையெக

காலும் நிறகுள தாகுக வென்றவள

சங்கை தீர வுரைத்துப் பொருகநெனத

தத்தம் ஆசசிர மங்கன்ற ரூரரோ

(33)

1091. பின்னா மெய்ததவக கோதைதன தெசமே

பிஞ்ஞ கன்றன ருசசனைக கென்றுளம்

உன்னி யாவையுங் கறபித தமலனுங்

கோங்கும ஆலயம் பூரியங் கெங்கெலாம

மன்ன வேயெடுத தாடக மண்டபம்

வசசி ரமணிக கோபுர மேடைகள்

பொன்னி தழமரை வாவின கூபங்கள்

பொங்கு நீரத்தடா கங்களுண டாககினுள, (34)

1092. கண்ண கன்புவி யெங்குமங் கங்கெலாங்

கற்றை யஞ்சடை கோமானுக கோங்கிய

விண்ண ளநத கொடுஞ்சியந தோழுதல

வேண்டும பலவீத மான விழாவமைத(து)

உண்ணெ கிழந்திடு பத்தியி னுறபுரிந்
 தோவில பாசபந தககட்டின வேரறப்
 பண்ணு கினற சிவஞான முறநெனறும்
 பலவி தபபெரும போகம அருந்தினுள்; (35)

1093. நறவு கொப்பளிக குமபொற நகடவிழ
 நாணம லாககடுக கைச்சடை யோனூல(கு)
 உறவ திருதுபின மிகக மகிழ்ச்சியோ
 டுமபா மாமுநி [வோர]கணஞ் சூழவே
 திறனமு ழாஅதி ரப்பாரி சாதபபொற
 செழும லாகநன கமாரி பொழியச்சென்(று)
 அறவு ருக்கொளி சனசனனி திபனனா
 ஆரநது பேரினப வாரியின மூழ்கினாள். (36)

அத்தியாயம் 44.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி

சூதமுநிவர் சோல்கிரா.

முநிகாசனே! சிவபுண்ணியச செயல பாவகளை அனைத்தையும்
 ஒழிக்கும் கதையொன்றைக் கேளுங்கள்

சோமதன கதை (வாழைக்கூலை திருடியது)

வீரட்டமெனும் நாட்டில், சேமநதம் என்னும் நகரில் வான்வித்தை
 வல்ல ஆசானுடைய மகன் சோமதன என்பவன் கணிகையரைமருவிக் காலவ
 கழித்தான். சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் அவன் புடகர நகரை அடைந்து,
 வாழைக்கூலையொன்றை இரவில் திருடித் தலைமீது சுமந்து போய் போது,
 காலவா கண்டு அவனைப்பிடித்து மனைவன் முன் விடுத்தான். அரசன்
 இவனை நன்றாக அடிப்பித்துக் கையை அறுத்துவிட்டுத் தூரத்திலிட்டான்.

ஆயினும், திருட்டுடெண்ணை விலகாத சோமதன மறுமுறை அரசன் அரண்
 மனைத் தோட்டத்திலேயே வாழைக்கூலை திருடியபோது அகப்படும் முழங்
 கைவரை கைகளும் முழங்காலவரை காலங்களும் வெட்டப்பட்டு உயிர்
 விட்டான்.

உடனே கால துதர்கள் அவனைக் கட்டிக்கொண்டு சென்று இயமன்
 முன் விடுத்தனர். இயமன் “இவன் கொடுப்பாவம் புரிந்தனெனினும், ஒரு
 முறை அரண்மனைத் தோட்டத்தில் திருடிய வாழைக்கூலையைத் தனைத்

1093. கடுக்கை—கொன்றை; மூழ்கினாள்—சம்புத்தி மன்னன்மகள் மூழ்கி
 னாள் (1014—1017 பாடல்களைப் பார்க்க).

தரத்திவந்த காவலாக்கஞ்சி, ஆடகேசா ஆலயத்திலே எறிந்துவிட்டு ஒடினான். அந்தப் பழக்குலை ஆடகேசருக்குச் செய்யும் அபிடேசத்திற்குப் பயன் பட்டது. அதனால் இவன் செய்த பாவமனைததும் பறந்தது. இவனை விட்டு விடுங்கள்” என்று தூதுவாக குரைத்தான். அந்தகன தூதரும் அவ்வாறே அவனை விட்டு விட்டனா. அவன் உயிர் பெற்றுவுடன் இயம்புரியில் நிகழ்ந்ததை இயம்பினான். அதைக்கேட்ட யாவரும் வியப்பெய்தினா. (பின்னர் அவன் உயிர் நீங்க) சிவகணங்கள் விமானத்தாண்டவந்து அவனை அதிலே ஏற்றிச்சென்று சிவபெருமான் திருமுன விடுத்தனர்; அவன் மீளப் பெருவீ டெய்தினான்.

சிவதரும மானமியம்—தொடர்ச்சி

அத்தியாயம் 44.

எழுசீர் விருத்தம்

1094 விரிசுடாக கறறை வெண்ணிலா இழைத்த
வெண்பொடி பழுத்ததாய மேனிப
புரிசடை முடிக்கண டிகைமணி மாபப
புண்ணியச சூதமா முநிவன
திரிமலம அகற்றுந துறவிகாள! உரைக்கேன
சிவதரு மங்களகேட டவாகும
அரியபா வங்கள் அனைத்தையும் ஒழிக்கும்
அருங்கதை கணையினென றறைவான். (1)

சோமதன் கதை

1095. விரிந்தநீ லங்கண மேயநதுதன் கடைவாய
வீழகவே மேதிகன றுள்ளிச
சொரிந்தபால தேங்கும வாவியிற கமலத
தூவியன னசசெழும பாபபுப
பிரிந்தநீ ரறப்பால பருகியே யீன்ற
பேடிரை வாயபெய்த தெவிட்டி
திரிந்தாலா விககண படுததிடும பணைகுழச
சோதநிவீ ரட்டமாந் தேசம. (2)

1095. பாப்பை யின்றபேடு ; பாப்பின் வாயில இரைபெயய.
பணை—வயல்; நீரினிலை.

1096. குணதிசை யுதிததே வேர்விழு மிருட்காற்
கொளளைசீத துலகொளி பரபபும
மணமலா வனச நாயக நீருவா
வட்டமா மதியிரு புறததும்
அணவின ரெனக்கண டதிசயித திராகும
அங்கணுற றதுவென இளைஞா
எண்மினா னனங்கா திருகுழை முடியொத
திருநதசீ மந்தமா நகரே.

(3)

1097. அங்கணவாட குரவன அருமபடை விஞ்சை
அறிந்தவன அவற கொரு தனயன
துங்கமாம புயச்சோ மதன்கணி கையாபொற
சுணங்குபூத தழகுவாந தொழுஞ
கொங்கைமேற றமுவிச கனிந்தமு துகுகுங்
கொவவைவா யிதழமுறை பருகி
இங்கிதம பெருகிச சிறிதுநாட கழித்தங்
கிருநதபின அநகா தணநதான.

(4)

1098. பாயினங் கதிதகால நுழைகலாப பராரைப
பைந்தழை யிருளபடப பொதுளுஞ்
சேயுயா பொழிலசோ கச்சப அகடு
திங்களென ருமாபலதோ டலர
ஆயிர இதழத்தா மரைமதுப பருகும்
அளிகளவ வாமபலகண படுகருந்
தூயநீர் வாவி கமழளற பழனஞ்
சூழநதிடும புட்கர நகரில.

(5)

1099. சேழமடற் பருஉததாட சுருளவிரி குருததுச
சேணமுக டளவுநெட டிலைக்கால
முழுமுதற கதலிக குலைதலை சாய
மூசுதங் கததக டிழைத்துப

1096. அணவுதல்—அணுகுதல்; வட்டமாமதி—முகம்; எண்—எண்ண; மின்
ஆனம்—மினனா ஆனம். ஆனம்—மதிக்கும, இருகுழை—
இரண்டு சூரியாகும், (பின்னல்) முடி ராகுகும் உவமை.

1098 'இருள்படப் பொதுளிய பராரை மராம' —திருமுருகு.

கச்சப அகடு திங்களென்று—“அளளற்காராமை அகடு வான் மதியம்
எய்க்க”; ”—சம். தேவா III—199-1. அளல்—அள்ளல்—சேறு.

1099. சேழை—பேய்,

பழுதறப் பொதிந்த தெனுங்கன தாற்றிற
பழுததபைங் கனிகுலை தடிந்தது
கழுதொடு கழுது கையறை யிருளகூ
கங்குலிற களவினாற கொணாந்தான,

(6)

அழகீ விருத்தம்

1100. சீரத்திற பொறுதது வழிவிலக்கித
திருமபி நடக்கும் போது கண்டு
துரத்திப படருங் காவன மைந்தா
தொடாந்து முடுகிப போயப்பிடித்துக்
கரத்திற பிணித்துச் சுமையுடனபொற
கதிர்மா முடிமன னவரவைமுன
உரத்திற செலவிட டனரிவளை
உறுக்கி நிருபன புடைப்பித்தாடா,

(7)

எழுசீ விருத்தம்

1101. சேரரியா வரையும வேறறக களைந்து
தொல்லுல கனைபோற பரிக்கும்
வீரவேற றடக்கைப புரவலன சோரன
விறறபெருந் தடக்கையொன றறுத்துத்
துரனே துரத்தி விட்டனை பிணின
தொலவினை பிடாபிடித் துந்த
வாரமாய மீள வந்திராப பகலாய
வனகள் வேபுரிந் தனனால,

(8)

1102. கருமபுபூங் கணுவிற காயத்துமேற பழுததுக்
கனிந்தமு தொழுகியெவ வுயிரக்கும்
விருமபுசெந் தேறல போனமெனத் தருக்கள
வினைபலம வெடித்துவி முருவிச
சுருமா புவாய் ருதுதுப் பருகுசிங் காரத்
தோப்பிறை மந்திர புரத்தில
அரமபைநாட பழங்கள் அனுதினந் திருடி
அயலபடா காலையோர் போதில,

(9)

1103, கௌககரித திடிபோற குமுறியாப பரிததுக
 கொண்டு கா வறசெயவோரா கண்டு
 சிககெனப பிணிததுக குரிசிலபே ரவையிற
 சோததனா அரசனும நோக்கி
 மிக்கள வருககுங களவனும் இவனை
 விறற கைகள் முழங்கைமட டிருதாள
 ஓக்கநீண முழங்கால மட்டுமே தடிபின
 ஓலையென றுரைத்திடத் தடிந்தார. (10)

1104. படருழந துடலம பதைபதை பதைத்துப்
 பறந்தலை மறறநா ஞயிராவிட
 டிடருறும் இவனை மறலிதா துவாக்கொண
 டெற்றியே புடைத்துடன் கொடுபோயக
 கடவுளாம இயமன அருகுவிட டனரிக
 களவனவெம பாவமுள தோந்து
 நடுவனாந தருமன தூதரை நோக்கி
 நனமொழி நருணையால உரைத்தாரா. (11)

1105. எடுத்துரைக கரிய பாவமத தனையும்
 இக்கய வனதினம் இழைத்தே
 அடுத்தொரு போது புரவலன் கதலி
 அடவியிற சென்றரம் பைத்தா(று)
 ஓடித்திருங களவில திருமபியோரா வழியில
 ஓடினன அவனையே கண்டு
 கடித்தவா ளெயிறு நக்கியே தொடாந்து
 காவலா துரத்தியே படாந்தார, (12)

1106, கயவனுண ணடுங்கிக கடிதுபோம பொழுதக
 கரியெலாம பயத்தினுல நெற்றி
 நயனனும் ஆட கேசன லயத்தில
 நண்ணவே முனசெயபுண ணியத்தால
 அயலெறிந தகனாருன மறறைநாட் காலை
 அங்கணுற ரேரர சனுககிச
 செயலையுங களவன கணிகளா லயத்திற
 சேரவெற றியதையும் உரைத்தார. (13)

1107 அரசனுங் கதலிக் கலிபராத பரமம்
 ஆடகே சனுக்கபி டேகம்
 பரவியே புரிமின னொறுரைத தன்னப
 பலங்கனி யா வையுமபி டேகத
 திரவியத தோடு பண்ணினா அநதச
 சிவதரு மத்தினுல அநநதம
 விரவுபா வங்கள் அகலிறன் நீரி
 விரைநதுவிட டிருமினென றுரைத்தான. (14)

1108. அநதகன புரியா ணையாததலை நெற்றிகாண
 டககணம் அவைமுன் பிணித்த
 பநதமலிட டொலலை அனுப்பினா அவன்கண
 படுததுணாந ததுவின ளமுநது
 புநதியுண மகிழநது தனசெயல அனாததம
 புனனறன் கெட்டுமென னவரும்
 மைநதரும ளளம அநிசயித தனரவ
 வைகலவந தன சிவ கணாத தோ. (15)

1109. அளளிலைச சூலம் ஏநதியா ணையினுல
 அணிவிட டனத்தின றணையங்(கு)
 ளளவா ளவருங் கண்டதி சயிகக
 உவப்புடன் ஏறறிய கொடுபாயப
 புளளிமான அதளசா அண்ணலமுன் விடுததா
 பொங்குளம் மகிழநதவன நெடுநாள
 ளிளளரும் வேடகை யாலவநித தனாபின
 மீண்டிடா முத்தியும அடைநதான. (16)

அத்தியாயம் 45.

சிவதரும மான்மியம்—தொடாச்சி

குதமுரிவா கூறுகின்றா:—

மாதவம் புரியும் பல முரிவாகள கந்தமாதன வெற்றை அடைந்தனர் ;
 அங்கே கண்ணுவமுரிவா வர அவரை முரிவாகள் வணங்கித் தாங்கள் சென்ற
 இடங்களில் ஏதேனும் அதிகயம் உண்டோ எனக, கண்ணுவர உரைக்கின்றா.

கண்ணுவர் உரைத்த கதை, கார்க்கவன்—வயிணவன் கதை

(நெய்விளக்கு ஏற்றிய தருமம்)

மாளவதேயத்தில் கலியாணபுரம் என்ற நகரில் வணிகாகுலத்தில் கார்க்கவன், வயிணவன் என இரண்டு கொடும்பாவிகள் இருந்தனர் அந்த வருசங்கள் பகறபோதிலே வணிகருடன் கூடிச்சென்று பொருளிட்டிவந்து இரவில் வளநிதி உடையோரை வீட்டுக்கு அழைத்துவந்து, உபசாரம் செய்து, வருசமாக அவர்களைக் கொன்று அவருடைய பொருள்களை எல்லாம் கைப்பற்று வா ; வனத்திற்பென்று வழிபறி செய்து ஒன்றும் அறியாதவாபோலப் பதலில் மறற வணிகருடன் கலந்திருப்பா ஒருநாள் ஓரிடைச்சி வீட்டில் பொருள் மிக உடைய இடையா பலா இருப்பதை உணர்ந்து, இவர்கள்வா இருவரும் அங்குப்போய இடையாகத் துருமபோது அவர்களிடம் மயக்கப் பொடி தூவி அவர்கள் கையிலிருந்த பொருள்களையும் இடைச்சி வீட்டில் இருந்த பொருள்களையும் கவராதகொண்டு, பொருளைப் பங்கிடுவதற்காகக் காட்டுக்குள் வெகுதூரம் சென்று, அங்கே பூஜையின்றிக் கிடந்த ஒரு சிவன கோயிலை அடைந்து, இடைச்சி வீட்டிலிருந்து கொண்டுவந்த ஓர் அகலில் நெய்விட்டுத் திரியிட்டு அங்கு ஏற்றிவைத்துப் பொருளைப் பங்கிட்டுக்கொண்டு ஊர் சேர்த்தனர்.

பொழுது விடிந்ததும் இடையர்கள் மயக்கம் தெளிந்து விழித்துக் கொண்டு, களவுபோனதை அறிந்து கூக்குரலிட்டனர். ஊர்க்காவலர் வந்து களவார்களின் அடிச்சுவடு பற்றித் தொடர்ந்து சென்று களவர்களைக் கண்டுபிடித்து மன்னவன்முன் விட்டனர். அரசன் களவா இருவரையும் கொலைசெய்யப் பணித்தான் அவர்கள் அங்கனம் கொலையுண்டதும் சிவகணக்கள் விமானத்துடன் வந்து அவ்விருவரையும் ஏற்றிக் கொண்டு போய்ச் சிவபிரானது சநிதியில் விட்டனர் இடைச்சி வீட்டில் திருடிய நெய்யாற் சிவன கோயிலில் விளக்கேற்றிவைத்த சிவதருமமே அவர்களைச் சிவலோகத்திற் சேர்த்தது.

இவ்வாறு கண்ணுவா கூறியதைக்கேட்ட முனிவர்கள் வியந்து சிவ பெருமானது திருவடியை வாழ்த்தினர்.

வாமதேவ முனிவர் கூறிய கதை—கண்டகன் கதை

(குளத்திற் சேறு எடுத்த தருமம்)

அப்போது வாமதேவ முனிவர் மெய்சிலிப்பக் கூறுகின்றார்:

குண்டல தேயத்தில் கபித்தம என்னும் நகரில் கொடியவனான கண்டகன் என்பவன் நாட்டிலும் நகரிலும் களவுபுரிந்து வந்தான். அவ்வாறு ஈட்டிய பொருளை யெல்லாம் மச்சேச்சரம் என்னுந் திருக்கோயிலைச் சார்ந்த திருக்குளத்திற் சேற்றில் ஒளித்து வைத்திருந்தான்.

ஒரு நாள் அப்பொருளை எடுத்துவரச்சென்று, வைத்த இடம் தெரியாமையால், அகளுத்தின் சேற்றை யெல்லாம் வெளியில் கொணர்ந்து போட்டுத் தேடி, இறுதியில் பொருள் கிடைக்க எடுக்கச் சென்று நெடுநாள் மகிழ்ச்சியுடன் அனுபவித்தான். அவன் இறந்தபின் சிவகணங்கள் அவனை விமானித்தி லேற்றிச் சிவலோகத்திற் சேர்ந்தனர். அவன் சிவலோகம் சென்ற பொழுது அரம்பை மாதா அட்டமங்கலங்கள் எந்தி, பலவித உபசாரங்களுடன் அவனை அழைத்துச் சென்றனர். சிவலோகம் அலங்கரிக்கப்பட்டு அவனை எதிரி கொண்டது. இதைக்கண்ட நான் இவன் யாரா என்று சிவகணங்களைக் கேட்டேன்; கணங்கள் இவன் சிவன் கோயிற் ருளத்தின் சேற்றை வெளியேற்றிய சிவதருமன் செயதவன் என்றார்கள். அந்நேரம் அறியாமலோ செய்யும் சிவ புண்ணியத்தால் எத்தகைய பாவங்களும் விலகும்; சிவலோகமும் சித்திகடும்.

சதானந்தா சாற்றுவது.

சோபனன் கதை (சிவ பூசைக்கு மலர் அளித்த தருமம்.)

பின்பு, சதானந்தா ஒரு கதை கூறுகின்றார் .

காமபிலிய நாட்டில் குந்தாபுரம் என்னும் நகரில் தீர வறுமையான சோபனன் என்னும் மறையவன் இல்லாதோறும் பிச்சை எடுத்து வயிறு வளர்த்து வந்தான். அவனை முருகதேசனும் சிவ பெருமானும் வழிபடும் சைவ மறையவா ஒருவர் ஒரு தண்ணீர் பங்கிலி மழைக்குத் தங்கியிருந்தபோது கண்டார். அவரை அம் மறையவன் ணைக்கித் தன் வறிய நிலையை உணர்த்தினான். அவர் மிகவும் இரங்கி, “அருசாதே, திக்கற்றவர்க்கு முக்கடபெருமான செலவம் அருளவாரா. நீ இன்று தொடர் ஒரு நகர்வனம் அமைத்து அங்கு மலரும் மலர்களை வைக்கறையில் எடுத்து வைத்து முருகதேசப் பெருமானுக்கு நல்கி வருக; யாம் அம்மலர்களால் அருச்சனை புரிவோம் அவ்வாறு புரியின் சிவபெருமானது அருள் கிடைக்கும், இம்மையில் அளவற்ற செலவமும் மறுமையில் அழியாச் சிவபதமும் எளிதில் எய்தும்” என்று இனிய மொழிகளால் இயம்பினார்

சோபனன் அவ்வாறே நகர்வனம் அமைத்து, காலையில் மலர் கொய்து முருகதேசன் அருச்சனைக்குப் பயன்பெற நல்கினான். அம்மலர்களால் அரண்டி அருச்சிக்கப் பெற்ற அன்றைப் பகலே இரத்திரன் சோபனனிடம் வந்து, சிறந்த தேவாமுதத்தை அவனுக்கு எடுத்து ‘அன்பு! நீ இவ்வுலகிலே நெடுநாள் இம்மைப் போகங்கொள்ளாம இனிதே நுகர்ந்து, இறுதியில் இந்திரலோகம் வருக!’ என மகிழ்வுடன் வாழ்த்திச் சென்றான்

சோபனன் விபந்த, விமலன்மையை மனத்திலே வாழ்த்தி, வாலியில் முழுகித் தூய்மை மேலும் மலர் கொய்து சென்று தேசிகா கையில் நல்கினான்,

அவரும் அம்மலாஃளை அந்திவண்ணர் செஞ்சடைமுடிமீது அணிவித்தார். அப்போது மறகைபங்கா சோபனனமுன எழுந்தருளி இரங்கி நோக்கி, “மைந்தனே! மலாவனம் அமைத்தது மலாகொய்து எமக்கு நல்கினே. யாமும் அவற்றை முடிமீது மகிழ்வுடன் ஏற்றோம். உள்ளன்புடன் உவந்து செய்த இததிருப்பணியின் பயனாக இவ்வுலகிலே ஈடற்ற நலம்பெற்று வாழ்ந்து, மதுமையில் நீயே இரதிரபதவிபெற்று, வானவா வழிபட இந்திரபோக மெலாம் இனிதே நுகாநது, பேரினப் வீடும் பெறுவாய்” என்று திருவாய் மலாந்தருளிக் குபேரனை விளித்தது, ‘நீ இவனுடன் எப்போதும் இருந்து, வேண்டும் பொருளுதவுக!’ என்று ஆணைதருது மறைந்தருளினார்.

அருமை புணர்நத சோபனன் சைவதேசிகா அடியில் வீழ்ந்து வணங்கி, மலர்நூலி வாழ்த்தி, ‘சறகுருவே! தங்களின் தரிசனத்தாலே கடையேன் கடைத்தேறினேன்; இறைவாருள் பெற்றேன்’ என்று நன்றியறிதலுடன் நவின்ருன். பின்னா அளவற்ற பெரும் போகத் துய்த்தது, இறுதியில் இந்திராததுவமும் சிவனடி நீழல் வாழவும பெற்றான்.

அத்தியாயம் 45.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி

அமரீா விருத்தம்

1110. சூதனநு குரைப்பான் மெனமை

தொழுதகு தவாததீர கேணடின்
ஆதரம் பெருக வேறோ

அருங்கதை புரைக கேன பரணா
மாதவக பிழமை புண்டு

வருபுநி வராபல் டோராகை
போதமுற நருந்த வங்குள
புரிந்தனா நிருநது யோகின

(1)

1111. புலியினவெம் பறநு மாரின

புனிற்றினங் கன்றுங் கூடி

மலிகுரற குமுறும பேழுவாய்

மடங்கலின் முலைக் குண்ணும
எலிவெயி லுருபப் நோக்கி

யெழுந்தராப படமவி ரிததுக
கலிகடி குடைநி ழற்றுங்
கந்தமா தனவெற பாரந்தார.

(2)

1112. அப்பொழு தங்க னூற்ற
 லரியகண் ணுவன டைந்தான்
 மெய்ப்பொருள முரிவ ரன்பு
 மீதார வெழுந்தி றைஞ்சிச
 செப்பரும் ஆச னத்திற
 சோததுபு முரியெங் கெங்கும(று)
 இப்பதி வதிந்தாய கண்ட
 இறுமபூதே தியமபு கென்றா.

(3)

கண்ணுவர் உரைத்தது

கார்க்கவன், வயிணவன் கதை, நெய்விளக்கேற்றியது.

1113. ஆற்றருந் தவத்தோர சொற்கேட்
 டரியகண் ணுவனு ரைப்பான
 ஏற்றமாம பிரம லோகத
 தினுமிங்கு படாந்தேன அங்கன
 தேற்றமிக குளவி யப்பாற
 சிறந்தன கண்டேன உணமை
 சாற்றுகின றனனசோம பினறிச
 சடாமுடி தவத்தீர்! கேணமின !

(4)

1114. கருமயிரப் படிவச செங்கட
 கவிழதலைக கரடி புற்றும்
 பருவரை யகழந்து நோக்கிப்
 பஹ்லேப பாரத ளீன்ற
 குருமணிப் பதும ராகங்
 கொழுங்கனல எனத்தி கைத்து
 மருளுறும் பொழில்குழ சோத்தி
 மாளவ தேயம் அமமா.

(5)

1115. கேணடல்கண் படுக்குரு செம்பொற்
 கொடுமுடிப் புரிசை வீதி
 வண்டலம் பாவை தனனை
 மகிழ்குழ மகவுக் கென்று

1113, லோகத்தினும்—லோகத்திருந்து.

1115. வண்டல்—மகளிர் விளையாட்டு,

விண்டலம வந்து வேட்கும

வியனபரத தியாசி ரூர்பாற

கண்டலம போது வீசங்

கலியாண நகர மீதில.

(6)

1116. வணிகாதங் குலஞ்சொற கார்த்த

வணும் வழி ணவணும் வீரந

தினிதடந தோளா மூககா

தீயவெம பாவ மிக்கோ

துணியுமவஞ் சகாதி வாவிற்

சூழநாயக ருடனே கூடி

மணரிதி கொண்டு விற்று

வலலிருள மனையில் வந்தார.

(7)

1117. பொருளமிக வுடையோ தமமைப

பொருகுகென மனையழைத்துத்

தெருளுப சார மெல்லாஞ்

செயதபின போது போக்கி

அருளசிறி தேனும இன்றி

யங்கணவந் தவரை யெல்லாம

மருளுமவஞ் சனையான மாயத்து

மற்றவா பொருளகைக கொண்டார.

(8)

1118. வனமடுத திடுவா சததா

வழிவரு வோரை யெல்லாம

அனவர தமும் பறித்தே

அடித்தாயிர வதைத்து மீளத்

தன்பதி வணிக ரோடு

தழீஇப்பகல அறியா போல

இனமுடன் இருந்தார பாவம்

இததுணை யெண்ணற பாற்றே.

(9)

1119. ஒருபகல இருவ ருஞ்சோந்

துளத்திலொன் றுன்னிச செலவா

வருவதிங் கிடைச்சி வீட்டில

வைப்பெல்லாம அங்கே யென்றே

1116. திவா—பகற்பொழுது.

1119. கனவு—தூக்கம்,

ஒருமையோ டிருளில் அங்கண
உறறவா கனவு சோதித(து)
அருமருட பொடிகள் தூவி
அவாபொருள அனைத்துங் கொண்டா. (10)

1120. அஞ்சகா இடைச்சி வீட்டில்
வதிந்திடு பொருளக ளுங்கொண(டு)
அஞ்சிடா நெடுநதூ ரஞ்சென
ருரணி யத்திற பூசை
எஞ்சலசோ சம்பு மேவி
யிருக்குமா லயத்திற சென்று
புஞ்சமா நிதிபு குந்து
பொருக்கெனக் கொளநி னைந்தா , (11)

1121. வடுததனைப் பழித்து நீண்ட
மதாவிழி யிடைச்சி யிலலில்
எடுததநெய யிடிஞ்சில் வாகநி
இருந்திரி முறுக்கித் தோயத்தே
அடுததபே ரடவிச செந்தீ
யதனிடைக் கொளுத்தி வைத்துப்
படுததிடு பொருளப் குந்து
பற்றிமுன னகரஞ் சோந்தா. (12)

1122. இருளபுலாந் திட்ட காலே
இரவிவந் துதித்த போது
மருளகன றுணாகோ பாலா
வலலிருட் களவா வந்து
பொருளகவாந் தகனரு ரென்றப்
போதுகூக குரலி டககூஉயத்
தெருளுமூ காப்பரா கச்சை
சோததுவாள பரிசை கொண்டார். (13)

1123. அலலினும பைஞஞ் லஞ்சோ
அதரினும் படாந்த பாறைக்
கலலினும அறலி னுமநீள்
கயத்தினுஞ் செறிபைந் தோட்டுப்

1120. எஞ்சல்—அந்த ஒழிகை; புஞ்சம்—சூவியல்.

1121. இடிஞ்சல்—விளக்குத் தகழி.

புலலினு மழையி னும்மெப
 புறத்தினும விலக்கி மீளச
 செலலினும் அடியெ டுததுச
 சென்றவா பிணித்துக கொளவாரா, (14)

1124. கதுமென இடைச்சி முன்றிற
 கடியடைந தடிகள் பாரத்துப
 புதுமைபெற றிடுத டததைப
 பொருக்கெனச சுவடு நோக்கி
 இதுவிது வென்று பறறி
 யெடுததுநெய யெறுமபிற சென்றே
 விதுவினை யிராகு பறறு
 மேனமையிற களவாக் கண்டாரா, (15)

1125. விரிநதிடு வடக்க யிறரூல
 வணிகாதிண புயத்தை வீக்கிப
 பிரிநதிடா வகைபு றத்திற
 பிடித்துவாள விதிாததிட் டோங்கித
 தெரிநதுநன னீதிச செங்கோல
 செலுத்திடு நிருபன முன்னா
 பரிநதுவிட் டோகாப போரிப
 பாதகா செயலு ரைத்தாரா. (16)

1126. கேட்டலும புழுங்கி வேந்தன
 கிளைத்திடு களைகள் மாககட(கு)
 ஈட்டிய தெனக்கு றித்தே
 யிருவாசென னியுந்த டிருது
 வாட்டிறற படைமுன வீசி
 வாங்குமுன விமானந தன்னிற்
 ரோட்டிருங் கடுக்கை யண்ணல
 தூதாவந தேற்றிச சென்றாரா. (17)

1127. படரிருட் கறறை சீகரும
 பாயகதிர கனலோ கத்தின
 மடலவிழ கமலப புத்தேள
 வண்டுழாய் மாரபன தேடித

1124. தடம்—வழி. விது—நிலா.

1126. களை—குற்றம்.

தொடரவும் வெளிப்ப டாத
 சோதிசன நிதிமுன வைத்தார
 விடலருங் கருணை யெமமான
 விருமபவீற றிருந்தார மாதோ, (18)

1128. கரியகந தரத்தா முன்னா
 களவுகொண டிருநெய தன்னில
 திரியது கொளுத்தி வைத்த
 தீபத்தால இவாகள ஈடநும
 அரியபா வங்க ளெல்லாம
 அகன்றன எவாகும எட்டா
 வரியுழு வைத்தோ லாடை
 வள ளலசன விதியி லுற்றார. (19)

1129. னன்றகண னுவாசொற கேட்டே
 இநதியரு சோடி லன்கள
 வென்றிடுந துறவோ ரியாரும
 வியநதுளங் களித்தச செம்பொற
 கொன்றயரு சடில எமமான
 கோதிலபுண ணியங்கள் தோநது
 நன்றென அதிச யிதது
 ஞானவா னந்தத துற்றார. (20)

வாமதேவர் கூறுவது.

கண்டகன் திருக்குளத்திற் சேறேதேத கதை. '

1130. அபபகல வாம தேவன்
 அருமுநி யிதனைக கேட்டுத
 துப்புர வளத்தான மிக்க
 தொழுதகு தவத்தோர யாராகும
 ஒப்பரும உளமவி யப்ப
 உடலமயிர பொடிக்கக் கண்ணீர்
 மைப்புய லெனப்பி லிறற
 மகிழ்ந்தொரு காதை சொலவான். (21)

1131. மாதூனை கமுகு புனனை
 மாழைகோங் கிலலம பூவை
 மேதகு நாவல அததி
 மெலலிதழக கடுகை யொன்பான
 பேதமா மணிபொன தாங்குப
 பிறங்குபார மடநதை மாயோன
 கோதிலபைங் குழைக்கென நேரதுங்
 குண்டல தேய மமமா. (22)

1132. துனியிறை நிவேத நததிற்
 சாரங்கொண டவைக ளெல்லாம
 புனிதமாக கியதித தனமை
 போனமெனச செயது பினனும
 மனிதநூழ் திரண்ட தாக
 வருமென வேழ முண்ட
 கனிவிளாக காட்டு சோலை
 கபித்தமா நகர மாதோ. (23)

1133. அநநகா மருவுந தீயோன
 அரியடா தகங்கள் செய்யும
 பின்னவன் கண்டகன் வான்
 பிறையணி சிகர மேடை
 நன்னக ரினுமபே ரான
 நாட்டினும ஊரி னுஞ்சென(று)
 உன்னருங் களவிற பன்னுள
 உறுபொருள ஈட்டி னுனால. (24)

1134. அபபொருள அனைத்துங் கொண்டே
 அண்ணல மச் சேசகரன் முன
 செப்புறு கமல வாவிச
 சேறறினுட கலலி வைத்துத
 தப்பியிச சையினுற சென்று
 தனித்துடவ மறறை நாளவந(து)
 எப்புறம் என்று காணு
 தெடுததுப்போயச சேறு பாரததான : (25)

1181. மாழை—மாமரம் ; இலலம்—தேற்றமரம்; பூவை—தாயாமரம்;
 மாதூனை முதலிய பததம் நவமணிகளையும் பொன்னையும் தாங்கும்.

1188. கபித்தம்—விளா.

1135. வைத்திடு தலங்கா ணுமல
 மறந்தெங்கும் பாரததுச சேறறைக
 கைத்தலங் கொடுபோயத தூரக
 கடிதெற்றிப பாரததுங் காண(து)
 எத்தலம என்று மீள
 எங்குஞ்சோ திததுக கண்டு
 சித்தமுள மகிழக கொண்டு
 சென்றுபோய் நெடுநாள துயத்தான. (26)

1136. இறந்தன அவினைக நங்கை
 ஈரஞ்சடை வளைய தூதா
 சிறந்திடு விமானத நேற்றிச
 சிவலோகங் கொடுபோய வைத்தார
 அறந்திகழ் சிவதூ தாககண
 டார்கொலின் னவனென நேனுக(கு)
 உறுந்தவ சிவத டாகத
 துறுபங்கம எடுத்தோன என்றா. (27)

1137. அறிந்திவன சேறெ நுத்தெ
 அகற்றிய தனறு பொன்னுற
 செறிந்திடு சிவத டத்திற
 சேறுக ளெடுத்தது தூர
 எறிந்திடு தருமந தனனல
 ஈட்டுபா வந்தீரந திங்கு
 மறிந்திடா வகையெங் கோமான
 மடுமுல கண்டதான மாத்தா. (28)

1138. கண்டவை அனைத்தும் தன்னுள
 கரந்துகொண்டெந்நே நாட்ட
 மண்டல வடிவ மான
 வசகிர ஆடி முற்றறுங்

1186. பகை—சேற.

1138-40. கண்ணடி, பூரணகும்பம், ரிஷபம், இரட்டை ஹைசாமரம், லக்ஷ்மி
 உரு, ஸ்வஸ்திகம், வலம்புரிச சகைம், தீபம்—இவை ஆகமப்படி அட்ட
 மகசலம். இவற்றை உடைய அரம்பைமாதா ஊவளி, மேனகை,
 ரம்பை, திலோத்தமை, சுமுகி, சுந்தரி, காமினி, காமவாததனி.

கொண்டவா ரமுதச செம்பொற
 குமபமெயத தரும மேனி
 விண்டுரு வெடுத்த மூரல்
 வியனமழ விடையு மமமா,

(29)

1139. வீரிசடாக் கறறை காலும
 வெண்ணிலாப பரந்து வீசிச
 சொரிதரு மணிககாம பேற்ற
 தூயிணைச சாம ரங்கள்
 வரியளி முறுகக விழத்த
 மரைமலாச செயயாள நனகு
 பிரிவறு சுவத்தி கஞ்சீ
 பெறுவலம புரிவெண சங்கம.

(30)

1140. ஆணவக கிழங்கு வேரோ
 டறுத்திருட பிழம்பு சீததுச
 சேணவக கதிாவி ரிககுரு
 சிவஞான தீபம புத்தேள
 மாணவக குறிதீத தட்ட
 மங்கலம ஏந்திச செம்பொன
 தூணவ மணிபபு றத்திற
 சூழநதனா அரமபை மாதா.

(31)

1141. ஆற்றரும பாத கங்கள்
 அனந்தகோ டுகளசெய தாலும
 காறநெதிர பூளை போலக
 கணத்தினில தொலைத்து விண்ணோ
 போற்றிடுரு சிவலோ கத்திற
 பொருக்கென வைக்கும் எங்கோன
 ஏற்றநல தருமம் வாரும
 எனத்துவ சங்க ளாமே.

(32)

1142. அண்டகோ ளகைமு கட்டை
 அளந்திடும மணிவி தானத(து)
 எண்டிசா முகமும பூகம
 இருங்கழை கதலி செந்தேன

விண்டபூந் தாமம ஆரம

வோமருக் கொழுந்து நாலக்

கண்டையாள் கீதஞ் சினனங்

கனகதுந் துபி கறங்க,

(33)

1143. பொங்கழல உலைமு கத்திற

புடைசுழன றுருகி ஓடும

தங்கமுற றங்கள் நீள்கொத

தளங்களபன னீராகத் தூரி

குங்குமக குழம்பு நீவி

குளிரகருப் பூரக கோலம

எங்கணும் பொறிததுத் தூமம

இட்டுவிஞ் சையாகள் ஏதத,

(34)

1144. துலங்குபொற பதும ராகம

சுத்திசெய வதுபோ லெலலாத்

தலங்களுக குயர்வி யப்பாம

சமபுவாழ சிவலோ கததை

அலங்கரித தனரி வனவந

தடைவதற காக என்று

நலங்கிளா எநதை தூதா

நவிறலகேட டிவணவந தேனூல.

(35)

1145. ஆருயிரத தொகைக்கெ லாமவந

தஞ்சலென றருளபொம மான்சீர்

கூருநல தரும மேனமை

குறிப்பதற கெளிதோ என்று

தேருமுள் ளத்தி னோடு

செப்பினேன துறவீர்! எனன்

ஒருநற சதானந் தன்கேட்

டோரகதை உரைக்க லுற்றான,

(36)

வேறு

சதானந்தர் சோன்னது

சோபனன் கதை.

சிவ பூசைக்கு மலர் அளித்தல்

1146. பொங்காகுளிரி நிழலபரப்பத தழைகுழைக்குரு
 தனஞ்செறிதண பொதுமபாக காவில
 தங்குகவைக குளப்படிசெங் குன்றிவிழிக
 கருங்கேழல தனிப்பா நேறு
 திங்களமருப பாலகழந்த குழிமீள்
 அமமருப்பிற செறிவெண முததங்
 கங்குலிருள அரககவுகுத திடுமெழிறகாம்
 பீலியமாங் கவின்கொள தேயம

(37)

1147. பருவரைததாட குரரிமணிக் குடககாயத்திண
 முடத்தெங்கிற பழங்கள் சிந்தப்
 பொருநயாயப பெருவாளைப் பங்குகரித
 திளங்கமுதைப் புடைததுச சாடிக்
 குருமணிமா வடுச்சித்தறி மாதனைவித
 துகுததுரினனா குயங்க ளங்கண
 பொருவிலையி நெனப்பகைதீரந் திருகணமருட
 டங்குந்தா புரம தாமால.

(38)

1148. அநதநகாச சோபனன்நான மறையவனதி
 ராவறுமை யதனால் என்றும
 நொநதுபெரு வீதிமணிக் கடைதோறும
 அங்கங்கு நுழைநது போசிச
 சிந்தைதளந் திடவெளவாய திறநது பிச்சை
 இடுமினெனத திரிநது வாங்கி
 வரதுநுகாந் திலலு மற்றுத தண்ணீரப்பந்
 தரிற்றலிபோய் வதிநதான மாதோ.

(39)

1146. தனம்—சந்தனம்.

1147. தெங்கின்பழம்—சூயம் : கமுகு—களம் ; மாவடு—கண ; மாதனை
 விதது—எயிறு (பல).

1149. அங்கணவழி யிடைப்பட்டு முஞ்சீசன்

சரணமலா அருச்சிப போரகள
மங்கலசை வாகமநதோ மறையவாதங்
குலோததுங்கா மலாக நுகைக
கொங்கலாதாக கிரீசனநதா நததுதித்தோ
ராமடுதத கோள புட்பா
தங்கிமுனவள ஞ்றையிதறிக குழறிமழை
விடாதுபெயச சாரநதி ருநதார.

(40)

1150. அககாலை தரித்திரனாஞ் சோபனனகண

டெமுநதுரிககோரா அடியி றைஞ்சி
இககால ம்ளவுமவிப வங்களைனக
கடைநததிலை இபா டிததாயப
புககாவி அனுதினமும வருததினவென
றவனசொலவப போது கேட்டுத
நிககாரும அறறவறகுச சம்புவுண்டே
இருமையுநதான சிறகக நலகும்

(41)

1151. எனறுகரு ணைககடலாஞ் சிவமறையோ

சிறிதுளததில இரங்கிச சொலவா
துனறமரா மணீமகுடம பட்டுரிஞ்சிப
பழநதமுமபு துலங்கு பொறறள
மனறினாடித திடுமெங்கோன அருச்சனைக்கு
நததவனம அமைதது நாடபூச
செனறுகொடு இன்று முதல அமரலரால
அருச்சனையாம செய்கின ரோமால.

(42)

1152. அததினமபைங் கடலவிடமுண டுலகமுண்டோன

ஆதியருக கருளுங் கோமான
சிததமகிழ் கருணையினால் அரியசெலவம
உனக்குவரது சேரும எனவப
புததமுதம அணையசொறகேட டபபடியென
றவனவெளியிற புறப்பட டபபாயக
கொததலாபூ நததவனம அமைததுலவை
பைநதழைகள் குழைத்த பினனா,

(43)

1153. கருமபுசிறை விரிததுவல மிடஞ்சுழலவீ
 அறுபத்ததால துகைப்பச செவவி
 அருமபு முறுக கவிழவுடைந் துமிழ்செநதேன
 கலுழிபிலிற றருவி தூற்றி
 இருமபணைமஞ் சரிபொதுஞ்ம இணாகெழுமி
 வெடிககவிரைந் தெடுத்ததுத தென்னங்
 குருமபைமுலை உமைகொழுநன கழலதொழுதே
 சிகாகரத்திற கொடுத்தது நின்றன. (44)

1154. குரவருங்கிண கிணிமணிவாயக கொண்டந்று
 மலாவாங்கிக கூற்றன மாயப
 பரவிவழி பாடுசெயமாரக கண்டறகு
 வெளிப்படுமப பத்ததில தூவி
 இரவகல அருச்சிகக அப்பகல கூன
 முகப்பிறையீ ரிரும ருப்போ
 கரவுறகால தவளஇப் எருத்திறைவந்
 தழுதினைமிக கவற்கு நலகி. (45)

1155. மறையவனைக கருணையுடன் பொதுவற நோக
 கிப்புலவான மறிநீர்ப் பாரிற
 குறைவறப்போ கங்களெல்லாம நெடுநாளதுயத்
 தந்தத்திற கொத்த லாந்து
 நறைகமழ்செந் தேறலமலாக கற்பகப்பைந்
 தருவளாபொன னகரில வாவென(று)
 அறைகலுழ்ச்சி யுடனுரைத்திந் திரனமீளத்
 தனதுறக்கம் அடைந்தான மாதோ. (46)

1156. பின்னாவிரைந் திமமறையோன புனலமுழுகிப்
 பவித்திரனாயப் பெருகு காதல
 தன்னொடுபன மலரெடுத்ததுச சிவமறையோ
 னாங்குரவன தடக்கை யீந்தான
 பன்னருஞ்சீர் சற்குரவன அமமலாகள்
 வாங்கி யெங்கோன பவித்தி ரஞ்சோ
 சென்னிமிசை அருச்சித்தான அவ்வேலை
 பகவானமுன சிறந்து தோன்றி. (47)

1154. இரவு—வறுமை.

1155. கலுழ்ச்சி—மகிழ்ச்சி.

1157. இநதமறை யவண்மகிழந தருள்கொழிப்பச
 சிறுதுவிழித திரங்கி நோக்கி
 மைந்தவிசைந தெழுநதுபுடப வனமுநீ
 யெமககுவைத்து வளாததந பாலநீ
 கொந்தலாபன மலாதெரிந்து செமமலரும்
 பாடூக கொயதெ டுத்து
 வந்தெமககு நலகிணையம மலாகளியாம
 மணிமுடியால வாங்கி னேமால,

(48)

1158. அததரும மேனமையினுல ஒப்பருமபோ
 கங்களிம்பா அருந்தி யீற்றில
 சித்திரிகு மகிழ்ச்சியினுல நீயேயிந
 திரத்துவமாயத தேவ ரெலலாம
 நித்தியமும் வழிபடச்செல வம்பெருகு
 சிவலோகம நீய டைந்து
 மெத்துபோ கமமனைத்தும் நுகாந்து பே
 ரின்பவழி வீடுஞ் சோவாய.

(49)

1159. ஊனமையிது எவ்றுரைத்துப் புடைபணிசு
 பேரனைப பாத தோங்கி வானொல
 வணமைபெறக கேட்டுமிகு பொருளிவனுச
 குதவியிவன வசனங் கேட்டு
 நுணமையுடன அனுதினமும் இருத்தியென்ற
 கமமறைகள் நுவன்ற பெமமான
 திணமைவிற் லுடனுரைத்துக் கணுதிபாக
 ளுடனமறைந்து சென்றான் மாதே.

(50)

1160. அருமறைதோ சோபன்னபின சிவதரும
 யாங்குரவன அடியில வீழ்ந்து
 மருமலாதாய வழிபட்டுப் பத்தியுடன
 மகிழ்ச்சியிலோர் வசனஞ் சொலவார
 கருணைமிகு சற்குரவ ! உனதுதரி
 சனந்தனனாற கடையே னுக்கிங்(கு)
 இருமையடைந் துயந்தேன்பூ வனத்தாலீ
 சனுமவெளிப்பட டிரங்கி னானே.

(51)

1161. னெறுரைததுச சற்குரவன அனுமதியாய
 அகண்டி-தமாம இருமடோ கங்கள்
 அனறுமுத லாயததுயத்திந திரததுவமும
 பின்னரடைந தனோகங காலம
 துனற்றிருமடோ கங்கள் நுகாந தநதத்திற
 ஏவலோகச சூழல சோநதே
 னெறுமகிழந தெபின்னா எங்கோமாவ
 அடியிணைகழீழ எயதி னுனல.

(52)

அத்தியாயம் 46.

சிவதரும மானமியம்—தொடாச்சி

நூற்றவா கத்பேற்ற கதை

அத்திரி முநிவா கூறுகின்றார்

சோதிடம் என்னும் நாடடைச சருவசிதது என்னும் அரசன ஆண்டு
 வந்தான். அவனுக்கு நூற்றொரு மக்கள் பிறந்தனர் அவர்களில் தருமன்
 எனபான் மட்டுஞ் சிறந்த நற்பண்புடையோன் மறறையோர் பிரமகத்தியுந்
 கொலையுந் களவும பிறவும புரியுந் கொடியோர். அவர்கள் செய்யும் கொடிய
 பாவச செயல்களைக் கண்டு மனனன் வெறுப்புந்கொண்டு, அரசகன் ஒருவனை
 விளித்தது நூற்றுவரையுந் தினறுவிடப் பணித்தான் அவன் ஒப்புந்
 கொண்டு, நெருங்கி நோக்கியபோது, அவர்களின் கொடுஞ்செயல கெடிக்
 அருவருத்தது மனம் நடுங்கி, உண்ண மனமின்றிக் கைகளையுந் கால
 களையும் பற்றியெடுத்தது கடலில் விழ வீசி வெற்றிந்தான். ஆனால், அவா
 கள் வானவழியே சிதறிச் சென்று சிவபுண்ணியம் நிறைந்த நகரங்களில்
 விழுந்தார்கள காசி, கேதாரம், சீபருப்பதம், காளத்தி, காஞ்சி, திருவண்ணா
 மலை, முதுகுன்றம், சிதம்பரம், திருவிடைமருதூர், திருக்குடந்தை, மற்றும்
 இவைபோன்ற புண்ணிய நகரங்களிலே விழுந்த சிவபுண்ணிய பலத்தால்,
 விழுந்தபோதே இறந்த அவர்களைச் சிவ கணங்கள் திப்பிய மானத்தில் ஏற்றிக்
 கொண்டு சிவலோகத்தி லுயத்தனர். நான் சத்தியலோகத்தில் இருக்கிறேன்
 இருக்கும்போது சிவகணங்கள் இவ்விதத்தைக் கதையைக் கூறியருளினர்.

இவ்வாறு அத்திரிமுநிவா கூறியதைக் கேட்ட முநிவா சிவபுண்ணியக்
 கதைகளை ஒருவாக்கொருவா பேசி மகிழ்ந்தனர்.

1161. அனுமதியாய—உபதேசத்தால்.

சித்ரபாணு கதை

களவனை முதலை வந்தனை செய்தது

குதுமாழரிவர் கூறுகிறார்.—

சவுராட்டிர நாட்டில் வனம் பொருந்தியது கனக நகரம். அங்கே ஒரு கொடிய களவன் அரண்மனைப் புரோகிதன் வீட்டிலே புகுந்து பொருளனைதது கவாநது வரும்போது மறையவன் ஒருவன் கண்டு கூவினான். களவன் அவனை வாளால் தடித்து வெளிவந்தான். அந்தகணத்து கூக்குரல்கேட்டு மன்னவன் ஓடிவந்தான் ஊர் காப்போர் களவனைப் பற்றி அரசன் முன் விட்டனர். அரசன் அக் களவனை ஒட்டையில் இருக்கும் பெரிய முதலையினிடம் விடுவதன் என்று கட்டினையிட்டான் காவலர் கொண்டு போய் விட்ட முதலை இவனைத் தலைமீது சுமந்து நடைத்து விட்டது காவலர் வியந்து வேந்தனிடம் கொண்டுபோயினர் வேந்தன் கேட்டுச் சினந்து கொலைபாளிகளைக் கூப்பிட்டு வாளால் வெட்டியெறியப் பணித்தான் வாளவெட்டும் அவனை ஊறுபடுத்த இல்லை இதைக்கண்டு வியந்த மன்னவன் தன் அரண்மனைக்குக் களவனை அழைத்துப்போய், அரசியிடமிருந்த கிரிகால் ஞானமுள்ள கிளியை விளித்து அந்தக் கள்ளனது கரலாற்றை வினவினான்

களி கூறுகிறது

இந்தக் கள்ளன் பெயர் சித்திரபாணு இவன் குசுபுரம் என்னும் நகரத்தினன். தந்தையின் பெயர் விடகம்பன் வணிகனாகிய இவன் எப்போதும் பரதையருடன் கூடித் துலவிப் பொருளனைத்தும் இழந்தான். எனவே, பொருள்பெறத் திருட்டுக்கொழிவில் இறங்கித் தீயிட்டுக் கொள்ளையடித்தான். இவனிட்ட தீயாற பலர் இறந்தனர்

ஒருமுறை இவன் புயங்கபுரம் என்னும் நகரில் தீயிட்டுப் பல பசுக்களைக் கவாநது வந்தான். அப்போது கன்றையுடைய ஒருபசு தீயினாற் கால் வெந்து நடக்கமாட்டாமல் தவித்தது அதனை வழியில் இருந்த அமலேசர் திருக்கோயிலில் விட்டுவிட்டு வந்துவிட்டான். திருக்கோயில் பணிபாளர் அதற்குச் சூலமுத்கிரையிட்டுக் கோயிலுக்காகக் கிணர் அடபசு பொழிந்த கழம்பால் அமலேசனுக்கு அபிடேகத்திற்குப் பயன்பெற்றது இக்களவன் மறற்பசுக்களை ஒரு நகரத்தில் விற்றுவிட்டு அங்கே பரதையருடன் இருந்தான். இப்போது புரோகிதன் இல்லத்தில் திருடி உண்ணிடம் அகப்பட்டான்.

பசுவின் பால் இறைவரின் அபிடேகத்திற்குப் பயன்பெற்ற காரணத்தால் இவன் முதலையாலும் உன் ஆயுதங்களாலும் கொல்லமுடியாத சிவபுண்ணியம் பெற்றான் இவன் இனி எவ்வகை யிடைபூறும் இன்றி இம்மைப்பயன்களைத் துயத்து மறுமையிலே சிவபெருமான திருவடி நிழல் அடைவான்,

இவ்வாறு கிளி கூறியதைக்கேட்ட அரசன் வியந்து, சித்திரபானுவை அரியணையி லமர்த்திச சிறப்புச்செய்து காணவகைப் பொருள்களும் அளித்துத் திருமணமும் செய்வித்துப் பெரும்போக வாழ்வில் அமர்த்தினான்.

கிளி கூறிய கபிலன் கதை

கிளி மற்மம் ஒரு கதை கூறுகிறது:

நான் ஒருமுறை வைகுந்தஞ் சென்று திருமகளின் கையில் இருந்தேன்; அப்போது இத்திராணி திருமகளை வேண்டி என்னை அவளிடமிருந்து வாகி னான். அந்தச் சமயத்தில் திருமால் பணிப்பெண்களை நோக்கி வைகுந்தத்தை அலங்கரிக்கப் பணித்தாரா. திருமகள் ஏனென்று வினவத் திருமால்—

‘சாருவரியெனனும நகரத்திற் கபிலன் எனும் வேதியன் களவுதொழில புரிந்துவந்தான். ஒருநாள் ஒரு மறையவனுடைய கறவைப் பசுவைத் திருடி வந்தான். திருடியதைப் பசவுக்குரியோன் அறிந்து வருவதைக்கண்ட கபிலன் பசுவை அயலூரிற் கொண்டபோய் ஒருவன் வீட்டிலே கட்டிவைத்தான் அவ்விரவு அவ்வீட்டிற்குரிய சிவனடியான அப்பசுவின் பாலை ‘உன் உபயமாக இருக்கட்டும்’ என்று கூறி இவன் அனுமதியைப்பெற்று உபயோகித்தான். மறுநாள் அப்பசவுடன் தன்னூர்வத கபிலனைப் பசவுக்குரியோன் கண்டு பற்றி மனனன்முன் விட்டான். மனனன் கபிலனுடைய கண்களைப் பறிப்பித் தான். அந்நேரம் தாளாமற் கபிலன் இறந்தான். பசவின்பாலைச் சிவ னடியார்க்குத் தந்த புண்ணியத்தால் கபிலன் சிவலோத்திற்குக் கொண்டுவரப் படுகினான். இவன் திருக்கயிலைக்குச் செல்லும் வழியாகையால் மெது வைகுர தத்தை அலங்கரிக்கக் கட்டளைபிட்டேன்’—எனக்கூறினா.

இவ்வாறு திருமால் செப்பியதை நான்கேட்டேன். சிவபுண்ணியத்தின் பெருமை செப்புந் தரமன்று.

இவ்வன்ம கிளி கூறியதைக் கேட்ட அரசன் தானும் சிவபுண்ணியம் புரிந்து சிவபெருமான திருவடிமீழில் அடைந்தான்.

அத்தியாயம் 46.

சிவதரும மாண்மியம்—தொடர்ச்சி

அத்திரி முந்வா சொன்ன ஞாற்றவர் கதிபெற்ற கதை.

எண்சீர் விருத்தம்

1162. தொழுதகுமெயத தவமபுரியுந் துறவீரகாள எனறே

சூதனுரைத் திடுமீட்டுங் கொடியவிரும் பாவம்

முழுதுமொரு கணத்திலகற் றிடுமீசன தரும

முதனமையிருங் கதையதனை முநிவராதங் கோழான்

பழுதகல விரிததுரைததுத திரிபுரததை யெரிதத
பண்ணவனபொற பதமுளததில வைததசதா னந்தன
பொழுதுநலம பெற்றதென இருந்தன்னதா பதாதம
புங்கவனும் அத்திரியோரா காதையெடுத துரைப்பான. (1)

1163. ளளங்கெழுபைங் கதிரரைகதேழ் நிறைகணுவென தரளம்
மலகிவெளி முகடளவு வளநதெழுநீ டமையிற
களங்கெழுபங் விறமமைககும மரகதபபைந தோகை
கதிமணிசசெரு சிகைப்பொற்றான் கட்டழகாம மஞ்ஞை
உளங்கெழுநங் மகிழ்சியுடங் வநிநதிறகா விரிததே
உளாதநிலைம இடருசுழல் நடிப்பதுநித் தூம்
குளங்கெழுபைங் குழறகழாயக கூத்திகமபத நிருநது
குனித்திடனமா னுஞ்சோதி டத் தேயம் புரப்போன். (2)

1164. ளறிதிகிரிப படைநிசைகள தொறுமுருட்டித தரளம்
எற்றுதிரை கடறபுடவி பொதுவறககாத தருநும
அறிஞாபதி சருவசித தெனுமபெயரும் உடையோன்
அவனதனக்கு விறைதனையா துற்றெருவா அவாகுன்
வெறிகமழபைந தொடைபா யானநல தரும்னெரு புதவ்ன
மிககவாகள பிரமகததி கொலைகளவு தசைகள
செறியுணவு பிறனிலவிழை மனமுடைய கொடியா
தினமளததற கருமபாவஞ் செயதிடுமவஞ் சகரே. (3)

1165. கனைகழறகாற குரிசிலமத லையாபுரிதூச சரிதங்
கண்டுவெகுண டோரிராக கதனைவிளித துத்தீ
வினையரிரும புதலவாதமைத தினறிடுகென றுரைததாந்
விறைரககன் அனுமதிதது விரைநதவரை நோகடு
இனையாகொடும பாதகரென் றருவருததுள நடுங்கி
இறுகஇவா பதங்கனையும கரங்கனையும பிடித்திடு(4)
அனைவரையும மறிநிரைததெண கடலிலவிழ எறிநதான்
ஆகாச வழியங்கங் கநநிலததில விழுநதாரா. (4)

1163. கதிர்—ஒளி; வெளி—வான்; அமை—மூங்கில; சித்தூம்—குறும்புப்
பொட்டி; குளம்—கொற்றி; சூழ்—மூங்கில; கழைக்கதது—மூங்கில
உச்சியில நின்று ஆடும கூத்தது. மயில் கடித்தல—(திருவாரூர்
கன்னமணிமாலை—செய்யுள் 41—பாரசுக). மாணும்—நிகாகும

1164 மிக்கவர்கள்—மற்றவர்கள்,
உ—13

1166. கருதரிய பாதகஞ்செய திறநதவுயிரக கெலலாங்
கண்ணுதலின் வாடிவுநலகுங் காசியினும எவாககும்
பருதியெனப் பவித்திரஞ்செய கேதாரத தினுஞ்சேண
பாராதவாக்கு வீடருளீ பருபபதநற நலத தும
சுருதிமுறை பரவுசிவ லோகநலகு சீலத
தொன்மைவளா தென்கயிலைப் புறத்தினுமே கம்பன
தருதையயாற கலிகடிநது வீடுநலகுங் காஞ்சித
தலத்தினுமபுண ணியவடிவண னுமலைவெற் பினிலும் (5)
1167. தீருமகிழநது மங்கலமாந திருமுதுகுன றினுநதன
சிறசத்தி அமுதுகனிர தூற்றிருநது கான்றுள
அருவிசுழித துககுழிததுப் பெருக்காருய உவடடா
தமிழ்த்தொழி பெருந்தாரை அருளுகவைபுண டடங்காப்
பெருமகிழ்ச்சி யோங்குபர மானந்தத தழுநதிப்
பெறுமுயிரககெல லாமுதவப் பரஞ்சோதி வடிவாய
ஒருபதமேல தூக்கியொரு பதநடிகுக்கு செம்பொன
ஓங்கொளிபே ரப்பலமாஞ் சிதம்பரந் நலததும், (6)
1168. புண்ணியமெய வடிவெடுத்த இடைமருதூ ரினுஞ்செம
பொறகடுகுகை அண்ணமல்கிழ திருக்குடந்தை யினும்பா
எண்ணியவிப் படிமுதலாம புண்ணியமா நகரம்
எலலையினமற றிவா விழுநத மாததிரத்தில இறந்தார
நண்ணியநல தலத்திலிறந திடுதரும பலததால
நம்பனருள ஆணைதலை மேற்கொண்டு பாவம்
புண்ணியவிக கொடியவருந திப்பியமா னாங்கள்
பரமாரிகு டகிழ்ச்சியினற பணிவரங்கே றினரால். (7)
1169. இநதவர லாறுசென்று சத்தியலோ கத்தில
இருடிகளாற சூழப்பட டிருக்குமெனை நோக்கி
அநதமுமா தியுமில்லாச சம்பவாடி யவராய
அரியமிடல கெழுவிசயம் அடைநதவராங் கணங்கள்
புநதிமகிழந துரைத்தனாகள இப்படியன னியரப்
புவனத்தில் இருநதவாகள அரியவிரு டியாகள
எநதைசிவ புண்ணியஞ்செய தவருடைய தரும
இனகதைகள் எடுத்தொருவாக கொருவருரைத் தனரே. (8)

1170. எனறுதொழும் முநிவர்தமை நோக்கியே யுரைத்தே
 இருந்தபின்னாப புராணிகோத தமனாகுஞ் சூதன
 செனறளவித துணையெனனா தொழிவறவிட டிமைகருஞ்
 சேணிலவிளங் கவிரொளியாரு சமபுமகிழ்ச் திடவே
 தொன்றுதொடா புண்ணியமாளு சிவகதையை மீளச்
 சுருதியுப நிடதமுணா இருடிகளபுங் கவாகட(கு)
 ஒன்றுபடு கருத்தினோடு தோந்தாமற வாதிங்
 குறறூரெல லாங்கேணமின ன் றவிரித துரைத்தான.)

சித்திரபாணு கதை

(முதலை வந்தனை செய்தது)

1171. கருங்கேழல மருப்பினகழந் திடுகுழியிற பகுவாயக
 கடசெவிபாந் தடபதூம ராகநடு ஈன்று
 மருங்கார மண்டலமிட டுப்படமேல விரித்தது
 வளநாநிதச்சர தாச்சோலை மலாததேறல பிலிறறப
 பெருங்காசை மலாசொரிய வேயுமிழவெண டரளம
 பெயயந்நுங் குருந்தமலா பிறழநதுபொழிந் திடவே
 இருங்கோல முசுப்பலவின் சுளைதெவிட்டி. எறிய
 இடிகடுக்குஞ் சவுராட்டி ரத்தேய மாமால. (10)

1172. பொங்குகத மெரிகெழுமு தழறபிழம்பில எழுந்த
 புலிங்கமவா ஒளிவிசிறு புதியவுலை முகத்தில
 தங்கமுனை துறுகனகஞ் சிறிதுமற வருகித
 தழலிலவலம இடஞ்சுழலத் தயங்குமப ரஞ்சி
 எங்குமநிறை புரிசைமணி மேடைமுகச் சாலை
 இரதிரா மந்திரமேற றளநெடிய கொடுங்கை
 திங்கள நுழை மங்கலசா ளரமணிச குளிகைமேல
 சிகரமுயா கோபுரமுந் திகழ்கனக நகரே. (11)

1173. அநகரில மருவுமொரு கரவடனமா பாவி
 அடுகயவன ஒருபகறபோர் அரசனமனு நீதி
 தன்னிலவரச் செய்தபுரோ கிதனமனையில் இவனபோயத
 தனமனைத்துங் கொணாந்துபுறப் பட்டணன்வ் வேல்வை

1170. அளவு—இததுணை—எனனது.

1171. “எனன கிளைத்த இன பவள மாமணிகள்”—ஈனகோய்—15. காசை—
 காயாமரம்.

முன்னரொரு மறையவர்கண் டெழுத்தெதிர்க்ப் பிட்டான
முளிநதுகய வனமறையோன தனைவாளால் வதைத்தான்
அனாபகல பேரொலிகேட டரசனாடைந தன்னூரா
அயல்காப்போரா களவனைகொண டரசனமுனவிட்டனரே. ()

1174. கருங்கழலவீக கியமன்னன் வஞ்சகனைப் பாரத்தூரா
காப்பீரகா ளிககணமிக களவனைநீர் கொடுபோய
மருங்குதிக மோடையினமாக களையெடுத்தது விழுங்கும்
வளஞ்சிகாககாற பிறையெயிறறு வரித்தண்டைப் பருவாய
நெருங்குபிணாப புறச்சொறிவன நலைகருங்கட பெருத்த
— நெட்டுடறபோ டிடங்காமுனன ரெற்றிமென விடுததார
அருங்கொடிய முதலையிவன தனைச்சிரத்திற கொடுவந
தடுத்தகரை விட்டதனை அனைவருங்கண டனரே. (13)

1175. அதிசயப்பட டனரங்க னூற்றவரெல லோரும்
அரசனறிந துடன்றுபினும் அடங்காவெஞ் சினத்தால்
எதிராவருதன உழையோரை விளித்திவனை வாளால்
எண்ணிலபெரும் படையதனல ஈரத்தவதைத்திடுமென(று)
அதிகமுனி வாலுரைத்தான கொடுமபடரப படியே
ஆயுதபே தங்களால் அட்டிடவும இறவா
விதியைமுடி யரசனகண டதிசயித்திட டிவனபால்
வெட்டுவிலக குண்டுகோ தித்திடுமென றுரைத்தான. (14)

1176. வஞ்சகனைப் பிடித்தவர்கள் கசையைச்சோ தித்து
மலாககரஅங் குலிகளிறசோ மணியுகிர்சோ தித்துங்
குஞ்சிமுடி வகிராதுசோ தித்துமணி வாயிற
கொடிறுண்ணைச சோதித்து மற்றுமெய்சோ தித்து
மிஞ்சுமருந தோசிற்றிதும இலையெனக்கேட டரசன
வியநதிவனைக கொடுபொனமே டையிலிறக்கி மாதை
அஞ்சலென விளிககத்தன மனைவிகரத திருநதே
அடைவின்முககா லமுமுணரும் அஞ்சகமுன விடுததான. (15)

1177. வளஞ்சிகாசசில லரிப்பொறிதாட குருவிநத மணிககண
மரகதபபைஞ் சிறகாரெடு வாலதனிமூ வரைத்ததார
கொளஞ்சுதிாச செம்பவளங் கடைநதொப்பம் பிடித்த
காமுனைசசெந கேழவனைவாய்ப் புழைமுகப் பொற் றுண்டத

1174. தண்டை—வால; இடங்கா—முதலை.

1176. கொடிறு—தன்னம். உண்ணு—உள்ளா. சுகம்—கிளி.

தெள்ளுமொழி மழலையற வடித்துப்பே சியநாச
 சித்திரமெயப பஞ்சவனக குழைமயிர்ப்புன தலைப்புக
 கிளனையர சே! கறப தருபபிறநத கிளியே!
 கிருசுகவாய அயிராணி மகிழநதருஞஞ் சுகமே! (16)

1178. குடுமிவரை யிருசிறகா தடிநதுலகு காதத
 குலிசனா உளம மகிழசுவா கதமே! கேட கினேறன
 நடுவெனவோ ருரைசிறிது பகாதி கொடும் பாவம
 நாளுமிழைத துடுமிவனை நானநானா விதததால
 அடுவதனைத துமபமுதா னதுமுதலைக கெறிய
 அதுவுமெடுத தேகொடுவந தருங்கரைவிட டது பின
 தொடுகழறகாற படாவடிவாள முதலியவெம படைகள்
 துரததவுமாயந திலனைது சொலலுதிகா ரணமே! (17)

1179. னன்னுமர சனமகிழ வனலியுரைக கினற
 தெறிதிரைநீர்ப பரவையிடை யிருநிலததிலவிறலகா
 ஒன்னலாபொன மணிமகுட முடிகளபல வுரிஞ்சும
 ஒளிவிசிறு மணிககனகக கனைகழறகால திரண்ட
 மின்னவிராசெம பொறசிகர வடிவரையிற பனைதது
 விறலகெழுதின தோட்பொழிபொன மழையோட்டித் தடககை
 மன்னவாதங் குலதிலக! கேணமதியான உரைககை
 வாயமைபெற இவனமுன்னா செயுமவரலாற நினையே

1180. இரவலாகள விழையுந் பெறவருகென றழைப்ப
 தெனநுடங்கு கொடிமாட மிலங்குமணி மறுமல
 அரமகளிர அனையவனி தையருணக்கு நெறகண
 டதுகொறிக வருங்கோழி யகலவெறி குழைகள்
 உருளெனவே தபதியாதஞ் சிறுவாவினை யாட்டிச
 உணடாககுங் கொடிஞ்சிமணி தேரசசிற பூட்டிச
 சுரபதிகல லகனிலதது மணியொடுபொன னுரையத
 தோன்றலபல வருட்டுவளந துலங்கு குசுபுரமே (19)

1178. சுவாகதம்—கிளி.

1179. வனனி—கிளி.

1180. கோழி யகல எறி குழைகள்—'கோழிமே வெறித்த ஒண்குழை'—சிந்தா.

89. தபதி—சிந்தி; சுரபதி. கல—இந்திர நீலக்கல். தோன்றலபல—
 குழந்தைகள் பலா.

1181. அங்கணமரு வியவணிகன லீட்கம்பன் தனயன்
 ஆகியசித் திரபாணு அனுதினமுங் கமழ்செங்
 குங்குமப்பைங் குழம்புமெழுகு கெறிநதிடுசெவ விளநீரக
 குவிமுலைகூர் பரத்தியாதங் கொவவையித் முருந்திப்
 பொங்குதன மனைததும்போய வறியவனையத் திருடிப்
 பொருக்கெனவங் கங்காரம் எரிகொளுத்திச் சுட்டே
 எங்குணுமபாத துள்ளிருக்கும பொருள்திருடி நகாவிற்
 றெழிலதிகமுங் கணிகையருக கீந்தவரோ டிருநதான் (20)
1182. இப்படியே கொடியபர வஞ்சகனசெந தீயால
 எண்ணிவமனை சுடப்பசுக்கள் இறந்தனவோர் அனந்தஞ்
 செப்பனைய முலைமினனா இறந்தவாகள அனந்தந்
 தெளருமறை நூற்றிறை போய உபநிடதம் விரிகும
 ஓபபரிய பொருளுணர்நத வைதிகமா மறையோர்
 உறையுளுட் லேயிறநத பேரநநதா பாவந்
 தப்பறஇப் படிதனனூல் வந்ததுமெண் னுமல
 தையலரோ டினபழுற்றத் தொடர்ந்துபடந் தனனூல் (21)
1183. கடர்மலரிப்பொற் பஃறலையா யிரமவிரிததுச் சேடன
 சுமகருந்நறி குறிததுவரா ழிப்புவிமா துயாகள
 இடரகலப் பயநதஅர சந்தருக்கீழ் விரிஞ்சன
 இடைமலாப்பைந் துளபனமிசை யிதழியந்தாக குழகன
 படாசடையின் அரசிலையின் வடிவெடுத்ததுப் பொதுளும
 பாரதளந் தஞ்சுமந்த பானமையினுற் புயங்கந்
 தொடைமலாசசந் தனவடியில் தரித்தனனூற் புலவோர்
 சொற்றபெயர் புகழ்செலவந் திகழ்புயங்க புரமே. (22)
1184. அநதநக ரனைததுஞ்செங் கதழெரியாற் சுட்டே
 அமுதுபொழி செருத்தலமடி அடங்காது பெருத்தசு
 சிந்துகுடப் பாலதலையில் தினங்கொற்றிக் கறவைத்
 தேனுவலோ கங்கொண்டு திரளவழியே நடநது

1181. ஆரம்—தோட்டம்.

1193. அரசமரம்—“மூலதோ பிரம ரூபாய், மதயதோ விஷ்ணு ரூபிணே, அகரத் சிவரூபாய், விருக்ஷ ராஜாயதே நம: [விரத ரூடாமணி].

1184. செருத்தல்—மாட்டுமடி. கொற்றி—பசுவின் இளைக்கிறது.

வந்தபகல ஒருபசுவின் காலவெந்து நடக்க
மாட்டாமல அமலேசன் மணிககோயில் அருகே
நொந்துபடுத திடஇவனகண டெழுப்பவெழா ததனை
நோகியம லேசனுக்கென றவந்துரைத்தது உடந்தான்.

1185. மற்றஇளங் கொற்றியாம பசுகளெல்லாங் கொடுபோய்
மணிமாட நிறைநகரின் மகிழ்நதுவிறநங் கிருந்தான்
கொற்றவ ! நின் புரோகிதரில் இப்போது நிருடிக
கோரநின்பா லகா பிணிததுக கொடுவரநின் கரத்தில்
உற்றனனமற நிவனாலயா தொருபசுகண் ணுதற்கென
றுபகரிக்கப் பட்டதங்கண் உற்றோகால வெந்த
பொற்றமஅம லேசனுக்கென நேகாத்துச சூலம்
பிரியாமுத திரைபொறிததுக கோயிலிலவிட் டனரே.

அரசர் விருத்தம்

1186. அநதச சுரபி பொ ழிநறுமபால
அமலே சனுக்கிங் கபிடேகக
கந்தத திரவி யங்களுடன்
கலந்தே ஆட்டப் பட்டதிப்போ(து)
எந்தைக் குதவு புண்ணியத்தால
இவனபால நீ செய தண்டமெலாம்
நிந்தைப் படவீண் போனதுனனூல
நித்த மிவன்போற றிடப்படுவோன். (25)

1187. கரந்த பொழிவெங் கடுப் பிலிறறுந்
துளைமுள ளெயிறறுப் படவரவா
பரந்த கடியா துலறியசெம்
பங்கிச சுழலகட குழிவயிறறுக
கரந்த பரடு புடைநீள்க
கணைக்காற கூளி நிசாசராகள
துரந்த வருத்தம் புரிவதிலலை
தொலலை யிருமபோ கங்கள துயப்பான். (26)

1185 பாலகர்—காவலாளர்.

1187. “வெண்பற் குழிவயிற்றுப் பங்கி சிவந்திரு பற்கள் நீண்டு பரடியர் நீள்
குணைக்காலோ பேய்” —மூத்த திருப்பதிகம் 1, பாடு—கால்கணு,

1188. அநத முறுநாள் நிராமயமாம
 அண்ணல சிவலோ கத்திலெயதிச
 சிநதை மகிழ அபபசுவின
 செயய மயிரோவ வொன்றினுகுகு
 கநத மலரோன வீற்றிருக்குங்
 கறப மதுவோ ஆயி ரமவாழந(து)
 எநதை மலாததாள் அடைகுவுனென
 நியமபுங் கிளிசொல கேட்டனனால. (27)

1189. வியநது மகிழநது கனைகழறகால
 வேநதன மதவெங் கரிதிகைததுப
 பயநது நடுங்க மத்தகடுமற
 பாயு மரியா சனத்திவனை
 நயநது விரைநதேற றுபுகனக
 நான விதமா மணிகளதனக(கு)
 இயைநத துதவிக கலியாணம
 இயற்றி யிருமபோ கமுமளித்தான. (28)

கிளி கூறிய கபிலன் கதை.

1190. செய்ய மலாக்கண ணிணைகுளிரச
 சிறநத கிளியை நோக்கினனபின
 பைய அரசன தனைக்கிளிதான
 பாராததோ காதை மீளவுடும
 ஐய மகல வுரைத்தது நான
 அமபோ ருகஆ லயத்திருவின
 கையி லிருநதேன புண்டரிகக
 கண்ணன உலகிற கடிதடைநதே. (29)

1191. கருகி மதாததுக குழைகிழித்த
 கயறகண பிறழிந் திராணியென்பு(டு)
 உருகி நிறைகற பகமலாதாய
 உவநது வழிபட் டளிமுரனறு
 பருகி நறவு கொப்பளிகும
 பங்கே ருகப்பொற பொகுட்டணங்கைப
 பெருகு விருப்பான மகிழ்ச்சிசெயது
 பெற்றா ளவளகை யிலுமெனையே. (30)

1192. அனன பகறகட் செவிப்பகுவாய
 ஆலில துயிலவோன சிலதியரை
 உனனி விரைநது நோக்கியெம
 தொளிரும் உலகம் இப்பொழுது
 பொன்னும மணியுங் குயிறறியது
 புதுமை பெறவே அலங்கரிமின்
 எனனும அமையம் இநதிரைசங்
 கேரதும் இறையைக கேட்டனளால. (31)

1193. கொங்கு கமழ்பைந துழாயக்கருடக
 கொடியோய! இப்போ திவவுலகம்
 எங்கு மலங்கா ரம புரிவ
 தேது கார ணம் எனன்ப
 பங்க யனையுந் தியிறபயநதோன
 பவள இதழ்கோ மளகலசக
 கொங்கை வனச மலாததிருவைக
 குறிதது நோக்கிக கூறலுறருள. (32)

1194. தெங்கின பழஞ்சிற நடுப்பாக்கிச
 செய்ய பவளக கொடிதழலாய
 அங்கண புகுத்தி வளைகுழிசி
 ஆக்கிப பணிரீர் வாக்கி முததம்
 பொங்கும் அரிசி உலைப்பெயது
 போத வடிதது மலாககறியாச
 சங்க அகங்கைச சிறுவியாகள
 தருக்குஞ் சாரு வரிநகரம், (33)

1195. அநத நகாவே தியனகபிலன
 அல்லும பகலுங் களவுகொடு
 வநது நுகாவோன ஒருமறையோன
 மனையில ஒருசே தாக்கொணாநது
 சிந்தை மகிழ்தன மனைவதிநது
 செருததல கறநது பயம் பருகிப
 புநதி களிததங் கிருநதனனபின
 புனிற்று வுடையோன கேட்டடைநதான. (34)

1194. குழி—பாணை.

1195 பயம்—பால.

1196. அனன பகலவரு சகனகேளா

அயலூ ரடையப பசுகொடுபோய

மனனு மனைவாழ வோனமுன்றில

மருங்கிற பிணிதது வைததயலபோயத்

தனனை மறைத்தவ விரவிருநது

தபனோ தயத்திற பசுகொடுவந(து)

இனன லறவே அதாபடரும

இவனை அவனகண டெ-திராததனனால, (35)

கலிநிலைத்துறை.

1197. பெற்றமொ டநதண னைககயி றாடு பிணிததேபோயக
கொற்றவனமுனபு விடுத்திவன முனசெய கொடுஞ்சோரன
சொற்றனன அங்கண் உருதது வெகுண்டர சுஞ்சோரற
பற்றிவி ரைநதிரு கண்கள குடைநது பறிப்பித்தான. ()

1198. வஞ்சகன வெநதுய ரங்கொ டுனைநதுயிர மாயநதிட்டான
அஞ்சலெ னுஞ்சிவ கிங்கரா அங்கண் அடைநதாவி
துஞ்ச மவனறனை மான மதிறபுடை குழநதேற்றித
தஞ்சமெ னுஞ்சிவ லோகம உறுமபடி சாரகினறா, (37)

1199. வண்டளி யுண்டெழு முண்டக வொண்டொடி மாதேகேன்
அண்டரு மெண்டிரி புண்டர முண்டக னுருமால
எண்டிசை தண்டொடை மண்டெழில கொண்ட தெலானேரே
கண்டிட விண்டிதழ மண்டல முண்டது காணாமாதோ ()

அறசீர் விருத்தம்.

1200. மரத்தபபா சடைச்சிறுமுட டாட்கலுழித

தேறலபொழி மரைப்பொ குட்டுப

புரமணிப்பீ டிகைச்சுணங்கு பூத்தழகு

கனிந்தொழுகு பொமமற கொங்கைக

குரவமலாக கருங்குழலாய ! ிந்தகன

கிலுமவனமுன குயிறறுஞ செயய

வரநிறைபுண ணியங்கேணமோ பசுக்களவிற

கொணாரதயலூர வதிநதான மனனோ (39)

1199. அளி—தேன், மது—“ அததேன அளியுண களியால் ”—சம், தேவா,
II—72—5. முண்டகம்—செற்றி,

1201. அந்நகரிற் சிவனடியார் தம்மணையிற்
கொணாந்துகரு தனனோன தானும்
இன்னலுடன் மறைந்திருக்க அமமனையோன
அருகுவந்தே இப்போ தைப்பால்
உன்னுபய மாயெனக்கு உதவெனவே
அவனொடுக்க உகந்தே தேரான
மன்னுபுகழ்ப புண்ணியத்தாற பவந்தொலைத்து
வானகயிலை மருவப் பெற்றான். (40)

1202. ஆகையினால் இவ்வழிகொண்ட டவனகயிலை
ஏகுகின்றான் அதன லீப்போ
வேகமுடன் இவவுலகம் அலங்கரியென
றேயுரைத்தோம மின்னே ! என்று
மொகமுடன் அரிபுகன்றான் எனறுகிளி
அரசனுக்கு மொழியக கேட்டான்
ஆகமுடன் நினறுசிவ புண்ணியஞ்செய
தனனோனும் அரன்தான் பெற்றான். (41)

அத்தியாயம் 47.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி

விகர்த்தனன் , பார்த்தன்—கதை

இந்திரன் இடபயோகிக்குக் கூறியது

குத முரிவர் சொல்கிறார்.

இடபயோகி யென்பவர் ஒரு நாள் இந்திரனைக் காணப் பொன்னுலகு சென்றான். அவரைச் சயந்தன் உபசரித்து வணக்க, அவர், ' உனதந்தை எங்கே? ' என வினவினார். சயந்தன், ' விகாததனை பார்த்தன் என்னும் இருவர் சிவலோகத்திற்குத் திப்பிய விமானத்திலே சிவதருமர்களால் அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றனர். அவர்களைப் பார்த்து வரச் சென்றனார் ' என்றாரைத்தான். இவ்வாறு உரைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது இந்திரன் வந்து இடபயோகிக்கு வந்தனை வழிபாடு செய்தான். இந்திரன் சென்ற வந்த வரலாற்றை இடபயோகி வினவ, இந்திரன் இயம்புகின்றான்:

1202. இப்போ—இப்போது; ஆகம்—மனம்.

காணருஞ்சரம் என்ற நாட்டிற் கரவீரட்டம் என்ற நகரத்தின் அரசருமார னுன விகர்த்தனனும் மந்திரி மகனான பாததனும் பெற்றோர் மொழி கேளா மல், நகரைவிட்டு வேற்றார்களுக்குப் போயக் கவருதல் முதலிய தீய வழி யில் நடந்து கிடைத்த பொருளைப் பரததையாககளிததுக காலங் கழித்தனர்.

ஒருநாள் காமசகரம் என்னும் நகரத்திலே ஒரு வீட்டை இடித்ததுக கொள்ளையடித்துப் பெரும் பெட்டியொன்றை யெடுத்ததுகொண்டு வெளி வந்தனா. கீண்டனூரம் சுமத்து நொத்து ஒரிடத்தில இறக்கிப் பாததபோது மணியும் பொன்னும் இருந்தவையுடன் அரிசியும் எழுதாத ஒலைககட்டொன றும் இருந்தன. ஒலை கட்டையெடுத்தது வெளியே எறிந்தபோது கொஞ்சம அரிசியும் சிததிவிட்டது. இந்நிலையிலே அவ்வழியே வந்த சைவ அந்தணன் ஒருவனைப்பற்றி, 'இப்பெட்டியைத் தூக்கிக கொண்டுவா' என்று துன்புறுத் தினா. அவன், 'ஐயனமீ! நானே களைத்திருக்கிறேன். இந்த அரிசியிற் கொஞ் சம அளித்தால உதவியாயிருக்கும்' என்றான். அதோ சித்திக் கிடகரும அரிசியை வாரிககொண்டு, இப்பெட்டியை எடுத்ததுவா' என்று விகாததனை விளம்பினான். அந்தணன் அரிசியை வாரிககொண்டு ஒலைககட்டையும் எடுத்தது ஒரு மூட்டையாய்க் கட்டி வைத்துக்கொண்டு, பெட்டியுடன் அவர் களைப் பின் தொடர்ந்து சென்றான். அவர்கள் அயல நகரடைந்து ஒரு பரத தையின் வீட்டிலே தங்கிப் பக லெல்லாம சூதாடி யிருந்துவிட்டு, இரவு வந்ததும் அவனை அனுபவித்தது இருவரும் போரிட்டு இறந்தனா.

அந்தச் சைவ அந்தணன் அவர்களிடமிருந்து பெற்ற அரிசியைத் தன் வீட்டிற் சமைத்துண்டான சிவனடியாரூடன் கூடி அவவோலையிலே சைவபுராணம் எழுதிப் படித்தான். அந்தச் சிவபுண்ணியத்தாலே அரம்பையா ஆடிப் பாடச் சிவ கணநகனாலே சுமக்கப்படும் திப்பிய விமானத்திலே இறந்த இருவரும் சிவபிரான் திருமுன சென்றனா. நான் அவர்களைக் கண்டும் சிவ பிரானைத் தரிசித்தும் வந்துனேன். அவர்கள் சிவசாருப்பியமுடன் விளங்கு கின்றனா.

அதிகண்டன் கதை

இடபயோகி கூறுவது

இவ்வாறு இந்நிரன் கூறியதைக் கேட்ட இடபயோகி கூறுகிறார் :

குடகு தேயத்தில சவுபாகிய நகரத்தில அதிகண்டன் என்ற மறைச் சிறுவன் தனக்கொத்த சிறுவருடன் தெருவில் விளையாடும் போது ஒரு கண்டிகை மணியைக் கண்டெடுத்தான். அதனைத் தன் நண்பனான ஒரு சிவ பத்தன் மகனுக் களித்தான். அச்சிறுவன் தன் தந்தையினிடம் கொண்டு கொடுத்தான். சிவ பத்தன் அந்த அக்கமணியைத் தன் கழுத்திலே அப்போதே அணிந்து கொண்டான். அக்க மணியைக் கண்டெடுத்த அதிகண்டன் முதுமே

யடைந்து இறந்தபோது, சிவ கணத்தவர் அவனை ஒளிமிகும் விமானத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு, வழியில் நானமுகனும் திருமாலும் வழுத்தமாற கயிலைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். இவ்வாறு அதிகண்டன என்கும் பரவிய ஒளியுடன் சிவலோகஞ் சேர்ந்தான்.

இந்நன் இடபயோகி கூறி இந்திரனை வியப்பில் ஆழ்த்திவிட்டுத் திருக்கயிலையை அடைந்தார்.

அத்தியாயம் 47.

சிவதரும மான்மியம்—தொடர்ச்சி.

விகாத்தனன், பாரத்திபன் கதை.

இந்திரன் இடப யோகிக்குக் கூறுவது.

- 1203 * இன்னு மோகதை யீசன திருவருள
மன்னு தொண்டா கதிபுகு மாணபது
பன்னு நானமறை யீபகா வோமென்த
துன்ன ருந்தவச சூத னியம்புவான. (1)
1204. * இடப யோகி யெனுஞ்சிவ யோகிதண
புடைப டாந்தெழு கற்பகப பொன்னகா
மடலகொள நாணமலாக கற்பக மாலிகை
அடலகொள வேந்தராக காணபதற கணமினா (2)
1205. * இவனெ திராதிடும எலலை யிருஞ்சினைக
கவாத டம்பனைக கற்பக மன்னவன்
அவணி ருந்திலன் ஆங்கவன் ஈன்றருள
குவவு திண்டோட குமரன் எதிரந்தனன். (3)
1206. * சென்ற யோகி செழுமலாச சேவடி
யொன்றி வாழத்தி யுளநெக குருகினா
அன்று செயவன் யாவையுரு செயதுபொற
குன்றெ னுமபுயன் கோயிலகொண டெயதினா. (4)
1207. * சீய மேந்தி செழுமணி யாசன
மீயு யாததி வெருக்கொடு மெனமலர்
வாய்பு தைத்து மருங்குநின் ருனரோ
ஆய வனறனை அன்புற நோக்கினா. (5)

* இந்த ஐந்து பாடல்களும் கோனேரியப்ப காவலரது உபதேச காண்டத்திற் காணக் கிடக்கின்றன.

அறுசீர் விருத்தம்

1208. ஸ்ரீமதநாம கமழதண மலாததாரு
 வழங்குந திப்பி யாமபநதா
 துனற நிலவு கலைப்புறமேல
 தூக்கி யொடுக்கி புடலவளைத்து
 நினை சயந்தன் தனை முனிவன
 நெடிது நோக்கி நினைதாதை
 செனற இடமே துரைத்தியெனச
 செபுரு சயந்தன முறை பணிநதே, (6)

1209. கழைவிற குனிதத கடவுளைச்செங்
 கணனற சிற்று விழித்தெரித்து
 விழைவிற றுணைவிக காயங்கம
 மீடும் உதவு பரனதூதா
 குழைவிற கடிது விகர்த்தனனாங்
 குரிசி லொடுபாத திபற்கொண்டே
 இழைவிற பிறழமா னத்தேறறி
 எமமான உலகின ஏகினரா. (7)

1210. மகிழநது படரும விகாததனை
 வலலை காண்பான எனதநதை
 புகழநது வியநது நடநதனனிப
 போதென றுரைக்கும் அவவேலை
 அகழநது கொழுநி வரிசசிறகா
 அளிசுழ அளக்க கருங்கயறகண
 திகழநத புளக்க குவிமுலையிந
 திராணி கொழுநன அடைநதனனால. (8)

1211. வநத குலிசப படையோனை
 மகிழநது முனிவன நோக்கியெங்ஙன
 இந்த அமயம படாநதனையென
 றியாமப மகவான வணங்கியைநது

1208. திப்பியாம - திவ்யமான. கலைப்புறம மேலதூக்கி—ஆடையின புறத்தை மேலே தூக்கி.

1209. துணைவிக்காய்—(அவன்) மனைவி ரகிக்காக. குழைவில்—மனக்குழைவுடன் ; அன்புடன்.

‘விர்தை செறியிந் தியஞ்செயித்தோய !
 விகாதத னனபாபாத திபனதமையே
 சிந்தை மகிழுஞ் சிவதூதா
 சிவலோ கத்திற கொடுசென்றா (9)

1212. சேமபொன மணிமா னத்தினமுழாச
 சினனந துவைககும் விழாககாணபான
 உமப ரொடியான சென்றன்னவந
 துணைககாண பதுவே யன்றிமற்றம
 இமப ரிடமவே றடைவதுணடோ
 எனன இருடி இயம்பும, மனனா!
 சமபு விடுதூ துவரவனசெய
 தரும மெனசாற றினரெனலும, (10)

விகர்த்தனன் பார்த்திபன் கதை
 இந்திரன் சோன்னது

1213. கருவி முகிலகண படுக்குமலாக
 காவின் நறுமாங் கனித்தேறல
 அருவி பெருக்கா நெடுத்தோட
 அமிழநது முசுவக கரைகாவில
 மருவி யதுமா னத்திடத்தது
 வதிநது வீரா சனததுறவோர
 பொருவில சமாதி யிருந்தநிலை
 போலுங் கரண குஞ்சரமே. (11)

1214. அண்ட முகடு வளாபுரிசை
 அமரும பொறியல வினாங்குண்ட
 துண்ட மதிவிற பிடித்தததனிற
 சுடாகீற றினைநா னுஏறறி

1213. மானதி—மாலநதி—பெரியநதி. முசு—மருவியது துறவோர சமாதி நிலைக்கு ஒப்பு.

1214. புரிசை—மதிலு; பொறி—யந்திரம்; அலலினும—இராககாலத்தினும்; மதிவில்—மதிவிலலாக, சுடாகீற்று காணாக, உடுககள்—உண்டை யாக; ஒன்னா (பகைவர்) முடிசளை உருட்டும்;

உண்டை யெனப்பல் லுடுக்களைவைத்
தொன்னார் முடிகள் தெறித்துருட்டிச
சண்ட னென்னின றடுமவீர
தண்டாக் காலீ ரட்டமம்மா.

(12)

1215. அந்த நகரம் அரியவிறல

அரசன குமரன விகர்த்தனெனும
பந்த முறுமந திரிமகனும்
பார்த்திப னுங்கு டிபபடாநது
தந்தை யாகளசொன மறுததுநகா
தணநதன றியதே சததடைநதே
எந்த இடமுங் கவெற்றிசு
திழைப்பார பலவஞ சகமா ிரிவார.

(13)

1216. சநது நடப்பார படி.றுரைப்பார

தவறு செயுங்கன மமபுரிவார
நிந்தை யெவாககுங் கடடுரைப்பார
நீங்கா அனந்த சோரருடன
புந்தி களிததுக களவுகொளவார
பொன்னங் குழைகள் கிழிததுமதாத(து)
உந்துங் கயற்க ணாககுடைமை
உதவிப புகழ்வார அவவேலை,

(14)

1217. முருநது நகைத்தண ணிலவெழபுன

மூரல விளைககுங் குயிலமொழியார
திருநது தரள வடநெருக்கு
சிகரா சலமென முலைசுமநது
வருநத நடந்த திளைஞாகண்டு
மலாகொட டியபஞ் சடைதூவிப
பொருந்த அழைத்தது மலாபபாயல
புணாவோ காம மாநகரம்.

(15)

1218. எழுத அரிய மறையவாபோர

இகலவேல அரசா மணிவணிகா
உழுது விதைக்கும் மலலவளம்
உறுவே ளாளா சங்கரர்கள்

பழுதில பொருளீட் டியமணிப்பொற
பனமா டத்தில் உளங்களித்தெப்
பொழுதுங் கலைதோந தறமனைததும்
புரிவோர் காம மாநகரம்.

(16)

1219, இன்ன வளங்கூர் நகரைவிரைந

திகலவெரு சோர் ருடனிடிததுப்
பொன்னும மணியும் பலபொருளும்
பொருக்கென நெடுததந நகரப்பிறம்போய்
மன்னும நெறியின மிகுந்தசுமை
வருநதி இறக்கி இளைப்பாறித்
தன்னில எதிரோர் வருமறையோன
தனைப்பாரத் தழைத்தொன றுரைத்தனரால். (17)

1220. வருநதி நடநது கனத்தசுமை

மணிப்பெட டியுஞ்சோ தித்ததனில்
இருந்த பணிபொன முதலியவை
எல்லாம் முன்போல வைத்தவையுள்
பொருந்தும் அரிசி சிறிதும் லிபி
பொறியா ஏட்டுப் பொத்தகமும்
தெரிந்து கடிந்து பெட்டிமுன்போற
சிறக்க மூடி எடுத்துகென்றார்.

(18)

1221, எனற பகலவெண் ணீறுருவம்

இலங்க வுத்தூ ளனம்புரிநது
துன்றும் மணிககண் டிகையணிநது
சோதிச சிவலிங் கமவழிபட(டு)
என்றும் புனித மாயப்பரணை
தெழுத்தும் உணர்ந்த சிவபத்தன
கன்று பசியில் உணவின்றிக
கலங்கி வருநதித் தளர்ந்தனனால்.

(19)

1222. பையுள் உறவெள் ளிடைவெயிலிற்

படாநது நெடுந்தா ரையினடநது
மெய்யில் அரும்பி அரும்பியெழும்
வியாவு பொடிப்பச சுடுபொடியின

1220. எடுத்த சென்றார்—எடுத்துக்கொள்சென்றார்.

1222. தாரை—வழி.

நொய்ய அடிகள் பெயரத்தகடு
 நுடங்க எரிவெம பசியுடற்ற
 கைய றவிற சோரந தெற்கரிசி
 கடிது நீலா கொடுத்திடிலே, (20)

1223. அளததற கரிய பலஞ்சுருங்கா
 தணையும எனற மறையவன சொல
 உளததிற கருதிப பாரத்திபனென(று)
 உரைக்கும் அரிசி யிற்குழல
 தளததிற சிறிது விழுந்ததெலாந
 தடக்கை யார வரன்றியொலலை
 வளததிற கொடுபோய மறையவை
 வழங்கேன நீபோ என்றுரைத்தான. (21)

1224. கரநது படரும வீகாததனனக
 காலை மொழிவான மறையோய நீ
 இரந்து படரா வகைபெட்டி
 யெடுத்தி அலேகந தனைககொணாநதே
 அரநதை அகலவான செல்லுதியென
 றவனாற பெட்டி தனையெடுத்து
 விரைநது படாநதார மறையவனும
 விருமபி அலேகங் கொடுசென்றன. (22)

1225. விருது பகாநதே இரவுபகல
 விறலோ ரிருவா கடுஞ்சுது
 பொருது நிகர் ல லாதுபகற
 போது கழித்ததுத தழைகுழைத்த
 மருது வளாபைங் கிளிமொழிச்செவ
 வரியா விளைஞா உயிர்பருக்க
 கருது விழிவா அறுத்தெறிநத
 கலச முலையாட புணாநதனரால. (23)

1226. இருவா ஒருவாக கொருவாபடை
 எறிநது மரித்தார அமமறையோன
 ஒருவி அரிசி பொத்தகங்கொண
 டறையுள் அடைந்தட் டவைநுகாநது

1224. செல்லுதி—எட. அலேகம்—வெற்றேடு. சென்றன—எடத்தான.

1226. முறை—தூல,

பொருவில அடியா ரொடுசைவ
புராண முறைதீட் டிப்படித்த
பெருமை ய்தனாற் சிவநூதர்
பிறங்கு விமானங் கொடுவந்தாரா. (24)

1227. பொன்னஞ் சணங்கு விரித்தொளிநும
பொமமன முலைவெற பினைச்சுமநது
மின்னஞ் சிடநொந திடவருமபொன
வியனாட டரமபை மாராநடிககச
சின்னந துவைக்கத துநதுபியெண
நிசையுஞ் செவிடு படக்கறங்க
நன்னெஞ் சிளக்க கின்னரரியாழ்
நரம்பாரத துளாததிப பாடிடவே, (25)

1228. விரிகுஞ் சுடாமா மணியிழைக்கும்
விமான மேவு பீடிகையிற
பரிகும படிமற றிருவரையும்
பரிவின ஏற்றிக் கொடுசென்றே
அரிகுங் கமலக கடவுளுக்கும்
அளத்தற கரிய பெரும பழசஞ்
பரிகுஞ் சிவலோ கத்திருத்தத
தனிமா முதலசன னிதியிருந்தாரா. (26)

1229. முறையின துறைபோ கிக்களித்து
மகிழும் இடப் யோகீச !
முறையின வதிந்த இருவரையும்
முழுது நோக்கிக் கூனுமுடற
பிறையும் அரவு முடித்தசடைப்
பெமமான மலாததாள தொழுதேற்றிக
குறையும இராதே அவாகளவிடை
கொண்டே யிவணமீண டடைந்தனனாவ. (27)

1230. அங்கண இருவோ ருநுதற்கண
அமலன சிவசா ரூபியமபெற(று)
எங்குங் கமழதே றறகலுழி
இதழக்கோ கனகன ஆதியராம

புங்க வாகளேத திசைப்பவெமமான
 பொருவி லாணை யாலினபம்
 தங்கும அவண்சோந தனரென்றே
 சாற்றி மகவான் பினுமுரைக்கும். (28)

1231. எழுத அரிய மறைகளமுறை
 இடநு தொடரதும் காண்பரிதாய
 முழுது நிறைந்த சிறபரனும்
 முதலவன சிவபுண ணியமனைததும்
 பழுது தவிர எவற்குமிவை
 பகாவ தரிதாம் எனறிடவப
 பொழுது வாம தேவமுநி
 பொருவில காதை ஒன்றுரைப்பாலை. (29)

இடபயோகி கூறுவது—அதிகண்டன் கதை

1232. தீகமும் பரமா காசநடுச
 சேருளு சிவலோ கததயனமால
 புகழுங் கணங்கள் சூழவுறை
 புனித வுமையோரா பாகனைமற(று)
 இகமும் முடிவொன றிலலாணை
 எயதிப பின்னா அயனொடுநானா
 மகிமும் பரமா னந்தமுடன
 வலலை காமம் அனுபவித்தே. (30)

1233. வேண்டும் உருவங் கொடுபுவன
 மீது சுலவி அதளாடை
 பூண்ட வருவம் எடுத்ததனாற
 பொருக்கென நெருஞான றுமவிதியின
 ஆண்டு மன்ன மன்னமன்ன
 மருந்து கினரோன ஆகுக்கென்று
 மீண்டவ வுலகந தொறுமடைவின்
 வியப்பால இறங்கிப புவியடைந்தேன. (31)

1231. வாமதேவமுநி—இது 'இடபயோகிமுநி' எனறிருத்தல வேண்டும்:
 செய்யுள் 1204, 1241.—பாக்க. 1233-அடி3-விளங்க இல்லை.

1234. மனற்ற கடுக்கை கமழ்சுடில
வளளல அருளால இமையம ஓர் இத
தெனற்ற குழவிக கன்றுதவழ
சிமய மலேசோ வானபுலன்கள
வென்றக கரமைந துணாமுநிகா
விரிநீர கரகம வீழ்ந்திடவே
குன்றக குறவா வியப்பவரு
குடக தேயம் அதிலமமா, (32)

1235. கீங்கக குருளை இளைஞாபொருளு
சேவற சிறகா எழுகாற்றால
வங்கக கடற்பாய முகிலுடைநது
மறுக அதனில எழுமின்கள
தங்கக கலசக கொங்கையராயத
தரையில் அடைந்த இளைஞருநீ இத
துங்கத துணங்கை புரியுமலாச
சோலைச சவுபாக் கியங்கரம், (33)

1236. மருவம மறையோன அதிகண்டன்
அகண்ட வொலியே மலகுதலாற
பொருவில பெயரால தனக்கொத்த
புதலவ ருடனே வினையாடும
பருவ மரசா வீதியிலோர
பகலெண் ணரிய புண்ணியமாம
பெருமை திகழோ ரகமணி
பெடபி னறகண் டெடுத்ததனால. (34)

1237. கருளை பெருகித தனதுநடபாங்
கடவு ளான சிவபத்தன
அருளும மதலை அககமணி
அளித்தான அவன்கண் டிகைபெற்றுத
தெருளும உணாவால தனமனையிற
சென்று கண்டி மாலைபுனை
தரும தந்தைக கீந்துதரி
சனஞ்செய வித்தான அவனருளால. (35)

1234. மெயம்—உச்சி. தெனறல ..மலை—பொதியமலை. மெயமலை சோவா
னாகிய முநி. அககரம ஐந்து—பஞ்சாஷ்ரம; கரகம் வீழ்ந்திட காவிரி
காவரு குடக தேயம்.

1237. மதலை—மதலைக்கு.

1238. அகக மணிகண டத்தினவிரைந்
 தணிநதான பினனா அதிகண்டன
 புகக பருவ முதுமைவந்த
 போது விமான மவாககெலலாம
 மிகக காதல தருமங்கள்
 விரைநது கேடக விரித்தனனூல
 நககன மணிமான மியங்கள் தொலை
 நமபன் அருளாற கணங்கள் வந்தாரா. (36)

1239. பரவி யுள்ள மகிழ்சாமி
 பத்தாக கிளைமைப பருவத்தில்
 விரைவி னெடுகண டிகையளித்த
 மிகக பலத்தால அதிகண்டன
 வரமெய கொணாந்த மானத்தின
 மருவக கடவன எனறேற்றி
 அரவு மிலைந்த குடிலசடை
 அண்ணல உலகத தினைநினைந்தாரா. (37)

1240. அங்கண அயலகோ சரிகடொறும
 அம்போ ருகப்பொற பொகுட்டினடுத
 தங்கு மரைப்புத தேளவழுத்தத
 தண்ணந துளவப புயலவழுத்தத
 துங்க மலாததா ருவிற்றகடவுள
 தொழுது வழுத்தத திசையலைதூம
 பொங்கும ஒளிமா னத்தினெலலைப
 பொருவில் சிவலோ கத்தடைந்தான். (38)

1241. என்று முனிவா புங்கவனாம
 இடப யோகி மலாததேறல
 மறைல கமழபைந தருநீழல
 மகவான பொருட்டுச சிவதருமம்
 ஒன்று படுமான மியமுரைத்திட
 டொலை கயிலா யத்தடைந்தான்
 வென்ற புலனமா முனிவிருளம
 விழைபுண ணியமே துரைமினென்றான். (39)

1239. சாமி பத்தா—சிவனடியாரா.

1240. கோ—வான; சரி—வழி.

அத்தியாயம் 48.

சிவபுராண மான்மியம்

சிவபுண்ணிய மகிமையைக் கேட்ட முநிவரா யாவரும் சிவபெருமான பொன்மலாததானை உள்ளத்தே வழுத்தி மகிழ்த்தனர் பிறகு, சூத முநிவரை நோக்கி, 'மூக்கட் பெருமான மான்மியத்தை விரித்ததை க்கும் புராணங்களைப் படிப்போருக கேட்போரும் அடையும் பலன என்ன? அவர்கள் அடைந்த பலனைக் கூறுக கதைகளைக் கட்டுரைத்தல வேண்டிய' என்று வேண்டினா.

சூதா சொல்லத் தொடங்கினா :

சிவபுராணக் கேட்போருக்கும் படிப்போர்க்கும் உண்டாம் பலனைக் கட்டுரைத்தல எளிதன்ற. சிவபுராண உமையமமையிடம், 'நம புராணம் படிப்போர்க்குக் கேட்போருக்கும் அன்பின் மித்தியாவ உரை குழறுடி, விழிநீர்த்தும்தும், மெய் புன்கிகும்! இவை அடையாளம்' என்றருளியுளாரா. மேலும் சிவபுராணம் கேட்பதனால் உண்டாம் பலன வேறெதனாலுங் கிடைக்காது; படிப்போருக கேட்போரும் இறுதியில் வீட்டைக்குவா.

சிவபுராணத்தை மனம் ஒன்றிக் கேட்டல் வேண்டிய. என ஆசிரியா வியாசர் எனக்குக் கூறியவற்றைக் கூறுவேன்.

சிதேந்திரியா சீமுகன் மக்கள் எண்மரைக் கட்டையேற்றியது

சாலுவ தேசத்திற் காமதண்டம என்னும் நகரில், இந்நிரியங்களை அடக்கி ஆண்ட சிதேந்திரியன்; என்னும் துறவி யொருவா இருந்தாரா. அவா கலைகள் அனைத்தையுங் கங்கைச்சசையோன் அருளாற் கரைகண்டவா. உலகத்தவரைச் சிவதருமத்தை யுரைத்தது உயவித்தாரா.

ஒரு நாள் அந்நகரிலே பிச்சையுண்டு வாழும் மறையவா குலத்தவனான சீமுகன் மக்கள் எண்மா சிதேந்திரியனை வணங்க அவா அநாகளை அன்புடன் நோக்கி 'நீவிா வேண்டுவன யாவை?' என வினவினா. எண்மரிற் சாந்தன என்பவன் அழகிய மகையை மணக்க விரும்பினான் அனுசார்த்தன உலகைப் புரக்கும் உயாந்த மைந்தரைப் பெற விரும்பினான். சாமன் அழகிய மெய்யை அவாவினான். விசாமன் வேதாக்கங்களைக் கற்றுணர் ஆசைப்பட்டான். சித்தன வளப்பமுள்ள மனையும் திரண்ட செவ்வமும் கிடைக்க விரும்பினான். பிரசித்தன பரத்தை உணரும் யோக நிலையை நாடி நின்றான். காரணன் மெய்யுடன் சிவலோகம் புக விரும்பினான். அகாரணன் எப்போதும் சிவனது திருவடியைத் தீருவனை செய்யும் பேற்றினை விழைந்தான்.

சிதேந்தியர் கூறிய நெறி :

இவர்தம் விருப்பத்தைக் கேட்ட சிதேந்திரியா "அன்பாகளே! நீங்கள் நந்த ஞம வைத்தலாதி சிவ தருமங்களைச் செய்யுங்கள்" என்றா; அதற்கு

அவ் வெண்மரும் “ நாகன் எழைகள், எங்களால் இயலாது’ என்றனர். ‘அப்படியானால் நீங்கள் சிவபுராணம் கேட்டால் நீங்கள் எண்ணியவை எல்லாம் கைகூடும். அருகிலுள்ள இருடிமாபுரம் என்னும் நகரில் கலிசித்தி என்னும் புராணிகா உள்ளார். அவர் பொருள் விழையாத பெரியோர். அவரிடம் சென்று சிவபுராணம் கேளுங்கள் ; அவர் புராணமும் சொல்வர், உணவும் உதவுவர்’ என்றார். அப்படியே எண்மரும் இருடிபுரத்திற்குச் சென்று கலிசித்தி கழல் களை வணங்கி அவரிடம் சிவபுராணகளைக் கேட்டு வந்தனா. அப்படிக்கேட்டதின் பலனால் அவர்களது வறுமை நோய் விலகிற்று; அவரவா விருப்பிபவாறே, சாத்தன அழகிய மன்கையையும், அனுசார்த்தன் மககளையும், சர்மன பொனஅனைய மேனியையும், விசாமன வேதாகமகளையும், சித்தன செல்வத்தையும், பிரசித்தன யோகநிலையையும், காரணன் மெய்யுடன சிவ பதத்தையும், அகாரணன் எப்போதும் சிவன திருவடியைச் சிந்திக்கும் பேற றையும் அடையப்பெற்றது மகிழ்ந்தாள்.

முநிவாகளே! சிவபுராணத்தை அறிந்தவாகளின் உலகப்பற்று எரிமுன் பஞ்சுபோல அழியும்; அவர்களுக்கு வீடுபேறும் கூடும் விலகுகளும், பறவை ளளும், புல்லும், புதரும், மரங்களும் கூடச் சிவபதமடைந்தன; எனின், விதிப் படிப் படிப்போரும் கேட்போரும் பயனடைதலைப் பற்றிக் கூறவும் வேண்டுகோ? சிவமும் உமையம்மையும் வந்து அவர்கள் செவியில வீற்றிருப் பார்கள். படிப்போர் நாவிலே பரமன் நடனம் புரிவார். சிவபுராணம் படிப்ப வர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் உணவு முதலியன நல்கினோர்க்கு எண்ணமெலாம் கைகூடும். சிவபுராணத்தை எட்டினும் காகித்தத்தினும் வரைந்தவர்கள் எழுத தொன்றினுக்கு ஓர் கற்பமாகச் சிவலோகத்தே வீற்றிருப்பா.

சிவபுராண வழிபாடு

சிவாலயத்திலே உபசாரத்துடன் சிவ புராணம் எழுதிய திருமுறையை வைத்துத் துபதிப ரைவேத்தியம் புரிந்து அருக்சிப்பவர் உயர்ந்த சிவத்தலங் களிலே தோடி லிகை வழிபாடு செய்த பலனைப் பெறுவா. அவர்கள் இம்மை யிலே இனபந துயத்தி, விமானத்திலே சித்தருலகெலாம் சென்று வேண்டி மளவு நலம் துகாந்து, இத்திரன் முதலாய எட்டுத்திக்குப் பாலக ருலகும், பிர மன் உலகும், திருமால் உலகும், குமார் பதமும், உமை யுலகும், பசுவலகும் சென்று வாழ்ந்து அஃனா திருவடி நீழலில் வாழ்வா. மனமின்றிக் கேட்போ ரும் உரைப்போரும் உள்ளத்திலே நினையாதவரும் நாகிலே வீழ்ந்திடுவா. சிவபுராணத்தின் பெயரைச் செப்புவோரும் நினைமலராவா. அவர்கள் சேது முதலிய துய நீராடின பலனகளையும், வேள்விபல இயற்றிய பலனகளையும் பெற்று வானவரால் விருமப்ப் பெறுவா. ஆகையால், முநிவர்களே ! சிவ புராணம் கேட்டல் வேண்டும்,

அத்தியாயம் 48.

சிவபுராண மான்மியம்

அஹசீ விஞ்ஞம்

1242. முழுது முணாநது திகழ்குத
 முநிவ ! சிவபுண ணியந்தெளிந்திப்
 பொழுதுன அருளாற கேட்டனமபைம
 பொன்னந திகிரி திசைகடொறும்
 விழுது விடலபோன மெனவொன்றும்
 வேணி அமலன விரிததுரைக்கத
 தொழுது யாங்கேட டுடனகண்ட
 தொனமைத தனமை தனைப்போலும்.

(1)

சிவபுராணம் படித்தல் கேட்டலின் சிறப்பு

1243. முநிவ! அடியேம உய்ந்தனமால
 முககண எந்தை மான்மியங்கள்
 புனித வியப்பால விரிததுரைக்கும்
 புராண மியாவா படிக்கின்றோ
 இனிது விருப்பாற கேட்கின்றோ
 எயது பலனமற றவாககேது
 துனியில கருததால உணமைபெறத
 துகடா காதை சொல்லுகென்றா.

(2)

1244. பிறையும அரவும் முடிததசடைப
 பெமமான மலாததாள் உளத்திருத்தி
 மறையின முடிவாம பொருளுணாநது
 மகிழுஞ் சூத முநியுரைப்பான
 பொறையும உணாவும் நிறைமுநிவீர !
 புகழநது நீரிப புராணகதை
 அறையு மவாககுங் கேட்பவாக்கும்
 அரிய பலனே தெனறனிரால்.

(3)

1245. இன்ன படியென றவர்களபலன
 இயம்ப அரிதீ சற்குமன்றோ
 முன்னம இறைவன உமைக்கறைந்தான்
 'முதலவி யே ! நம அடியவாககு
 உ-16

மன்னும எமது கதைகேட்கில
 வசனங் குளறும் விழிபிழிறுந்
 தன்னில உடம்பு புளகமெழுந்
 தண்டா அடையா ளநகள்' என்றார். (4)

1246. அரந்தை கொடுக்குங் காமாதி
 ஆறுட பகையும ஓர் இக்கருணை
 புரந்து புவிகாத தருள்முநிவீர !
 புராணக் கதைகேட பதுவன்றி
 நரந்தம மாவந் திமிர்நதபொமமல
 நகிலத துவர்வாய் உமைகேள்வவா
 திருந்த மகிழ்ச செயுமபூசை
 சிறிதும் இலையீ துணமையம்மா. (5)

1247. ஓங்கு சுருதி தனிலுமனு
 உரைக்கும் மிருதி தனிலுமெந்தை
 ஈங்கு புகலும் புராணமதற
 கிணையாந் தருமம் இலையிலலை
 தேங்கு கடறபார மிசையெங்கோன
 செய்யும் புராணம் படிக்கின்றோ
 ஆங்கு வியப்பாற கேட்கின்றோ
 அனைவோ ருமவீ டடைகுவரால. (6)

1248. எனறும் முநி[வீர! உண்மையினால்]
 எல்லாக் கருமம் அனைத்துமொர் இக
 கொன்றை கமழ்செஞ் சடிவழக்கட
 குழகன புராணம் வியந்துளத்தில
 நன்றி யுறக்கேட டிடவேண்டும
 நவிறல வேண்டும இதனிலுணமை
 ஒன்று படுகா தையையறைகள்
 உணர்ந்து புலவா உரைத்தனரால. (7)

1249. அநதக கதைகள் அனைத்தினையும்
 அறவோன கருணைப் பாசரன்றன
 சிந்தைக கியைசத் தியவதியாந்
 தேவீ தவததாற பொறையுயிராதத

1246. கரந்தம்—கலதாரி.

1247. மிருதி—ஸ்மிருதி; இலை—இல்லை.

சொந்தக குமரன வியாசன்மலாத்
 துணைததாள மலாகள தூஉயமுறையே
 வநதித தவனாற கேட்டன்னுள
 மகிழ்நது நுங்கட் கறைகுவனால.

(8)

சிதேந்திரியர் சீமுகன் மக்களைக் கடையேற்றியது

1250. மங்குல தவழுகோ டாவுலவை

மரீஇவான தூங்குங் குடமபைபெறி
 பங்க மொளிரமின மிரிவிளக்காயப
 பாயல தழுவு பெடைக்கயலயோ
 தெங்கிற கடுவ நெடுமநதி
 திகைததுக குளிரநதுள நடுங்கலுரைத
 தங்கத தணைக்குஞ் சேவலநகைத
 தரசு புரிசா வுலதேசம் ,

(9)

1251. அண்ட முகடு கிழித்தெழுபொன

அசலம உயாமே டையிறபாயல
 கண்டு நிகாமென மொழிமடவா
 கன்னற சிலைவேள மகிணாதழீஇக
 கொண்ட கலவிக கிடைவருததுங்
 கொங்கைத தரள வடங்கலபறித(து)
 உண்டை யெனவெற றியபலவும
 உடுககள நிகாசீரக காமகண்டம்.

(10)

1252. புததே ஞுலகம உறழ்நதிடுமப

புவன மிசைபன மகங்கடொறும
 முததீ வளாககும அருமறையோ
 முறிதெண் திரைப்பார புரககுமன்னா
 கொததார மணிகள் தெரிநதவிளங்
 கோககள கொழுவின் மிகுதிசெநநெல
 எயத்தோர முதலாயத தொழுகுலத்தோ
 ஈரும புதலவாக குதவுழுவோ.

(11)

1252. காங்கு வருணத்தார்களும் கூறப்படுகின்றனர். இளமகோககள்—
 பூவைசியா. புதலவா—குடிகள்.

1253. வருண சிரம தப்பாற்பின்
 மருவு குலஞ்சோ அனுலோமர்
 பிரதி லோமா மற்றுமுள்ள
 பெயாகள ஈசன மாவிரதம்
 ஒருமை கூரும் அருந்திறவோர்
 ஒது கினரோ அதிதியாகள
 இரவ லோகள அந்தகாமெய
 இளைத்தோர் எவாக்கும் இடமாமால். (12)

1254. ஒன்று படுசிற தையராகி
 உறையும் அனந்த கோடியரைத
 தொன்று தொடர்பற றனனையாகள
 தோற்றும புதலவா பரிபபதுபோல
 என்று மிகவைத தருளிடத்தில்
 இகலிந தியங்கு அனைத்தையுமே
 வென்ற படியாற சிதேந்திரிய
 மிக்கோன எனுமபோ மேவினனால. (13)

1255. செங்கற கரைத்து வடித்தபழஞ்
 சேறு தோயத்த துகிலவீகி
 அங்கைத் தலத்தின மணித்தழைதண
 டமுதந தெளிநீர் அருககரகம்
 தங்கத் தரித்துச் சிவவிரதந
 தண்டா திழைக்குஞ் சிவபத்தன
 கங்கைச் சடையோன் பதமபணிந்து
 கலைகள் அனைத்துங் கரைகண்டோன்.

1256. வீங்கு கேள்வி நுணங்கறிவு (14)

மிக்க துறவி யாமவனைத்
 தேங்கு கடற்பார பரவுமுததீச
 செலவர் முதலோர் வழுத்துபுநின்
 றீங்குன அருளால் இதமகிதம்
 இயம்பு கெனக்கேட் டனரவனால
 ஒங்கு தருமம் வளரநதிடக்கண
 டுவந்து பின்னு மருச்சித்தார. (15)

1257. அங்கண் ஒருவன் மறையவருக்
 கதிபன் மகிழ்சீ முகனெனுமபேர்
 துங்கன் எழுதாக கேளவியருந்
 துறைபோய மிருதி யாகமமா(று)
 அங்கம் அனந்த சாத்திரங்கல்
 அறிந்தோன் புரிதன் ஆசாரங்
 கங்குல பகலாய நடத்துகின்றோன்
 கருணை மைந்தா எண்மரமமா. (16)

1258. சாந்தன் நிகரில் அனுசாந்தன்
 சர்மன் விசர்மன் சித்தனருள்
 ஆயநதப்ர சித்தன் காரணனே
 டகார ணைமற றிவாமறைநூல்
 ஏயநத சகல சாத்திரமற
 றெல்லாம உணர்ந்தோர் பிதாவுடனே
 வாயநத பலிமுட டிகளெடுத்து
 மாந்தித் தணவா துயிர்பரித்தாரா. (17)

1259. ஒருபோ துழலவே தியனபுதலவா
 உள்ள மதனில் இதமகிதம்
 வெருவா துவநது கேடகவுனலி
 விமல னாகுஞ் சிதேந்திரியன்
 அருகா தரவின அடைந்திறைஞ்சி
 அனைவோர் கருமஞ் சலிபுரிந்தே
 ஒருவா துணர்ந்தே காந்தமதாய்
 ஓங்கு மவாசகுழந் திருந்தனரால். (18)

1260. கற்றோக கரசாந் துறவிசொலவான்
 கருணை மறையோன் புதலவரென்ப
 பெற்றோர் நீவிர சுருதிவழி
 பிரம் சரிய மாவிரதம்
 உற்றோர் நுங்குட குரைத்திராசுகம்
 உளவோ என்கொல் அடைந்ததென
 மறற்றோ வினயத் துடனமுநியை
 வணங்கி யெதிர்நோக குபுவுரைப்பாரா. (19)

எண்மதும் வீகும்பிய கூறல்
எழுசீர் வீகுத்தம்

1261. இருண்ட கொண்டைகுழை தண்டு கெண்டைவிழி
எமது ளாவிகவா குமுதவாய
உருண்ட தண்டரளம ஒண்டி ரண்டமுலை
யொலகு நூலிடைகண மலகுதாள
தெருண்ட ஒண்டொடியை வண்டு கிண்டுதொடை
திகழ வேட்டினிது மகிழவே
மருண்டு கொண்டதுயா விண்டு ளின்பமுற
வாயநத னன்னிகரில சாநதனே. (20)

1262. ஓங்கி ருங்ஙலைகள் ஆயநது ளநதெளிய
ஓநது ணாநதறியும வாளுசையும
தீங்க கன்றுநிறை சாநத முமபடிநு
தீரநது வநதசொலும மூண்டமால
நீங்கு சிநதனையும வாயநதி ரங்குமலை
நீண்ட சிநதுவுழை சூழநதபார
தாங்கு மைநதாபலா வேண்டு மென்றுமுடி
தாழநத னன்பினனு சாநதனே. (21)

1263. பொங்கு வெம்பிணிக ளங்க மெங்குமிகு
பூசல செயதுலக ரேசநீள
கங்கு லுமபகலும நுங்கு செநதுமுறு
கால்கள கொண்டுவிழ மாலகொடே
துங்க பங்கமுற இங்கு டனறததி
துரமாக இடா தீரவே
தங்க நனகழகு தநதி டெனறன்னமெய
தாம மேகருது சாமனே. (22)

1264. இருக்கு வேதமுத லான நூலுமுறை
இனம தாமிருதி மனுவு நோ
பெருக்கு கூாமமுத லான மேதகு
பிராணை ஒதிய புராணமும்
விரிகு மீசனமகிழ காமி காதிபல
மேனமை யாகமமும் நீடுசா
கரக்கு லோதயம தாக வோதவிழை
காம நேடினனவி சாமனே. (23)

1265. தீங்கள் தங்குமறு வுங்க லங்கியொரு
 திககி லோடிட வெரதுக்கிவான
 எங்க ணுங்குலவு துங்க வெண்கொடி
 இருக்கு மாமனை பெருக்கவே
 பங்க யங்குலவு மங்கை தங்கநீதி
 பறற ருதுதினம முற்றிமா
 பங்க லங்கிளர எனறி றைஞ்சிமுடி
 வைத்த னனபரவு சித்தனே.

(24)

வேறு

1266. அடையுந தலைபிசை நடுநின் றுடலசெவி
 அசசோர விடயமு னசசாதே
 இடைபிங கலைவளி தடைகுண டலினி
 இடத்தோர சுழுனை அடுத்தேறி
 மிடையுங கனலமதி யிடைமண டலமுமிழ்
 மிக்கோ ரமுத கலைக்கூறுந்
 தடையும பருகிமெய விடயம பரமுணா
 சறறே கருதுமபர சித்தோனே.

(25)

வேறு

1267. அநத ரந்திகழ பதங்கன இருதுவோடு
 ஆரல மாலரசு சோபுகா
 மநத னைநதுபைய தொநத பந்தமுநி
 வார மாரதுருவ னேருமேல
 உநது மெண்பத மிகநது யாநதசிவொ
 ஒவி லாதபதம மேவவே
 புநதி தந்தனன இருந்த மேனிகொடு
 பூரணன கருது காரணன.

(26)

1268. மணட லங்களநவ கணட மெண்டிசையில
 வாரி தீயுதக வாரியே
 மொண்டு கொண்டுதர முணட கொண்டலெழ
 —மோதி வீசிய சமீரனவே

1267. பதங்கன—சூரியன்; இந்து—சந்திரன்; ஆரல—செவ்வாய்; மால—
 புதன்; அரசு—வியாழன்; புகர்—வெள்ளி; மந்தன—சனி;

1268. சமீரன—வாயு,

தண்டம அண்டபகி ரண்ட விண்டபகல்
தானும் ஈசனிரு தாளினோ
அண்டா எண்தவிர மிண்டு சிந்தைசெயும்
ஆர ணனபுகல் காரணன,

(27)

வேறு

1269. எந்தை கேளடி யோங்கள் வாஞ்சைகள்
ஏகமல்ல அநேகமாய
முந்தை நாளிலவெவ வேறதாயின
முறைமை யெந்த விதத்தினுற
சிந்தை கூரவ ருஞ்சொ லென்றிரு
செங்கை கூப்பிநின் றோகளபால
தந்தை தாயனை யானதெரிபதுபின்
சாற்றி னுனொரு வாயமையே.

(28)

1270. நீலிர எணமாகள் வேத பாரகா
நேடி யேசிவ தருமமார
தாவி லாதவுத தியானம் ஆதிகள்
தாமி னைக்குவ மனைதென
ஓவி லத்தரு மத்தி னாலும்
துளமநி னைந்தவெல லாமவரும்
பூவி லென்றனன அவனை நோக்கு
புகலவா பூசரா புதலவரே,

(29)

1271. ஆற்ற ருந்தவ முனிவ! கேணமதி
அடிய ராமனை வோரும் நீ
சாற்று புண்ணிய மேபு ரிந்திடத
தக்க பேரலம் மிடிமையால
ஏற்ற மானவா முட்டி மாததிரம்
இனிதெ டுததுயிர போற்றுவோ
மாற்றமேது து ருமபு கிள்ளவும்.
வல்ல ரல்லரீ டிலலரே,

(30)

1272. வேத பாரகா சொற்கள் கேட்டுளம்
விழைசி தேந்திரி யனசொலவான
போத மேபெறும் நீலி ரீசா
புராண காதைகள் கேண்மினீள்

ஆத ரம்பெரு கபபு ரிந்திடும
 அந்த நறறரு மத்தினுற
 கோதி லாதவை பெறுகு வீருளம
 கொளளும எனறனன வளளலே. (31)

1273. எனற ருந்தவன ஓது சொற்குறித
 தெநதை நீ சொலவ துஞ் செயகோம
 நன்று நம்பா புராணம ஓதின
 நறற வாககணு வாகிலும
 ஒன்று பட்டுத வாயி னுநதமி
 யோரகள சாததிர புராண நூல
 நினறு கேட்பதன ஏது செயகுவம
 நோவருமபல னியாதுமே. (32)

சிதேந்திரியா எண்மருக்கும் கூறுவது

1274. அநத ணீரனை வோரக னுமபெரி
 தாத ரங்களி கூரவே
 [முநதி வேடகையி] லீவிர செயதவம
 முறறு மேவெளிப பட்டதால்
 எநதை மானமிய மேனமை கேணமின
 இயாபு கேனெதிர நீளிடை
 அநத மாநகா மீதி லோபுடை
 அகர மலகிய தாமரோ. * (33)

1275. விழைநத பைங்கழை வேள னையரொடு
 விரக மாதாமெல அணையின் மேற
 குழைநதி டுங்கல விரகண வோவு
 கொழித தெழுநதது புலரவே
 நுழைநத சந்திர காதத சாளரம
 நூழை பாயநில வோடுலாய
 இழைநத தெனறலவி ராவி மலகிய
 இருடி மாபுர நகரமே (34)

* இது 34. என்ற ஒலையில் எண்ணிடப் பட்டுள்ளது ; இதனமுன் ஒரு செய்யுள் விடுபட்டிருக்கலாம்.

1276. அனன மாநகர் மீதி லேயிருக்
 காதி வேத மனைத்துமே
 பன்னு மாவிர தியன ருஞ்சிவ
 பததன் மாகலி சித்தன்வாழ்
 நனன காக்கண அடைந்த வேதியர்
 நாடும் அன்னவ னுககுநோ
 எனன மேவினாக கீசன மானமியம்
 என்றும் ஓதுவன நன்றரோ. (35)

1277. அளகை வாழ்பதி அனைய வாழவுடை
 அண்ணல பாகம் அனந்தமாய
 வளம் தானவன வண்டு கிண்டிட
 மலர விழநதுமிழ நறவமார
 துளவ மாலதொழு பரன ருசசனை
 தொழுது செய்பவன நொயயிலோ
 பிளவ தேனும் விரும்பிடாத
 பிரானசி வாசசிர மியனரோ. (36)

அரசர் விருத்தம்

1278. விடமு மிழந்தபல உரக கங்கண
 விமலா தொண்டாகள பால
 உடனம் கிழந்தறு சுவைய நனதினம்
 உதவு சிந்தையனரீ
 மடம் கன்றிட அவனமு கந்தனில
 வருசி வனகதைகேட்டு
 இடாத விரந்திடும் உளம் நீனைந்தன
 எளிது வந்திடுமே. (37)

கலிசித்தினிடம் புராணங் கேட்டல்

1279. எனறி யம்பிய மொழியு ணாந்தவா
 இருடி வணபுரமீ(து)
 ஒன்றி நனகலி சித்தி ருமபதம்
 உறைய வீழந்திடனோ

1277. அனனவாழ் பதி—குபேரன். பாகம் அனந்தமாய்—பலவகையாய்,

1279. அருந் தவர்—பெரிய தவத்தினர்,

சென்றி றைஞ்சி மகிழ்நதி ருந்தனா
சிவபு ராணமெலாம
அன்று நண்பகல முதல ருந்தவர்
அறிஞா முனசொலுமே,

(38)

1280. கீரதை யனபு கொணாநதி ருங்கலி
சித்தி யம்பிடவே
வந்த டைநதிடும் அந்த னாளா
வணங்கு வோருடனே
பந்த தொந்த பவந்த ணந்திடு
பண்பி லெண்பெயரும்
புந்தி யுங்களி கொண்டு சித்தி
புனைந திறைஞ்சினரே.

(39)

1281. அங்கண நண்பல விதங்கள் முனசெ
யருங்கண மங்கனெலாம
பொங்கு ளங்கள் விழைநது ணாநது
புகழ்நது கேட்டுடனே
அங்க முமபுள கங்கள் கொண்டிட
அஞ்சொ லுங்குழற
கங்கை யஞ்சடி லன்ப தங்கள்
கரைநது சிந்தைசெயதார.

(40)

1282. மடிய கன்றிட நிமலம் எனறொரு
மதியும் அந்திபகல
அடிமை யென்றிறை கதைசொல அந்தணன்
அடியின அஞ்சிரமே
படிவ ணங்கிமுன வழிப டந்தணா
பவச தம்பெறுநோய
கடித கன்றன , நிறையும் அம்புலி
கலைகு தைந்தனபோல.

(41)

எண்மரும் விரும்பிய பெறுதல்

1283. தரும நனகுவை பிறைவ ளாந்தது
சமனெ னுமபடியே
பெருமை கொண்டிட அனைவ ருங்கதி
பெறவி ழைந்ததெலாம

1280. என்பெயர்—எணமா.

1282. பவசதம் பெறுநோய—நூற்றுக்கணக்கான பிறவி நோய.

ஒருமை கொண்டுற வுடன் டைந்தனா
உறுபெ ருமபிணியோன
கருமை வெம்பிணி உடலத ணந்தொளிர
கனக மொன்றினனே.

(42)

எழுசீர் விருத்தம்.

1284. ஒருவ னஞ்சன விழிம டந்தையை
உடன்ம ணந்திட விழையவே
கருதி அங்கனொ மறைய வனபல
கலைதொரிந்தவன மகிழவே
தரும ருந்ததி அனைய மங்கையா
தருண கொங்கையா அவனைநால
வரும ணந்திட இவர்கள் தந்தைபெண
மணிகள் அம்பொனும் உதவினா.

(43)

1285. கொழுநன் வஞ்சிய ரொடு கவாந்திடு
குறைவ ரும்பொருள கொடுசெலாம்
உழுது வண்டுல விதழி யம்புலி
உறுபொ லங்கிரி முடியினோ
விழுது விண்டது நிகாபொ னிவசடை
விமலன் நனகதை ஒருமையால
தொழுது ணாந்தவா பெறுப லனபல
சொலவ னந்தம் தரியதே.

(14)

1286. மறைய றிந்திடும எனவு ணாந்துபன
மணிநி றைந்தபொன மனையிலே
குறைவ ருஞ்செலவ முடன்ம கிழந்தநல
குரவ கன்றனன், ஒருவனநீர்
அறைச தங்கைகொள சரண மைந்தாகள்
அளவில சிந்தையன் அரசனால
நிறைத னங்கொடு குழைய டாந்தகண
ணியைம ணந்தனன் மருவினா.

(45)

1284. அருந்தி அனைய மகையைர் ; கொங்கையா நால்வரும் அவனை மணந்
திட

1286. கலகரவு—உறுமை.

1287. கடாவி டுமபொனின் மணிகொள கிணகிணி
 தொடர்ப தஞ்சிறு மழலைநீர்
 அடலசொன மைநதாகள பலப யநதுளம்
 அமலன் நனகதை விழுமமே
 படாபெ ருமபுகழ தனையு கநதிசை
 பரவி னன், பினும் ஒருவன்மால
 இடர றுங்கலவி மிகவிழைநதவன்
 இறைவ ழங்கிட மருவினான்,

(46)

1288. முருக விழநதலா தவள பங்கய
 முதலவி வநதவன் முகமுனே
 பெருகு வணகலவி அருளி நின்றனள்,
 பினுமொர் அநதணன் உலகெலாம்
 அருக ருநதிறை கொளவிழைநதவன்
 அயலி நநததொல அரசுபால
 பருகு மைநதாகள அறவெண் மநதிரி
 பலாநெ ருங்கிய குழவினான்,

(47)

1289. பொறிய விழநதுமிழ விழியி லங்கிய
 புகாழு கநதனை உணர்வினால
 அறிவு றுமபடி முகப டங்கடி
 தயல ணிரதெதிர விடமுனோ
 நெறிந டநதனை அவரை அனபொடு
 நிறைபெருமபிடா கொடுசெலபோ(து)
 அறிஞர் கண்டுபொன் முடிபு னைநதிட
 அரசி ருநதுல கருளினான்.

(48)

1290. பினுமொர் ரநதணன் இடவ வஞ்சிறை
 பெயரும் வநதடை படவியோ
 மிலிலி ருநதொளிர குலிச வங்கமொ
 டெளிதில எங்கணும் மகிழவே

1288. அருகுதல்—குறைதல். அற—இலலாதுபோக.

1289. புசர்முகம்—பாண.

1290. குலிச அங்கம்—வஜ்ரதேகம். அங்குலி—விரல்.

மனநி றைநதிடு படிம ணந்துமன
 மருவொ ரங்குலி நுலிகொடே
 அனுதி னமபுவி சுழல நின நுபின
 அயலு டமபுகள புகுவனே.

(49)

1291. ஒருவன விஞ்சிய சிவப தந்தன
 துருவு டனசெல விழைகுலோன
 இருமை யுந்தரு பரசி வனகதை
 இவள வென்றிட அரியதாம
 முருக விழநதில கிதழி யஞ்சடை
 முதலவா தம்பதம மருவியே
 கருத ருந்தன துருவு டனபர
 கதிய டைநதில கின்னரோ.

(50)

கலிவிருத்தம்

1292. னொறுபொடி கண்டிகை யிலங்கவரு சூதன
 துனறுசடி லம்பல துலங்குமுநி வோரபால
 ஒன்றுபட நஞ்சமுன முண்டபர மேசன
 தொன்றுபடு நன்கதை சுகமபெற மொழிந்தான.

(51)

1293. அநதணிர ! சிவனகதை அறிந்திவாகள சோரப
 பந்தபசு பாசமெரி பஞ்சென அகன்றா
 புந்திமகிழ மாநிதிமெயப போகமும அருந்தி
 அநதமுறு நாளினல அருங்கதி அடைந்தார.

(52)

1294. விஞ்சுதுற வோகளும விரும்பிமிகு பூத
 பஞ்சவிறை இங்கித புராணகதை கேளா
 அஞ்சலெனும் வீடுபின அடைந்தனர தன்றித
 தஞ்சமென அநநியாகள தாழ்நதுதுதி செய்தோ.

(53)

1295. அங்கணா புராணமுன அநேகருணார தேவீட்டு
 இங்கிதம அடைந்தனாகள எண்ணில பசுபுட்கள்
 தங்குமிரு கங்களிறை தனகதைகள் கேளா
 மங்கல சிவனபதம வதிந்தன மகிழந்தே.

(54)

1296. மாதவிர தவ்வமறை வாழ்த்தி யிவை யெலலாம்
ஒதினமெய ; சிந்தனை ஒழிந்திடுமின ; எங்கே
ஆதிகதை சாற்றினா அவண்குழுமு புறநா(று)
ஏதமற எந்தைபதம் எயதின செறிந்தே. (55)
1297. ஈசனும உமைக்கிதை இயம்பினன விரித்தே
பூசனைசெய தேசிவ புராணமெவ ரென?வெம
பாசமற நூலவிதி படிப்பவர்கள் கேட்போக(கு)
ஏசிலகதி உண்டென இயம்பலரி தன்றே. (56)
1298. போற்றினார்கள் கண்ணுதல புராணகதை எங்கே
சாற்றினார்கள் கேட்குநர்கள் தங்கள்முனம் ஈசனா
தோற்றியருள வனசெவிகள் தூரமிசை கேட்போக(கு)
ஆற்றலுமை யோடரன அணைந்துசெவி வாழும். (57)
1299. பததியுட னேகதை படிப்பவர்கள் நாவின்
நித்தனவினை யாடுமன்றி நேடியொரு காலோரா
சுததகதை கேட்பவரைச சொலபவரைப போற்றும்
முத்தருளம் வேண்டுவன முற்றுமடைந தாரால. (58)
1300. போதமொ டரனகதை புகன்றருளசெய தோராகும்
ஆதிகதை கேட்பவாக்கும் அன்னமுத லாய
ஏதமற நலகிலிமை யோரிருடி யாககே
மேதகு முளத்தினமிக வேநிறையும மாதோ. (59)
1301. பூவுலகி லேசிவ புராணமொழி வோராகும்
ஆவலொடு கேட்பவாக்கும் ஆதரவின் நலருந .
தாவிலபொருள யாவுமகிழ தற்பரணுக காக்கும்
ஒவிலதற கையமலை உண்மையிஃ தாமால. (60)
1302. ஷகனமகிழ நனகதைசெப பேட்டினமுறை மீதிற
காகித மதிறசிலா கதிககவரைந தோர்கள்
ஓகையொடு தீட்டுமெழுத தொன்றினுககோ கற்பம்
ஆகவிறை யினபுரம் அடைந்திடுவா அமமா. (61)

1296. மாதவிர—மாதவர்களை. புல—திற—ஏதம்—அற.

1300, உள்ளத்தில் நிறையும் (குளிகும்),

1303. ஆதியடி யார்சுருதி அந்தணா தமக்கே
சோதிகதை தீட்டிநலகு தூயவர்தங் கோடி
சாதிக்கொடு வாழ்நதபினா தங்கமணி மானம்
வீதிக்கொ டரனபுரம் விரைநதடைகு வாரால. (62)
1304. நுமபனமுறை சோபொருட்டு நாதனிலை யததில
அமபுயன் மடநதைமகிழ ஆலயம் எடுத்தே
கம்பலம் விரித்தெழினி காலபுடை வளைத்தே
உமபாநிலஞ் சாநதுகளசெய தோவியம் வரைந்தே. (63)
1305. அங்கணமுறை பீடமிசை ஆவமொ டிருத்தி
மங்கல சினந்தவிலபன் மத்தள முழங்க
குங்குலுநெய் தூபநறுங் கோண யொளிரா தீபம்
எங்கணும எடுத்தமுதம் ஏந்தினிவே தித்தே. (64)
1306. ஓத்தியருசு சிப்பவா இலிங்கமொரு கோடி
மாததலம் இருநதுபல மன்னிமிகு போகரு
சீரத்திபெறு பாரின்மிசை தேவரசு ராககே
ஆத்ததரிய போகமும் அருந்திமகிழந் தமமா. (65)
1307. கொஞ்சொலிய கிண்கிணி குழீஇயமணி அம்பொற
செஞ்சுடா விமானமிசை சித்தாமுத லோராவாழ்
புஞ்சவுல கங்கடொறும போகிமிகு போகம்
எஞ்சலற மாநநியிமை யோகனொடுஞ் சென்றே. (66)
1308. இந்திர னுலோகமுதல எணவகைய பாலா
தநதமுல கெயநியவா தங்கனொடு போகி
அநதணன் இருமபதி அடைநதுவிதி கற்பஞ்
சினதைமகிழ போகபலன் சேரவும நுகாந்தே. (67)

1304. அமபுயன் மடந்தை—பிரமன் மனைவி—கலைமகள். உம்பர்நிலம்—
மேலதளம்.
1305. முறை—தூல். சினை—சின்மை, காளம். கோண—அழிவின்மை.—
கோண ஒளிரா தீபம்—தூங்காவிகளுக்கு; கந்தா விகளுக்கு.
1308. தந்தம்—தத்தம்; அநதணன்—பிரமன். விதிகற்பம்—பிரமதற்பம்—
(பிரமனது வாழ்நாள்),

1309. ஆரண விரிஞ்சனுடன் ஆழிவனை ஏந்தும்
நாரணனைவை குந்தமெயதி நாடொறும் முகுந்தன்
பூரண சுகம்பெறுபல போகமும் அருந்தி
வாரண பதாகை யெந்தை வாழ்பதம் அடைந்தே. (68)
1310. ஷேனுமை பொருநதுலகுந தேனுவுல கும்பொற
குன்றவிலி சேருலகுங் கூடியரன முன்னா
நின்றுபல போகமும் நினைந்தபடி துயத்தே
மன்றலகமழ தாளிணையில் வாழந்திடுவா மாதோ. (69)
1311. அருந்தவ முதுக்குறைவிரா ! ஆகையினால் வாயமை
பொருநதுகட வுடசிவ புராணமவை கேட்கத்
திருந்திட வுரைக்கவிவை தீட்டியனபாக கீக
வரைந்ததுதவு வோரிடத்தும் வாங்கியே படிக்க , (70)
1312. புந்திமகிழ வின்றியே புராணமுரைப போர்கள்
அந்தமுரை யாதவா அவாவறவே கேட்போ
சினதையிலகொ ளாதவாகள சேர நிரயத்தின
முந்தியடைந தாழந்தளறு மூழ்குவாகள மாதோ. (71)

எழசீர் விருத்தம்

1313. மனந்த னிறபிறை வேணி யனபதம்
வைத்துவாழசிவ பத்தரே
தினந்தி னங்கடன என்ற வாரொடு
சிவபு ராணம உரைத்திட
அனந்த மாகிய பத்தி யாறப்பட
அரவ ரைத்தவன அடியரே
நனந்த லைக்கண இருந்தி கேட்கவே
நாளும் இப்படிச் செய்கவே. (72)
1314. தெண்டி ரைப்புவி யோகக்கு மேதகு
சிவபு ராணம இகம்பரம்
உண்டெ னத்தரும் ஈது போதுமற
ரோதும் அனலிய சாததிரங்

கொண்டு பெற்றிடல் எனசெ லாததோ
 ருமபதிக கொருபூதரைக
 கணடு செல்வழி யேதெ ன்சசில
 கடிது கேட்பதென கருநியே.

(73)

வேறு

1315. காதலொடு யாவாசிலா கண்ணுதல புராணம்
 போதமுறக கேட்கிலர புகன்றிலாக ளியாரும்
 மேதகு பரம்பரைய வேடமுள் ரேனும்
 பாதகா சிவத்துரோகா பறற்று தவத்தீர் !

(74)

1316. என்று மகிழ் சூதனமுன் இயம்பமுநி லோராகுப
 பொன்றலற மேவிய புராணமுரைப போர்கள்
 நன்றெனவே கேட்பவர்கள் நாடுரிவா கட்டே
 யொன்றுபல புராண முரைத தோர்பலனுண் டாமால் ()

1317. இத்தனை சொலும்பெயா இயம்புபவா எல்லாம்
 நித்திய அருத்தமுளா நினைமலாக ளாமால்
 அததனடி யாரெனினும் அன்னியாக ளேனுஞ்
 சுத்தருல கங்குக்தொழு தாயவாக ளன்றே

(76)

1318. சேதுமுத லானபல தீரத்தமடை யச்சென(று)
 ஆதரவின மூழ்கினவன் அன்றியும் மகங்கள்
 மேதக இழைத்தவன் விண்ணோககு விருப்பற்றேன
 ஆதியுல கங்குக்கும அன்புபெறு வானால்.

(77)

1319. கண்ணுதல துழாயமவுலி கஞ்சவிமை யோவாழ்த(து)
 அண்ணல், முநி வீர்! அவைமற ருகையின்மெய வீடு
 நண்ணுநெறி யாவாபுரா ணஞ்செவியிற் பாராம்
 பண்ணினரில் வாழ்நது பரனகதிசோ வாரால்

(78)

1314. ஓரும் பதிக்கு ஒருபூதரை கணடு செல்வழி எதென கேட்பதென ?
 பூதர்—மகன். தெரிந்த ஊருக்கு ஒருவரை வழிகேட்பானேன? செல்
 லாதபதி—போக வேண்டாத ஊர்; ஓரும் பதி—வழிதெரிந்த ஊர்.

318. மகம்—வேள்வி.

அத்தியாயம் 49.

சிவத்துரோக நரக வேதனை.

சிவத்துரோகம் எது? அதற்குச் சாந்தி எது என முனிவர்கள் கேட்கச் சூதா சொல்லுகின்றார்.

சிவன், அம்பிகை, முருகவேள், விநாயகர், குரு, தொண்டர் - இந்ந அறுவரை அவமதிப்பவன், அவாதம் பொருளையோ, சொல்லையோ காவல செய்யாதவன், அந்நுக்கு உதவியாயிருப்பவன், சிவத்துரோகியாவன்.

சூசித்து, வீசித்து, கோரசித்து கதை.

வங்க தேயத்தில். ராஜகிரிப்புரம் என்னும் நகரில் கீலகன் என்னும் அரசனுக்குப் பாவசித்து, சூசித்து, வீசித்து, கோரசித்து என நான்கு பிள்ளைகள் இருந்தனர். இவர்கள் தந்தையின் சொல்லுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பவர்கள். ஒரு முறை சிவாசாரியர் ஒருவர் அரசன் முன்னர் வந்து “அரசே! உண்பதலவர்கள் சிவத்துரோகம் புரிந்தார்கள்” என்றார். அரசன் அவர்கள் செய்த குற்றம் யாதென வினவச், சிவாசாரியர் “வீசித்து சிவ பிராற்குரிய இருநூறு செங்கற்களை எடுத்துக் கொண்டுவந்து தன் வீட்டில் ஆலயம் ஒன்று வகுத்துள்ளான். நாங்கள் நேரில் தடுக்குச் சொல்லியும் கேட்கவில்லை; கோரசித்து சிவனுக்குரிய மரமரம் ஒன்றை வெட்டி எடுத்து யாகசாலைக்கு உபயோகித்தான், நாங்கள் இது அபசாரம் என்று சொல்ல, யாகத்துக்குத் தான் கொண்டு வந்தேன், பாவம் ஏதும் இல்லை என்று சொல்லி விட்டான்; சூசித்து நாங்கள் சொல்லியும் கேளாது கோயில் நந்தவனத்து மலரைப் பறித்துத் தன் மனைவிக்குச் சூட்டினான்; இவர்கள் மூவரும் சிவத்துரோகிகள், இம்மூவர்கள் செய்த சிவத்துரோகச் செயலைப் பொறுக்க முடியாமல் கோயில் காரியம் பார்க்கும் வீரபரதாபன், மரம் வைத்து வளர்க்கும் மாரத்தாண்டன், நந்தவனத்துக் காவலாளி விக்ரமன் மூவரும் உயிர் விட்டனர். அவர்கள் செய்த பாவச் செயலை உண்ணிட்டுக் கூறும் பொருட்டு நான் உயிர் விடாதிருந்தேன்” எனக் கூறி முடித்தார். இதைக் கேட்ட அரசன் பதைத்துப் பாவசித்தை அழைத்துக் குற்றவாளிகளாம் பிள்ளைகள் மூவரையும் அவர்களுக்கு உதவி புரிந்த ஏவலாளரையும் கொணாக எனக் கூறி, அவர்கள் வந்ததும் அவர்களை வாள கொடு வெட்டி வீழ்த்திக் கோயில் இடித்துச் செங்கற்களைச் சிவலாயத்துக்கு மீட்டுத் தந்தான். வேளவிச் சாலையில் இருந்த மரங்களைக் கோயிலுக்குச் சோப்பித்தான். தனது பொக்கிஷ சாலையில் இருந்த நவரக்கி பொருள்களைச் சிவலாயத்துக்குச் சோப்பித்தான். இந்தச் சாந்திகள் போதா என வருந்தி, சிவத் தொண்டு செய்த மூவர் இறந்தனரே, அவர் பொருட்டு எங்கள் உயிர் மாயத்தலே சாத்தியாகும் எனத் தீர்மானித்துத் தீ வளர்த்துத் தன் மனைவி ரக்ஷவல்லி,

மகன பாபசிதது என்பவர்களுடன் கை கோதது அந்தத் தீயில் வீழ்ந்தான். அப்போது அந்தத் கோர நெருப்புத் தண்ணென்க குளிர நீரிடை நின்றது போல மூவரும் மாயாது நின்றனர்; இறந்துபோன வீரபீர்தாபன், மாரததாண்டன், விகரமன உயிர்பெற் நெழுந்தனா வானவா பூமழை பெய்தனர்; தேவ துத்துப் பிழைக்கிறது. சிவபிரான காட்சிதந்து 'அரச! உனக்கு சிகா ஒருவரும் இல்லை. நீ சமபுத்திராகளைப் பெற்றுச் சிவதருமம் செய்து கொண்டு வாழ்வாயாக. ஈழநில சிவநந்த நிலையைக் கூடுவாயாக'- எனக் கூறி மறைந்தார். உடனே திருமால் அங்குவந்து பொனவிமான்ம் ஒன்றை அரசனுக்கு அளித்தது மறைந்தார்: இந்திரன் வந்து யானைக் கன்று ஒன்றை அரசனுக்கு அளித்தது ஆகி கூறிச் சென்றான். இவ்வன்ம் அரசன் தன் மனைவி மககளுடன் போகக்களைத் துய்த்து ஆட்சி செய்து ஈழநில வீட்டின்பம் பெற்றான்.

அத்தியாயம் 49.

சிவத்துரோக நரக வேதனை

எழுசீர் விருத்தம்

1320. சூதன சொலமுநி வோவான தனைசெயது
துகளதீர் முநிவர! எமையாளவான
நீதந தருளிய வேதந தெளிபொருள
நிகரோ புகலரி தெனுமஞானம்
போதந தருமிதி காசம் தரும
புராணம் பலவிதி முறைகேளா
ஏதங் கெடஅடி யோமுயந தனம், ஐயம்
இலை கேண் மதியெம் துரைமாதோ. (1)

வேறு

1321. நீடும எந்தை சிவதது ரோகம்
நிகாக்கும் என்றனை நீவழக
கோட றைநத சிவதது ரோகம்
உரைததி சாநதி யதற்கென
ஈட னநதம் இயற்றி னுநதொலை
விலலை யோபுகல என்றவாக(கு)
ஆட லங்கணற போற்றி யாவும்
அறிநத சூதன இயம்புவான். (2)

சிவத்துரோகிகள் இவரிவர் என்பது

1322. ஈசன் அம்பிகை யெநதை வேலன்
 இபான் னன்குருத தொண்டாதம்
 ஆசில அனனபொ ருளசொல கண்டறி
 யாது போல இருந்தவன்
 நாசம் என்று விசாரி யாதவன்
 நாளும ஏவல செயாதவன்
 தேசு றும்பொருள கொண்ட வன்கொல
 சிவதது ரோகியென பாமரோ. (3)

1323. ஈறறும் இப்படி யோடி வைத்தபொன்
 தானி யமதுகில செய்யபூண்
 போறறும் ஆலயம் வீடு செயமரம்
 பூம்பொ ழிலல்லா வாவிநீர்
 ஏற்ற மாங்கிண றூராக டாகம்
 இயம்பும் ஆதிய பலபொருள
 சீற்ற மாக அழித்த வன்சில
 நாளி லேயவை செற்றவன். (4)

1324. அழிகும் ஈற்றில இருந்த வன்பின்
 அடுத்த றிந்தது கண்டவன்
 ஒழிகு மறறது கேட்ட வன்னவ
 னோட டுத்துமெய தொடவன்
 பழிகும் அன்னவன் ஓது சொற்பரி
 பாலனரு செயப வன்னிவா
 செழிகும் நற்றவ ராகி னுங்கொல
 சிவதது ரோகி யெனச்சொலவா. (5)

1325. சம்பு ஆதிய வாறு போசிவ
 தானம் நானமறை கற்பநீ(று)
 இம்பா கண்டிகை யீசன் ஆகமம்
 ஏதது சைவ புராண நூல

1322. இப் ஆணன்—விளையகர். ஆசு—குற்றம். நாசம் என்று—வினை என்று நினைத்தது.

1323. கடாகம்—கொப்பரை

1325. சம்பு ஆதிய ஆறுபோ—ஈசன், அம்பிகை, வேலர், விக்ரகர், குரு, தொண்டர், (செய்யுள் 1322 பார்க்க). சிம்புளின் உருவத்தை ஈசன்—சிவன்; சிம்புள்—சரபம்.

உமபா எண்சிவ சாததி ரஞ்சிவம்
 உறுபொ ருடக ளிகழ்நதுளோரா
 சும்பு விசுன எனாத மூடா
 சிவததுரோகி யெனச சொலவாரா.

(6)

1326. நிரதை செயபவன அருகி ருக்குதல
 நெறிகள் கேட்குதல நோக்குதல
 முநத மெயபரி சித்தல மறறவன
 மொழிக ளோடுபின் மொழிகுதல
 தொநதம் ஆயவன சொனம் ருது
 தொடரது கேட்குதல அவைகள் போற
 சிநதை செயதிடில இவையு முற்றறு
 சிவதது ரோகம் எனச சொலவாரா

(7)

1327. அருமி ருபபவன ஆதி யாகிய
 அறுவ கைத்தொழில் செயபவா
 பருகும் எச்சில நுகாநத வன்னெதிரா
 பாராத வன்பரி சித்தவன
 உருகும் இசையி லவனு ரைதத
 நுரைதத வன உவந தவாகள் 'பால
 திருகு வெஞ்சில மிக்க தீய
 சிவதது ரோகி யெனச சொலவாரா

(8)

1328. சிறுவ ரைப்பொழு திவைக ளாநி
 சிவதது ரோகமுன செய்தவா
 வறுமை புற்று நடுநி நொநதுவென
 வாயநி நநது பலிககுநோ
 உறுக டைத்தலை தொறுந டநதிடா
 உற்ற பின்னள ரிறசமன
 கறுவி யெற்றி வருதது நினறனன
 காதை யிறசில கூறுவாம.

(9)

சூரசித்து, வீரசித்து, கோரசித்து கதை

1329. செங்கண மேதிகன றுள்ளி நானகு
 செருதத மேசொரி பானமடுப
 பொங்க ஞெண்டு வராலக ருங்கயல
 புறபு தங்கெளி ருமைவெண

1327. அறுவகைத்தொழில் ..செய்யுள் 1326-ல் கூறப்பட்டவை.

சங்கம் வாரிச மெனபொ குட்டனந
தானத ழீஇயவை பாரரு
மங்கை யாமென நானமு கனமகிழ
வங்கதேயம தாகுமால.

(10)

1330. பாநதள வெம்பில வாயை ளெள்ளெலி
பாரதது நல்லனை யென்றுளே
போநது கண்படை கொள்ள வேங்கை
புளிறறி ளங்கட மானபறழ
மோநது வாலகுழைத தங்க மனபுகு
முலைகொ டுததுள அணைக்கவே
காநதள கையெனச சாதி பொன் சொரி
கருணை ராச கிரிப்புடம்.

(11)

1331. அங்கண மேவிய குருசில கீலகற்
கதிக குராக ளாகிய
துங்க மைநதாகள பாவ சித்தோடு
சூர சித்துடன் வீரசித(து)
எங்கும் அச்சுறு கோர சித்தெனும
இவாகள நாலவாகள பலபடை
செங்கை யோநதிய வயவா நற்றவஞ
சிவலை நோகருடி செயதவா.

(12)

1332. ஆற்றில மிககுயா சகல ஓனனலா
அட்ட நம்பன் அருடகற்றை
கூற்றம உள்ளம நடுங்க வேடுபறு
கொற்ற மேவியெண் திகநிறுங்
காற்றம அங்கியும என்ன வேசயங்
கண்டு ராசகு யமமகம்
போற்றி வாழ்பவா தந்தை சொற்களெப
போது மேகட வாதவா.

(13)

1333. கணை லஞ்சிலை மைநதா தந்தை
களிறறெ நுததிறை கீலக
மன்னன் மிகக்கோ கணை மேவி
வதிரது நறசிவ நிசி விண்ணோ

உன்ன ருங்கட லுட்ப டிந்துளம்
 ஓந்து மாவிர தமமுடித(து)
 இன்னல அறற்று திங்கள் மேவி
 யிருந்து தனபதி யெயதினான, (14)

1334. மைந்தா வந்து வணங்கி யேத்தஅம
 மைந்த ரோடுதன கோயிலபுக(கு)
 அந்த ரஞ்சுடா மணிசு யிறற்றி
 யாச னத்திருந தேபடா
 விந்தை மைந்தாக்கள் தத்தம் இலச்செல
 விடைகொ டுத்தர சிலபுகச
 சிந்தை செய்பகற சைவ அந்தணா
 சீலா வேதியா புங்கவா, (15)

1335. ஆதத சிந்தையுட் சிவவி பாகவ
 மனுதி னமபுரி வேதியர்
 கோத்தி யெங்கணும மலகி ராச
 கிரீசர் பூசனை செயபவர்
 கூர்த்த பேரறி வாளா கீலகக்
 குரிசில காணிய வரலுமன
 பார்த்து நீவிர வரத்து நனமைகொல
 பகாமின என்று பினுஞ்சொலவான, (16)

1336. புரந கைத்தெரி யூட்டு கண்ணுதல
 பூசை யிறபெரு வேடகையாய
 இரவு நனபக லுஞ்செய நுங்களுக
 கென்று மேகுறை வினறியே
 பரன ருச்சனை யாக மபபடிப
 பணடு போல நடக கினறதோ
 புரைய றபபகா வீரெ ன்சசிவ
 பூச ரேச ரியமபுவா, (17)

1337. குரிசில! பூசைநின பெருமை யாறகளி
 கூர வேநடக கினறதால
 முருகு லாஞ்சடை யீசா பேரருள
 முன்னா போனமகிழ கினறது;

பொருவி லாத சிவத்து ரோகமுன
புதல்வர் செய்தனா எனமன்னன
உரைசெய் மின்னவர் செயத தேதென
ஓதி னாசிவ வேதியா;

(18)

1338. வீர சித்திரு நூறு செங்கல
விரைநது கொண்டுதன இல்லிடை
வார முற்றருள் ஈச னூலயம
வாஞ்சை கூர வகுத்தனன
ஈரம அற்ற சிவத்து ரோகமி
தென்று நாங்கள் அடுத்தனம்
கோரம முற்றதி காரி தனனோடு
கோவில கட்டிய ஓவியா;

(19)

1339. கூடி மற்றனை வோரு மிப்பொருள்
கொற்ற வனப்பொருள் அரசனே
நாடி முற்றும் எடுத்தி டத்தகும்
நண்ணு பாவம் தென்கொலென(று)
ஓடி யுற்றிடு செங்கல யாவும்
உவந்தெ டுத்திங்ஙன வந்தனா
தேடி மற்றறி விகக வேண்டியச
செங்க லோடுவந தெயதினோம்,

(20)

1340. தீண்டி றறபடை வீர சித்தொடு
செங்கல நினனுழை யோரையா
கொண்டு வந்தனா எனறி ரநதுமுன
கூறி னோமறி யாதுபோற
பண்டை வலவினை யாலெ னாதெமைப
பாத்தி லனதுய ரோடுநரு(சு)
உண்ட கெண்டைய தென்ன அம்புபட
டுளறு மானென மீண்டனம்,

(21)

1341. கண்டி ருந்திட வந்த பாவமெக
காலம் எந்த வித்ததினால
விண்டு போய்ப்பரி சுத்தி யாமென
வெயது றுமமுள மன்றியுந

துண்ட வெண்பிறை வேணி யோனெடுஞ்
 சூதம ஒன்று தடிந்து போய
 மண்டு காதலிற கோர சிதது
 மகஞ்செய சாலை வகுத்தனன;

(22)

1342. அந்த வேலையிற கோர சிததுடன
 ஆல யத்தின நனநதலைக
 கொந்த லாநதுயா சூதம எனகொல
 குறைதத னைக்கொடும பாவமீ(து)
 எந்த நாளறும் எனுமெ மககவன
 ஈசன இட்டி யெடுக்கவே
 வந்த தாலுமக கேது பாவம
 மறுது போமின எனச சொனனன;

(23)

1343. சூர சிததுநென நறப கறபல
 துணர்ம லாததொகை கொணாகெனத
 தார கற்குரைத தேவ வமமொழி
 சமம திததெழு பாதகன
 மார னைக்கண அழறக ளிததருள
 வளளல் நந்த வனததலா
 சேர அபபகற கொயத ளித்திடத
 தேவி யோடும முடித்தனன,

(24)

1344. கோனறை யஞ்சடை முகக னுயகா
 கோட ரத்தரு நாணமலா
 என்று கேட்கிலன நந்நென ககவாந
 தித்தி னத்தினும அமமலா
 தன்று னைக்கரம மீதெ டுதுயா
 தமனி யக்கொடி மாமனைச
 சென்றி ருநதவன இவாகள் மூவா
 சிவத்து ரோகிகள் என்றரோ ,

(25)

1342. இட்டி—யாகம.

1343. தாரகன்—சூரசித்தின் எவலானன்.

1344. கோடரம்—கோலை,

1345. ஆற்ற ருந்தவம் அலகில மெய்ததுற
வாகி யேசிவ காரியம
போற்று வீர பாதாப னுருயிர
போககி னன, வனம வைத்துநீர
ஊற்றி யென்றும் வளாதது நாணமலா
உதவு கின்றமார்த் தாண்டனுஞ்
சீற்ற மோடுயிர நீதத னன, முரி
தெண்டி ரைப்புவி பாலனே !

(26)

1346. கொங்க லாநதுமிழ நறவ மேகமழ
குளிராம லாததரு வனமெலாங்
கங்குல நனபகல உலவு கேசரி
காவல செயது புரக்குநாள
நிங்க ளஞ்சடை யண்ணல தாளமலா
சிறதை செயதிடு வீக்ரமன்
அங்கண ஆருயிர நீதத னன, இவா
அறிஞா மூவரும் மாயநதனா.

(27)

1347. கொற்ற எந்த சிவதது ரோகங்
குறிததும எமமுயிர நீத்திடச்
சற்று மேவலி யந்த பாதகம்,
தஞ்சம நீயென வந்தடைந(து)
உற்ற பாவம உரைத்த னமமென
ஒளிர் வு வாடபடை நிருபனும
அற்ற மோடிரு குண்ட லச்செவி
யங்கை யாறபுதைத தானரோ.

(28)

1348. பாவ சித்தெனும மகவழைதது வெம
பாத கச்சிறு வோரகளாம
மூவ ரைப்பட ரொடுதொழிறசெயும
முதலவ ரைக்கொணா கெனவிடுத(து)
ஏவ இப்படிக்கொடுமுன விட்டிட
எற்று வாளகொடெல லோரையுரு
சாவ எற்றியில லீறசி வாலயச
சாலை முற்றும் இடித்தனன;

(29)

1346. கேசரி—சிகைமபோன்றவன.

1347. அந்த பாதகம் வலி—அந்த பாதகம் வன்மையது. அற்றம்—சோவு.

1349. சேங்கல முற்றும் எடுத்தது வேளவியிற
 திரளம ரங்கள எடுத்துநீள
 சங்க ராலயம நவமவ குததபின
 தனது கோசஇல வாசலகள
 எங்க ணுநதிறந தவவு ழிக்கண
 இருந்த பனமணிக குவைகளுந
 தங்க ராசிக ளுங்க வானத போல
 தகக வறகுலங கூட்டியே. (30)

1350. முண்ட மாலை மணிகு ரீடம
 முனைததெ முங்கதிராமணி
 கொண்டிழைத்த மதாணி யங்கதங்
 குண்ட லங்கட கம்பலபூ
 அண்டா நாயக னுகக ளித்தபி
 டேக மனனமநி வேதனம
 மண்டு காதலிற செயது சாநதி
 வருந்தி டாது புரிந்தனை (31)

1351. அந்த மற்ற சிவத்து ரோகம
 அதற்கும இப்படிச் சாநதிசெய(து)
 எந்தை காரிய மாக வெய்யிர
 யாவா தாளுசிலா நீத்தனா
 தொந்த மானவப பாத கப பெருந
 தொகுதி நீத்திடு சாநதிகள
 சிந்தை செயதனை எனதி னுலெனச்
 செஞ்சி லைக்கர மன்னனே. (32)

1352. ஒலலை யாவி குறைபப தன்றிமற
 றுத்த ரமபுகல சாநதிமற
 றிலலை யென்று தெளிந்த குண்டம
 எடுத்தது வனனி வளாதத்தின

1349. கோச இல்—பொக்கிஷ்சாலை. கவர்ந்தபோல—கவர்ந்ததுபோல—
 கவர்ந்ததற்கு ஈடாக. தககவன குலம்—இறைவன கோயில்; குலம்—
 கோயில்.

1351. எனதினால்—எதனால் (சாந்திகள் செய்யலாமெனச் சிந்தித்தான).

1352. செலலைவெல் கரம்—செல்—மேகம்—‘புயலிலங்கும் கொடை’ சம்—
 தேவ II. 113—2.

மலலை வெலபுயப பாப சித்தொடு
மனைய ரத்தின வல்லியை
செலலை வெலகரம பறறி யீசனைச
சிறதை செயது விழுநதனன.

(33)

1353. அநத எலையிற கொழுநது விடடெரி
யழலகு ளிராநதுசெஞ் சநதனச
சிறது விறபுனல எனநின றூரகள
சிவதது ரோகமுன கண்டுயிர
விநதை யாலவிடு வீர மாவருதன
வினய மான்மாராத தண்டன பெயச
சிறதை விகரமன வரவு நோககினன
தேவா பூமழை பெயதனா.

(31)

1354. கெணட லேழபுனல உண்ட லோரை
கொழிதது முததெறி முரிதிரை
மண்டு பேரொலி யமபு ராசி
மறிதது வாயவிடும ஓசை வென(று)
எணடி சாமுகஞ் செவிடு படபிட
இடிமு முககம ஒதுங்கவான
அண்ட ராரத்திடு தேவ துநதுபி
யளவி லாது முழங்கவே,

(35)

1355. பெருவி லாவிறல விருது ராவண
புங்க வனபுய தருநெரிந(து)
உருவில ஓபுறம நெறுநெ நெறாறிட
உதத மாங்கம அனைத்தினும
வெருவு கண்கள பிதுங்க மறபொரு
வெளளி யங்கிரி நிகாககுதத(து)
அருளசி னங்கொழு மழவி டைப்புறம
அண்ணல மாதொடு தோன்றினுன.

(36)

1356. சிகர பூதர அகடு ரததெழு
சிறற டிப்பில வாயக கணம
மகர தோரணம இடபம ஆதியெண
மங்க லங்கொடு புடைவரப

1355. குததது அருள்விடை, சினவிடை, கொழுமழவிடை. குதம்—
மலவாயில்.

1356. பிலவாய்ககணம்—பூதகணம்.

பகரு மாமொழி கருணை கூாதரப்
பாத்தி பனதனை நோக்கியே
தகர வாகுமூல பங்க னினசெயல
சகல பாராதி சயித்ததே.

(37)

1357. பொருதி ரைக்கடல உலக மீதுணைப
போல மறொரு வருமிலை
கருது நஞ்செயல எமது பாறபுரி
காத லிறறிசை யெங்குமே
யொருத னித்திகி ரியையு ருட்டி
உவந்து சற்கும ரற்பயந(து)
இருத னைத்தினும எமது புண்ணியம
இசை யோடு செயதேற்றியே,

(38)

1358. பொமமல வெமமுலை மனைவி யோடுசற
புதலவ ரோடுபல பேரரோ(டு)
இமமை யிறபல போக நாகா
எனக்க ளித்துவந துண்டபின
அமமை யெமமுடைச ச்சி தானநத
ஆழி யிறபடி கென்றுடன்
தமமை யேகரந தெங்கு மாயொளி
தருவி யாபக மாயினுன.

(39)

1359. தெனறி சைப்பெரு மானை யோமறைச
சிறுவன அனபினுக காயுதைத(து)
அன்று தொடட்டி யாககு முனவரும
அண்ணல வந்து மறைநதபின
மறை லந்துள வகக ருங்கடல
வண்ணன வந்து மகிழநதொளிர்
பொனத யங்கு விமானம ஏறல
பொருட்டு நலகி மறைநதனன.

(40)

1360 குன்றி ருஞ்சிற கோதது விலலுமிழ
குலிசன வந்துபொற கிமபுரி
துன்று வெண்பிறை யிணைம ருப்பெதிர
சொரிம தக்கவுட குஞ்சரக

1359. தெனதிசைப் பெருமான்—எமன. சிறுவன்—மார்க்கண்டன்.

1360. பாவகம்—கருதது: இறைமகன்—அரசன்.

கன்று பாவகத் திறைம கறகுநன்
கருணை யாற்கொடுத் தவன மொழி
யென்று மேயுரைத் தாசி கூறி
எழுந்து பொன்னுல கெயதினான். (41)

1361. இன்ன ணங்கட வுளாத மாலவரம
எயதி யுணமகிழந திசசையாய
மன்ன றிலலிடை மனைவி யோடுநன
மைநத ரோடு வதிநதுசீர
துன்னு போகம நுகாநது கலவி
துலங்கு மைநதா பெற றளவிலா
உன்ன ருஞ்சிவ புண்ணி யமபுரிந
தூமபா வீடும அடைந்தனன். (42)

அத்தியாயம் 50

சிவத்துரோகிகள் நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவாலயத் திருப்பணிக்காக உள்ள சுண்ணாம்பு, செங்கல் இவைகளில் அணுததுணை எடுத்தவனும் சிவத்துரோகி யாவான்; அவன் மாபாவி; அந்தப் பாவத்துக்குச் சார்த்தி கிடையாது வீரசித்தின எவலாளன் பாரியும் அவனுடன் சென்ற ஆள்களும் சிவாலயத்துச் செங்கலையும் சுண்ணாம்பையும் எடுத்து வந்த பாவததால் கெடலை யுண்ட பின்னா நரகில் வீழ்த்தப் பட்டு இன்றளவும் வருந்துகின்றனா. சிவாலய நந்தவனத்து மரத்தைக் கோரசித்தின சொற்படி வெட்டுவித்த சக்கரன் என்னும் அதிகாரியும் அவன் ஏவிய ஆள்களும் நரகில் இன்றளவும் படாதபாடு படுகின்றனா. ரூசித்தின சொற்படி நந்தவன் மலரைப் பறித்து வந்தார்கள தீக்கண்ண முதலான ஆள்கள் அயமலாகளை தன் மனைவிகளுக்கு சூட்டி மகிழ்ந்தான் ரூசித்து. அவனும் அவன் மனைவியும் இன்றளவும் நரகில் பெருவேதனை படுகின்றார்கள்.

வாழைக்குலை கவர்ந்த துரோகம்

அங்க தேசத்து அரசன் விதாதா நீதியுடன் ஆண்டு வந்தான். அவன் சபையில நாரத முனிவர் வர அவரை அரசன் தக்க உபசாரத்துடன் வரவேற்றான். நாரதா அரசனைப் பார்த்து "அரசே! நான் இந்திர சபைக்குச் சென்றேன். அங்கே இருந்த உன் தந்தை 'என் மகனிடம் தாங்கள் போய இரவும் பகலும் புண்ணியச் செயல செய்பவர்களுக்கு சுவாகக இன்பம் கிடைக்கும்' எனச் சொல்லுங்கள் என என்னை வேண்டினன்? என்றார். பின்னும் நாரதா அரச சபையிலிருந்த புரோகிதன் அசிதன் எனப்பெயர்ப் பார்த்து" உன் தந்தை யமபட்டணத்

தில் காலதூதர்களால் வேதனைப் படுகின்றான். அவன் 'என் மகன் அசிதனிடம் தாங்கள் சென்று என் வேதனையை எடுத்துச் சொல்லுங்கள். நான் அரசினிடமிருந்து சேகரித்த பொருள்களில் ஒரு சிறிதேனும் எடுத்து என் மகன் தருமம் புரியவில்லை; அவன் வீட்டில் அந்தப்புரத்தில் வயிரத் தூணின் அடியில் தனங்கள் புதைத்து வைத்துள்ளேன். அந்த நிதிகளை எடுத்துப் பலவகைய தான தருமங்கள் செய்யும்படிச் சொல்லுங்கள்' என என்னிடம் சொல்லி அனுப்பினான்" எனக் கூறிப் பொன்னுலகுக்குப் போயினான். நாரதாசனற பின்பு விதாதாவும் அசிதனும் தான தருமங்களைச் செய்து வந்தார்கள். கங்கைமுதலிய புண்ணிய நதிக் கரைகளிலும் புண்ணிய ஸ்தலங்களிலும் கோதானம் பூதானம் முதலிய தானங்கள் மறையோராகுச் செய்தார்கள், அதன் பயனாக நாகில உழைந் அசிதன் தந்தை சுவாககஇன்பம் பெற்றான். ஒருமுறை நருமதை யாற்றங்கரையில் மறையோராகு அன்னதானம் செய்ய அநதணர்களிற் சிலா வாழைப்பழம் வேண்டுமென விரும்பினான். பழம் எங்கும் கிடையாதுபோக, அசிதன் வருந்தி அங்கிருந்த புரோகிதனை எப்படியாகிலும் பழம் கொண்டுவருக என வேண்ட, அங்கிருந்த சநீததன் எனனும் அந்தணன் மேற்கேஉள்ள வீமேச்சரம் எனனும் ஆலயத்தைச் சார்ந்த வாழைத் தோட்டத்தில் வேண்டிய வாழைப்பழம் கிடைக்கும் எனான். புரோகிதனும் உடனே ஆள்களை நிரம்பப் பொருளுடன் அனுப்பிப் பழம் கொணர்க் எனான். அவர்கள் அந்தக் கோயிலுக்குச் சென்று கேட்கச் சிவாசாரியர்கள் 'பழம் சிவன் சொத்து, யாருக்கும் நாககள் கொடோம்' எனனார்கள். அவர்கள் அந்தக் கோயில் அதிகாரி ரிகுததனிடம் இதைக்கூற அவன் அதிகவிலைபெற்று வாழைக் குலையைக் கொடுத்தனுப்பினான். அநதணர்கள் பழங்களை மகிழ்ச்சியுடன் உண்டார்கள். விரதபங்கம் வாராததைக் கேட்ட அரசன் மகிழ்ந்து அசிதனுக்கும் புரோகிதனுக்கும், கோயிலதிகாரிக்கும் ஆடை வீடு முதலிய பரிசு அளித்தான். இவ்வன்ம நிகழ, சிவாசாரியர்கள் அரசனிடம் வந்து "அரசே! நாககள் சிவாலயத்துப் பழங்களைக் கொடுக்க மறுத்தோம்; அசிதனும், புரோகிதனும், கோயில் அதிகாரியும் அரசனுக்கு நிவேதனத்துக்கும் அபிவேகத்துக்கும் உரிய பழங்களை எடுத்துச் சென்னார்கள். இது சிவத்துரோகம்" எனனார்கள். இதைக் கேட்ட அரசன் 'உண்டான விலைக்குமேலே பணம் கொடுத்தள்ளார்கள். என வெறுறரை; இனி இப்படி நடவாது, போம்' எனான். அருசக்கர்கள் இந்த அரசனும் சிவத் துரோகியே என அறிந்து தமதிடத்துக்குச் சென்னார்கள். இந்தத் துரோகத்தால் அரசன் தந்தை சுவாககத்திலிருந்து நரகத்துக்குத் தள்ளப்பட்டான். அரசனும் கூயரோகத்தால் இறந்தான். இன்றளவும் நாகில் இடாப்படுகின்றான். அவன் நகரத்தை வேற்றரசர்கள் கைக்கொண்டு அசிதனுடைய இரண்டு கண்களையும் பிடுங்கி ஊரைவிட்டு ஒட்டினான். அவன் வேதனைப் பட்டு இறந்து நரகவேதனை அடைந்துள்ளான்; அவன் தந்தையும் கடு நரகம் சேர்ந்தான்; வீமேச்சரத்தில் பழம் கிடைக்கும் என்ற அந்தணனும், அவன் சுற்றத்தாரும், இன்னும் நாகில்

வதைக்கப் படுகின்றனர்: கோயில் அதிகாரி பாம்பு கடிக்க இறந்து கரகில் துன்புறுகின்றான். வாழைப் பழத்தை உண்ட அந்தணர் பெரு வயிறு (மகோதர) நோயால் இறந்து கரகில் வேதனைப்பட்டு ஆற்றுகின்றனர். வாழைக்குலையை வெட்டின அந்தணை கையிற் பிளவை கண்டு மாய்ந்து, யமபடரால் கரகில் வேதனைப் படுகின்றான். இந்தத் துரோகத்துக்கு உடனிருந்து உதவிய எவலாளர் யாவரும் இன்றும் கரகில் வேதனைப் படுகின்றனர்.

அத்தியாயம் 50.

சிவத்துரோக மான்மியம்—தொடர்ச்சி

1362. தீங்குளங் கண்ணி மிலைநதசெரு சடையோன
சிவாலயத் திருப்பணிப் பொருடா
யங்கணவந தடைநத சுதையிலிட் டிகையில்
அணுததுணை யாகினு மெடுத்தோன
இங்கெடுத்த துரைக்கப் படாதமா பாவி
யெனுஞ்சிவத் துரோகிமற றவறகுச
சங்கமாய வருகன மமபல விதிநிச
சயிக்கினுஞ் சாந்திமற றிலையே. (1)

1363. கணைகழற சரணக குரிசிலகீ லகனதன
கானமுனை வீரசித் தேவும
நினைவுமுன தொழிலசெய பாரியை விளித்தது
நின்பட ரோடுநீ சென்றது
வினையறுத் தருள்கண னுதலபொருட் டாக
வேணடியீட் டியசுதை செங்கல
தனையிங்ன கொணாநது கதுமென வடைநது
தருகென வுரைத்தனன மாதோ. (2)

1364. அவனுரைப் படிசெங் கறசுதை கொடுவந
தளித்தபா ரியுமவன படரும்
இவணமிகு மபரா தநதனக கப்போ
தேற்றதண டங்குளபெற றனாபின

1363. ஏவும் நினைவுமுன தொழில்செய்—வேலையிட நினைப்பதற்கு முன்னேயே வேலைசெய்யும்; பாரி—வீரசித்தின் எவலாளன்.

1364. இவண்—இவ்வுலகில்.

அவமதித் திடுகூற் றுவன்படர் இழுத்தே
யமிழ்ததிட அளற்றி னுட்படிந்தார்
உவமையற றிடுதீ நரகமுற றினுஞ்சென்
றுடறறுகின றனர்களிப் போர்தும. (3)

1365. ள்ளுகி ருழுவைச சருமனா ராமம
மரந்தடி கென்றுபா றுவண்ப
புளளுறை வடிவேற கீலகன பயந்த
போரிறை கோரசித துரைமேற
கொள்ளதி காரி யானகக்கற்கு
கூறமற றவனசன முதலாம
உள்ளுநாக குரைக்க விப்படித் தருக்கொண
டொல்லையீந தனாகளியா வருமே. (4)

1366. பீறையெயிற றகலவாய மறலிதா துவாகள்
பிணித்திவா தங்கனைக் கொடுபோயச
சிறைபடு நிரயத தலமவர அமிழத்த
செவிவிழி நாசிவாய தாலு
முறைமுறை நெடுவாற புழுவிரைந தரிகக
மூச்சற நெருப்புடற கழுகு
குறைவறப பிடுங்கப் பதைத்துவா யரற்றிக
குழறுகின றனாகளிப போதும. (5)

1367. தெடுகனை கழறகாற கீலகன பயந்த
குரசித தூழவினைப பயனாற
படுகொலை புரியுந தீக்கணன் முதலாம
படாதமை விளித்துநன மலாகள
கொடுவர வேண்டும என அவா கொண்டது
கொடுத்தநன மலாகளவாங் குபுமா
வடுவகிர விழிமெல வியலுடன நிசியின
மலரனை மிசைமுடித தனனால. (6)

1368. ழுடித்திடு மனைவி யுடனமலா மிலைநது
முகமலா குரசித துனைநது
தாடித்திட மயிட முகைத்தெழு மறலி
தூதுவா கொடியபா சத்தாற

1365. உழுவைச்சருமன—புலித்தோலாடையன்—சிவன், பாற—பருத்து,

1366. அலம்—தன்பம்.

பிடித்திழுத் தடித்து நெரித்துடற் றுகைத்துப்
பிதிர்த்தள் றனைததும் வீழ்த் தரவங்
கடித்திடச் செருக இரத்தமுட் குடிக்கக்
கஞ்றறுகின றனாகளிப் போதும், (7)

1369. கடுததுரைக் கரிய கொடியுடைய வஞ்செய
இவாகளெல லோருபென றரிதாய்த
தொடுததிடு கறப கோடிநா றுகுஞ்
சுடுநிர யத்திலவெங் காலா
கடுத்திடத் துகைத்துத் செக்கிலிட டரைத்துக்
கதழெரி மிசைவறுத் தளறு
படுத்திடத் தடவக் கரையொரு காலும்
படாநதனை குவதிலை மாதோ. (8)

1370. வீரவிய சகல தேவருக் குஞ்செய
மிகுதுரோ கங்களத் தனைக்குங்
குரவாபே ரருளாற புராணம் ரொன்பாந
கூர்த்துணா அறிஞராற கால
வரவுணா கருணை முனிவரால எழுதா
மறையினமா மிருதியால எடுத்துப்
பரவுசாந திகளுண டென்றுநிச சயித்துப்
பட்டிடு முணமையீ தமமா. (9)

1371. விதிமுறை புகலசாத திரத்திலவே தத்தின
மிகுபுரா ணத்திலெஞ் ஞானறும்
பதிபசு பாச முமமுத் லுணாநது
பறற்று முனிவரால தெளிநது
மதியக் டுரிஞ்சும இதழியஞ் சடிச
வளளலபாற செயுநதுரோ கத்திற
பொதியுமொன றினுககா யினுஞ்செயுஞ் சாநதி
புகன்றிடச் சிறிதுமற றிலையே. (10)

1372. தேறலூற றிருக்குங் கடுக்கையஞ் சடிஸத்
தேவனாபாற செயுஞ்சிவத் துரோகி
பாறுடல பிடுங்கக் கோரமா நரகிற
பதைபதைத் துயிர்த்துநொந தனநத்

1368. கஞ்றத்தல்—கொருகருதல்.

1372. ஈறில் ஐந்து—அழிவிலா ஐந்தெழுத்த—பஞ்சாஷரம்.

நூறுகற பங்கள் இடருழந் தெரியின
 நுதிவறுக கப்படா நினறான
 ஈறிலைந தோரநது சிவத்துரோ கததுக
 கிணையிலைத தவறுகூத திடுமால்

(11)

1373. தூவரை நெடுந்தாட டிரளுடற றினியுட
 டணடுமொயத தெங்கனும் பொதிநத
 மடலவிரி சுருணெட டிலைமுழு முதறசெவ
 வாழையங் கவிழதலைக் கூன்ற
 றெடாகுலைப் பெருந்தாற றுருளமணிச சிவப்பத
 துறுகுபொற றகட்ட நற கணிகள்
 படவர வசைத்தோரக கென்றவை கவாந்த
 பாதகா காதைகூ றுதுமால்.

(12)

வாழைக்குலை கவர்ந்த துரோகம்

1374. அரிசுற பகுவாயச சுரிமுகச சங்கம
 அகடுளைந தீன்றவெண முததம்
 விரிபொகுட் டருகு நறவுகொப பளிகும
 வெணமலாச சத்தளக கமலச
 சரியுடற கருகக ணறைகமழ பழனத
 தலைகிடக் கினறன வுடுவும
 பிரிவறு மதியுங் ககனமுங் கடுக்கும
 பெருவள அங்கதே யமதாம்.

(13)

1375. பெருவளஞ் சிறகுகும அததலக குரிசில
 பிறைமருப் பிருகவுட கரடத
 திருகுவெஞ் சினககைக களிறுகைத தமரா
 தேவெனப் பொலி விதாதா நல
 லொருசொலவா சகனபல படைபயில
 உரவோன உடற்றுமா தீரனெவ வுலகும்
 பருவர லறக்காத தருளியே பொறுகுகும
 பரிமளச சந்தணி புயத்தோன.

(14)

1376. கூடவுளா குரவன மகபதி யவையிற
 கருணையால வதிநதது கடுப்பத
 தடவரை மணிப்பொற புயவிதா தாவின
 தமனியச சவைதனில அணிகள்

சுடாவிடு மகதி நாரதன் கண்டி.

துலங்கு வெண ணீற்றுடன வரக்கண(டு)
உடனெழுந திறைஞ்சி யளவிலபத நியினுல
ஒளிராமணி யாசனங் கொடுத்ததான். (15)

1377. மடங்கலா சனத்தி விருந்தமா முநியை
மலாககரங் கூப்பிடு வினயத(து)
அடங்கிடா மகிழ்ச்சி யுடனபுர வலலின
றயனருள குமரனே போற்றி
யிடங்கொளகண குளிர நினதெரி சனங்கண
டெளியமெல லோருமுயந தனமால
முடங்குவெவ வினைகள் தீரநீ யொருசொல
மொழிநதிட வேண்டுமென றுரைத்தான். (16)

1378. ஆற்றருந துறவோய ! இவணடைந ததுவேண
டடியானென செய்யுமபணி விடைகள்
சாற்றுதி யென்னும அரசலை நோக்கித
தாபதன உரைத்திடும் மலாததேன
ஊற்றிருந தொழுகுந தொடைமணிப புயத்தோய!
உன்னுடன் மொழிகுவ தன்றி
வேற்றுள கருமம் என்கொலநின் தந்தை
விளம்பிய துரைக்கவந தனனூல. (17)

1379. சுடாமணி குயிற்றும் இரத்திரன அவையாளு
சுதன்மையுற றனனவன் மகிழந்தென
னுடன்மொழிந தன்னென முகத்தினுற றனசொல
உரைத்திட வேண்டுமென றன்னநீ
இடரகற றிடுபுண ணியங்களைப பகலும்
இரவுமே புரிதிபுண ணியத்தால
திடமுறத துறக்க மானவாக கெய்துந
தெளிகென நாரதன் உரைத்தான். (18)

1380. அடுத்திடு புரோகி தனையும்நோ விளித்தே
அறைந்திடும் உனதுநற றந்தை
கடுத்திடும் மறலி சங்கிய மணியிற
காலதூ துவாக்களவா தையி லுட்

1379. சுதன்மை—இந்திரனது சபாமண்டபம். உற்றனன்—சென்றேன்.
அவன்—விதாதாவின் தந்தை.

1380. சங்கியமணி—யமனது நகரம். செய்யுள் 1710 பாகம்.

படுத்திடக் கலுழ்ந்தென னுடனுரைத் தன்னுமுன்
 பணிநதெழுந் தெனணேரோக குபுமால
 விடுததிடு முநிவ ! பாரமிசை விதாதா
 விறலர சவையடைந் திடிலே,

(19)

1381. அங்கனென புதலவன் ஆழியொன் றுருட்டி
 யவனிகாத தருளுமவ வரசன்
 இங்கிதம் உரைக்கும் புரோகிதன் அசிதன்
 எனுமபெயா வினயனங் குற்றான
 புங்கவ முநிவ ! நீயவண அடைநத
 போதுநான் உரைப்பதத் தனையுரு
 செங்கையில் இருக்கும் நெல்லிபோல அறியச்
 செப்புதி யெனுமவற் குறித்தே.

(20)

1382. அநதையுற றிடுநீ புகன்றசொல லணைததும்
 அவலியிற கணைகழற் குரிசில
 பொருந்திய சவையிற சென்றிடும பகலுன்
 புதலவனாக குணமையாய ஒலலை
 திருந்தமற் றவனாக கேற்கநின் மொழிகள்
 செபபுகேன் உளந்தளந் தினிரீ
 வருந்தலென றுரைக்கும் என்றனை நோக்கி
 மறையவன் பின்னரும் உரைப்பான்.

(21)

1383. முநிவ ! கேண் மதிக்கொற் றவனபல தானம்
 முகமலந் துதவுமேல வையிலயான
 நனிபெரு மகிழ்ச்சி யாறபரி தானம்
 நாடொறும் வாங்கியீட் டியபொன்
 தனிலொரு சிறிதா யினுமெடுத்த தந்தோ
 தருமமே புரிந்திலன் எனது
 துனிவுறும் இதயம் புதலவனும் அறியான்
 தொகுத்திடும அளப்பரு நிதியே.

(22)

1384. பொருவிலபன் மணிகள் குயிறறிய அநதப்
 புரத்திடைப் பழவயி ரத்தூண்
 அருகத் தனடியிற புதைத்திடுந் தனங்கள்
 அன்னியாக கறைந்திலன் அந்தோ

1382. சவை—சபை.

1383. பரிதானம்—லஞ்சம்.

இருநிலத் திதுமுன் செயதகா ரியங்கள்
இனிச்செயுங் கருமமே தெனறே
பருவர லுறுமெ னைச்சம நயலகைப்
பற்றுவன தூதுவர் விடுததே. (23)

1385. இரவுநன பகலும் பிறையெயி றதுக்கி
யிருபுரு வங்களும நெறிதது
விரவிய வுடவைப் பொறிகடை விழியில
வீற்றுவீற நெங்கணுரு சொரியக்
கரமுறு படைகொண டளறறிடை யமிழததித்
காலதூ துவாவதைக் கினரூ
குரவ! நின் மலாததாள தொழுதுபோற றினனென
குறையுரைப போகள்வே றிலையால. (24)

1386. கருணையங் கடவு ளானமா முநிவ!
கருணைநோக கததிலவீழந தரற்றிப
பருவர லுறுசிற றடியனேற குன்றன
பாதமே கதியலால வேறே(து)
அருளுதி யெனது குமாரனை விளிததுள
அனபினூல அன்றுநான புதைத்த
இருணிதி யெடுத்தப புண்ணியம் புரிகென
றிககணம் இயம்புதி விரைந்தே. (25)

1387. தேற்றுகோ தானம் நல்லபூ தானந
திலதானஞ் செம்பொனமா தானஞ்
சாற்றமாச சியதா னங்கலைத தானந
தானிய தானமவே முததில
ஏற்றமாங் குளதா னம் வெள்ளி தானம்
இலவண தானமீ தனபே
போற்றுகன னிகாதா னாதிமா தானம்
புனிதாபால நலகெனப புகறி, (26)

1388. பைங்குவ னைத்தாள தின்றுதேக கெறிநது
பருங்குலை கவிழதலைக கதலி
பொங்குதண ணீழல மணிகுளப புத்தாட
புனிற்றுமோட டெருமைகண படுககுள

கங்கைநன னதிரா தியபெருந் தீர்த்தக்
கரைகளா யிரமறை யோகட(கு)
இங்கிதப பருபபுச சருககரை கசிரெய
யினனமு தருளென இசைத்தி. (27)

1389. அநதநற் றரும பலத்திறை கூற்றன
அடுபடைத தூதுவா பிணிகும
பந்தமவிட் டரந்தை தணந்துபொன னுலகம
படாகுவேன அபபடிப பகாதி
கொந்தலா கடுககை வேணியன மகிழக
கூறுநா ரதமுநி பேச
வயநதனன நினைக்கண டடியனேன போற்றி
யுரைத்ததெல லாமவற குரைத்தி. (28)

1390. எனனலுங் குரிசில உரைபுரோ கிதனெந
தியம்பிய வுரைகளயான கேளாப
பொன்னுல கொர்இயிக கடிபுவி யடைந்தேன
பொதுவறப புவிபுரந் தருளும்
மன்னவ ! எவையும் உணாபுரோ கித ! என
வசனமெய நுங்களதந தையாகள
சொன்னவை மருமல இக்கணம நீவிர
துகளறத தருமமே புரிமின, (29)

1391. என்றுரைத திசைக்கும் நாரத முநிவன
இசையிற பொன்னுல கடைந்தான
நனறென அரச ருழுவையே நிவுளி
நடத்துபொற கனைகழல விதாதா
தனறுனை யுறுதி புகலபுரோ கிதனெந
தடவரை மணிபபுய அசிதன
ஒன்றுபட் டிவாகள நாரதன மொழிகேட்
ளுமதி சயிததுடன் மகிழந்தாரா. (30)

1392. இருவருந் தமது தந்தையா மொழிகள்
ஏத்துபு வணங்கியப படியே
பொருவருங் கலுழ்ச்சி யுள்ளமீ தூரப
புண்ணியம அநந்தம ஆற்றினாகள

தெருளுறும் அசிதன தூணடிப் புதைத்த
சேமமான் தனக்குவை யெடுத்துக
குரிசிலநல கியநற றனங்களும் வாங்கிக்
குறைவறப் புண்ணியம் புரிவான்.

(31)

எண்சீர் விடுத்தம்.

1393. கங்கைபா ரதியமுனை நனமதைபாஞ் சாலி
காவிரிபொன முகரிபமபை கமபைசிசி சரயு
துங்கபத திரியமுத நதிபாப நாசி
தூதாப்ர பைவேக வதிபாரத துவாசி
சங்கவா கினிகுசைசந திரபாகை வேணி
சாறுவரிசுண டலைதாமபர பரணிசிகை சூரி
பிங்கலைகோ மதிகனனி கௌசிகைது வாரை
பிணிகினி கௌ தமிகந்த னதிககரைகள் தொறுமே.

1394. கருணைவிசு வேசனுளங் கனிநதருளுங் காசி
காஞ்சிமா யைமதுரை கடலவண்ணன துவரை
குருகுலமா ரயோததிதிகழ அவந்தியிவை யாதி
கொடியாடு குளிகைகோ புரச்சிகர மாடம
மருவுபுரந தொறுநதரும கேததிரங்குள தொறுநான
மறையவரா யிரம்பேருக கறுசுவையெய பருப்பு
சுரபிநறும் பாலசீனிச சருககரையின அடிசில
தொழுதருசசித தவரவரிச சையினருந்தக் கொடுத்தே. ()

1395. தீனரிரு கட்குருடா திருவுணரா வறிஞா
செப்பினள வறறவராயச சோநதோககு முதவி
யானபுவி தானமிளஞ சேதாவுங் கனறும்
ஆகநிறை கோதானம் பூதானங் கொடுத்தப
பானலவிழிச செவ்வரிகள் பரந்துகடை மதாததுப
பருமணிப்பொற குழைகிழிததுப் பைககுமிழை மீளும்
மானமுடைக் கன்னியாக்கள் பலகோடி தானம்
மறையவாக்குச் செந்தழல்முன வதுவைபுரி வீத்தான்.

1398. பாரதி—சரஸ்வதி நதி; வேகவதி—காஞ்சிக்கருகில்உள்ள நதி; வைகை
நதியையும் குறிக்கும்; சரயு—அயோததிக்கு அருகில்உள்ள ஒரு நதி;
அமுத நதி—பாலாறு.

1395. பாணல்—சுருங்குவளை.

1396. வழிவழிகள் தொறுந்தண்ணீர் மணிப்பந்தர் வேயநது
வந்தவாக்கெ லாஞ்சாதி மணமிகுதற பூரம
பொழிமதுப்பா திரியேல மிலாமிசசை கமமூம
புனிதசீ தளதண்ணீர் பொறகரகத் துதவி
உழிகடொறு முறுககவிழமெல விதழ்குறுந்தேன் பிலிற்றி
யுமிழமலாவல லரிபொதுளா ராமமிக வைத்துச்
சுழிவிரவு முரிநிரைச்சா கரநிகாவா விகள்செல
சூழலதொறும் அகழ்ந்தகழ்ந்து சோலைகரை வைத்தான்.

1397. செநதழலோம பியஅசிதன ஓாதினமோர் தீரத்தத
தீரத்திற புண்ணியங்கள் செயத்தனால இவனறன
தநதைநர கநதணநது திப்பியமாம அணங்கு
சதநெருங்கு தேவவிமா னத்தினமிசைச சாரநது
புநதிமகிழ பொன்னுலகெய தினனெடுநாள அங்கண
பொருவறுமுத தமசவாககப போகமெலாம அருந்தித
தொநதமற்று நாட்களபுரி புண்ணியத்தால மேனமேல
துறககத்தில அதிகசுகந துயத்திருந்தான மாதோ. (36)

1398 மறையசிதன அபபடிதீரத் தககரைகள் தோறும்
வதிநதுவதிந தேநெடுநாட புண்ணியங்கள் புரிநது
முறைசிலநாட கழிநதபினனா நாமதையை யடைநது
முகமலநது விசசுவபா தததுறையின மூழ்கிக
குறைவறுதே வாககுமிரு டியாககுநதாப பிததுக
கூறுசநதி விதிமுடிததுக குலவுமறை யோககே
யறையுமருந தானமனத தானலகி யொருநாள
அறுசுவைநெய கறிபருப்பின அடிசிலபகிர்ந்தனனே. (37)

1399. அருமறையோர் தமிழ்சிலாகள அரமபைநறுங் கனிகள்
அறறதனால இன்னடிசில அருநதாமல இருந்தார
பருவரலுற றனனத்தனைக கண்டுபுரோ கிதனைப
பாத்தவிலிந்த திவனகதலிப பழமழைப்பித திடுகென(று)
அருளியொரு நூறுபழங் குறைந்தனவெவ விடத்தே
யாகிலுந்தே டிககடிதிக கழைப்பித்துத் தருகென(று)
உரைசெயலிப பொதுபழம இங்கிலையந நியமாம
ஊராதேடின நானைமற்ற நாளவருமென றுரைத்தான். (1)

1396. ஆராமம்—நாதவனம்.

1398. தர்ப்பித்து—தர்ப்பணஞ்செயது.

1400. பீனனுமுரைப பாரியம மென்கொலரு மறையோரா
பிரியாமல அருநதுபகற பெறஅரமபைக கணிகள்
எனவகை யிதறகுதவ இப்போது வருமென
றியம்பினவன தனைநோக்கி யெப்படியா கிலுநீ
தனனைநிகா வளருசேரும் விரதியா டவியிற
தககபோ தமைவிடுததுந தகுததலிக கனியெம
இன்னலறக கொணாமினென வுரைததுநறுங கணிகள்
இககணமுன வரவழைப்பித திகுவென இசைத்தான.

1401. அநதஅம யத்தினலவ வசிதனைநோ நோக்கி
அறைகுவனக கனியிரட்டி யாயநானை மறுநாள
தநதிடுவல என்னலுமப புரோகிதனை நோக்கித
தககஅசி தனமீளச சாற்றுவனகா திணையிற
செந்தளிரககை புதைத்தெனது விரதபங்கம வராமற
சித்தமகிழந தெந்தவகை யாகிலுமநீர் கொணாதென
புநதிமகி முமபடிதந தருளெரியேற கிதருசொல
புரோகிதனை! நிமைலாததாள போற்றிமிகப போற்றி (40)

1402. னெறுரைதத பின்னரசி தனகரும மனைத்தும்
இதமபுரியும் அவன்புரோ கிதனிதறகென செயகேன
சென்றுகொடு வரவிடுதத திசையனைத்தும் இலையே
செய்தென்கொல என்பபுலம்பிச கெதிகும் ஏலவை
தனறுணையாய அருகருக்கும் விபிரக தீர்த்தன்
சாற்றுவனமேற நிசையினிவாரு சரிபிலிறு தேறல
மறைலகமழ மலாசசோலை சூழவ்மேச் சரத்தின்
மருங்குகுற்றும் அரமபைதிரள வநிதனபா ரெனறான.

1403. அங்கனொரு நூறுபொன்னுக காயினுமெப போதும்
அரமபை நறக கனியுளதென றறைநதனைக கணமே
பொங்குளமல கியமகிழ்ச்சி மீதூர எழுநது
புரோகிதனதன் உழையோரைப பொருககெனவே விளித்ததுச்
செங்கைமிசை நிறையவரும் பணமுதவி வாழைச
செழுநகனிலீ மேச்சரத்திற செனறுகது மெனக்கொண(டு)
இங்குவரு மினகௌன விடுப்பவவ ராங்கண்
எய்தியருச சகரையடைந் தியம்புவர்கள் மாதோ. (42)

1404. மழவிடையங் கணமலாததாள வழிபடுசித தாநத
 மறையவாகள குலதிலக வரமுநிலீர் வாழைப
 பழமவிலைக்குத தருமினீர் சொன்னபடி மருமற
 பணநதருகின் றோமென்னப பவளநெடுஞ் சடிலக
 குழகனையா ராதனைசெ யந்தணாகள எங்கோன
 கொழுங்கனிபண ணவாபொருட்டு கொடோமென்று சீறறம
 எழமுனிநது போமினகள எனக்கனிகேட் டவாபோய
 இறைவனதி காரியருக கெயதியிவை யுரைத்தார. (43)

1405. நீடுத்தனெனும பெயரதிகா ரிக்கிசைய அரமபை
 நெக்ககனி நூற்றறுரைக்கி ரைநதுபண மாகக
 கருத்தொருமித துதவியவ ருடனகூடப போகிக
 கண்ணுதலை வழிபடுமா கமமறையோரா தம்பால
 விருத்தமறப சென்றுங்கட கரமபைநறுங் கனிகள்
 மிகவுளவே யென்றுபண மேறபோட்டோவாழை
 பெருந்தகவீழ தலைத்தாறழக கனிகனிகவாந தொலை
 பெடபிணமறை யோராபொருட்டுப
 [பெறவடைநது கொடுத்தான, (44)

1406. கனியிலலா மறையோரக்கெல லாமுதவி யசிதன
 கடடுரைகேட குமபுரோ கிதனுநிருத தப்போத
 துலியதிகா ரியுமிநிருபற கருச்சகாவந் துடன்று
 சொல்லுமுன மசிதனன்ன தானமிகு திகளை
 நனிமகிழ்ச்சி யாலுரைத்திவ வசிதனவெகு தீரத்த
 நனாகரைக டொறுமிகுபூ ரணவனன தானம
 இனியதா னமுமுதலா மெண்ணிலபல தானம
 இருபிறப்பா ளாககுதவி யென்றுமகிழந் தனனே.()

1407. மறையவாகள பொருட்டுநலம வளாவீமேச சரத்தின
 மணிககோயிற சிவமறையோரா வசமாகத் தெரிந்து
 நறைகமழவா ழைப்பழமநூற றுககுவிலை யாக
 நறபணமபத துதவியவை நனமதைதீரத் தத்திற
 குறைவறவந் தணாககனன மளிகதனனென றுரைத்தார
 குரிசிலவை கேட்டாராவங் கொண்டபுரோ கிதனை
 அறையுமதி காரியையும அனுப்பியசி தனுகும
 ஆதரத்தின உடுவுறைகள் அகமகிழந்தே யளித்தான. (46)

1408. கனைகழற்கால நிருபனலகும் உடுவுறைகள் வாங்கிக்
கதழெரிவேட டருளசித வயலடைந்தார கடுககை
நனைகமழகோ டீரவீ மேசகரனைப் பூசை
நந்தாது புரிந்தசிவ அந்தணாபுங் கவாகள்
இணையகரு மங்களெலாங் கவலையுளத் தடக்கி
எறிதிகிரிப் படையரசற் கியம்பிவடி வேலோய
தனையடைந்தோச கருளவீமேச சுரனகரியை நாங்கள்
தருவிலைக்கா யொருக்காலஞ் சம்மமளித் திலமே. (47)

1409. எங்கனையும் அவமதித்திட டுதிதபுரோ கிதனிலா
எறுழவலியால நிருபவதி காரியுட ளடைந்து
சங்கையற முனிந்து பத்துப் பணங்கொடுத்துக் கடுககைச்
சடையோனாக் கபிடேகந் தக்கநிவே தனங்கட
கிங்கிதமாங் கதலின்றுங் கனித்தாறறந்த தடிந்தே
யீதுசிவத் துரோகமென் எண்ணாமல் இவாகள்
செங்கைகொடு போயினரிந் நாள்வரையு மிந்தச்
செய்கையைவேந் தேநாங்கள் சிறிதுங்கண் டிலமே ()

1410. ஒளிறுவடி வாட்டடகை நிருபனிலை கேளா
உத்தரஞ்சொல லாதுவறி திருநதுவியப் பனபோற
பிளிறுமத் மாவுரித்தோன பொருட்டான கவி்கள்
பெறுவிலைக்கு மேலதிகப் பணங்கொடுத்தா ரென்றீர்
வெளிறுரைப்ப தேனினியிப் படிவாரா தென்றே
விடைகொடுத்தே வினனுளத்தில அருஞ்சகாரிந் திததுக்
களிறுகைக்கு மிவனசிவத் துரோகியென் ஓர்நது
காங்குவித்து வீமேசன் கடிந்தரி லடைந்தார. (49)

1411. உலம்புனைதோட புரவலன்பைங் கதலிகொடு வந்த
உழையோரை விடுத்ததுளத்திற சங்கையற எழுந்தது
பொலம்புனைபன் மணிகுயிறறந் தப்புரத்தை யடைந்தான்
பொருவிலந்தத் துரோகத்தா லவனதாதை தனையும்
நலம்புனையிந் திரலோகத் திலினின்று கொடுபோய்
நரகிடையுற றனரிவனந் நாள் முதலாய்க் கொடிய
அலம்புனைவெங் கயரோகங் கொடுமரித்தான் பாபிக்
கனறொட்டி யினிறுந் கனைத்துமுழன் மனனே. (50)

1412. நிதிபுரி யாஅரசன மணிமாட நகரம்

நிகரிலபடைச சாமநத நிருபாகள்கொண டிவனதன
வீதியொரு புடையிருக்கும் புரோகிதன்கண ணிரண்டும்
வெடித்துவிழப் பிடுங்கியெற்றி விறறறேயம்

[விட்டுப்

போதியெனத துரத்தினாமற றவனெங்குஞ் சுழன்று
புரைவிழினோ னாலநாரில லாவிடத்தின மரித்தான
காதியிவன றனைநருயத தனரிவன தாதையையுங்
கலியெடுத்த நாளமுதலாயக கடுநருயததனரே. ()

1413 ஓங்கெயிலவீ மேசசுரத்தி லரமபைநறுங் கனிமிக

குளதென்ற மறையவன் செத தொக்கலுடன்

[நரகத(து)

ஏங்கியிடாப் படக்கால தூதாவதைக் கின்றா
ஏந்தலதி காரிதுளை யெயிறறரவா லிறந்து
நீங்கரிய அளறிடைசூற றுவாவருத்தக கலுழநதான
நித்தாகளா மறையவாகள நிறைக்கிக ளருநதித
நீங்குதரு பெருவயிற் றிறந்துமினை யோடு
தீயநர கிடையரற்றித திகைத்துழலமின றனரே ()

1414. கதலிநறுங் கனித்தாறு தடிநதிடுகே சரியாங்

கதழெரியந தணலிசைசெங் கைப்பிளவை யதனால்
மதவலிதிண டோளிறறு மாயநது சுற்றத துடனே
மறலிபட ராலளற்றில வருநதுகினரு ரென்றும்
உதவரென புரோகிதனறன புரோகிதனசொன
[னவனபோம்

உழையோக ளதிகாரி உண்டவாகள அறிந்தோ
விதவிதமாஞ் சுற்றமுடன் கோடியும நரகில
வீழநதினனும வருநதுகினரா வீடுசநதி யறவே. (53)

அத்தியாயம் 51.

சிவத்துரோகிகள் நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவநிலம் கவர்ந்த துரோகம்

சுடர்புரம் எனனும் நகரில் சலிதா எனனும் அந்தணனுக்கு மக்கள் முவர்
இருந்தனர். முத்தமகன் பெயர் சாந்தன். அவன் சிவபத்தியும் அடக்கமும்

1414. சந்தியறவே—சந்தித்தல் (உதேவ்) இவ்வாறு.

உடையவன். அவன் தன் பற்கு நிலத்தை அரியீச்சுரத்துச் சிவபிரானுக்கு அமுதுக்கு என்று உரிமை செய்து விட்டு வெதிரிகாச்சிரமஞ் சென்று துறவு பூண்டான். பிறகு, அரியீச்சுரப் பணியாளர்கள் சாந்தன் நிலத்தைக் கைக் கொண்டனர். சவிதா அவர்களைத் தடுத்தா, 'எனமகன் சிறுவன், பித்தன், அவன் துறவியாகிக் காட்டிற்சு சென்றதால் அவனுக்கு நிலத்தில் உரிமையில்லை. எனக்குக் அவன் எழுதிவைத்தது தெரியாது. ஆகையால், நிலத்தை விடமாட்டேன்' என்று வாதாடினான். இருதிருத்தாரும் அரசனிடம் முறையிட்டனர். அரசன் அந்தணனை நோக்கி, 'எனநமேனும் ஈசனுக்குக்கென் உரிமை யாக்கப் பெற்ற நிலமும், கன்னியும், இடபமும் எவராலும் திருமப்பெற முடியாது' என்று நிலத்தைச் சிவபெருமான ஆலயத்தார்க் குரிமையாகத் தீர்ப்புக் கூறினான். அரசன் இறத்த பின் சவிதா மீளவும் அந்த நிலத்தைக் கைக்கொண்டான். அப்பொழுது சாமந்தன் என்னும் வேற்றரசன் அந்நாட்டைக் கைக்கொண்டான். அவன் சவிதாவின் செயலைக் கண்டித்துச் சவிதாவின் பொருள்கள் யாவையுமே அரியீச்சுரத் தீசனுக் காக்கினான்.

சவிதா மனமுடைந்து ஊரூராய்த் திரிந்து மாகததேசத்தை அடைந்தான் அந்நாட்டரசன் இவனுக்கிரங்கி ஆதரவு செய்தான். அரசவைப் புரோகிதன் விசாந்தன் சினங்கொண்டு சிவத்துரோகியான சவிதாவையும் அவனை ஆதரித்த அரசனையும் வாளால் வீழ்த்தினான். தன்னை எதிர்த்த அரசன் படைகளையும் கொன்று குவித்தான். இச் செயலைக் கண்டு நடுங்கி வணங்கிய அரச குமாரனான சுமித்திரனைத் தெளிவித்து, அவனுக்கு முடிசூட்டி ஆசி கூறினான். சுமித்திரன் விரும்பிய வண்ணம் இறந்து போன படைகள் உயிர் பெற்று எழுமாறு அருளினை அதற்கைய புரோகிதனான விசாந்தனுக்குச் சிவலோக வாழவும் உலகப் பெருமபுகழும் கிடைத்தன.

சவிதாவுக்கும் அவனுக்கு ஆதரவு கூறிய அரசனுக்கும் மீளப் பெரு நரகு கிடைத்தது.

அத்தியாயம் 51.

சிவத்துரோகிகள் நரகவேதனை—தொடர்ச்சி

எழுசீர் விருத்தம்

1415. அண்ட மீதெழு கொண்டல சேரிடி

யங்கண வாயவிடு தந்தியென(று)

எண்டி சாமுகம் விண்டுபேர

இபங்கை வீசு கடங்கணமேல

1415. தந்தி, இபம்—யானை; கடம்—மதம்; யானைமத்ததில் வண்டு தினைத் தல—“மதத் திவண்ட வண்டு” சிததா—2813. இச்செய்யுளின் ஈழ்றடி விளங்க இல்லை. இருவகை—விலகரு,

வண்டு பேடயல கொண்டு லாவி
வதிந்த திலலை விலங்கினால்
திண்ட வாவிதல கண்ட தான
சிருங்க லாதியுஞ் சோவரம். (1)

சிவநிலங் கவர்ந்த துரோகம்

சவிதாவின் கதை

கலிநிலைத்துறை

1416. போனமே லாசிப பம்பர மாடுங் குறியென்ன
மேனமேல வானிற சுற்றிய பொற்றோ விசையாலோ
கானமே லாடு மேடையின மினனா களிமஞ்ஞை
போனமே னாகாமகிழ்பூச சக்கர புரமாதோ (2)

1417. அங்கண மேவு மறையோன சவிதா அருணமைந்தா
பொங்குஞ் சாந்தன் வேகுதனி வித்வான் புகலமுவா
தங்கு மிவரின் முன்னோன வினயம் தருமஞ்சோ
துங்கன சீலன் மிகுபா கத்தின துகளதீரவோன, (3)

1418. தேரா வீதி அரீயீச் சாஞ்சேர் சிவனுக்கே
ஆரா வினபத தாலொரு பக்கம் அமுதுககீந்(து)
ஏரா பூரி நிதியற நெண்ணா இருநானகிற
பாரா வெதிரி காச்சீர மத்திற படாகுற்றான், (4)

1419. சாகா சனனா யததுற வாசான சரணங்கள்
ஏகா தரவா யிதயத துன்னி யெநநாளுங்
மோகா சலநீத திறையோன தவமே முயலவுற்றான்
வாகா மீச நிலமநே டினாசை வாகளியாரும. (5)

1420. கணடா சவிதப புதலவன் நிலங்கள் கடிதேகைக
கொண்டா பின்னா சவிதா அங்கண குறுகிப்போந்
தண்டா போலக கலுழந்தே கோபித தறைகிறபான
விண்டா வம்போ யென்மகன அந்தோ வெறிகொண்டான். (6)

1416. போன்ம்—போஹம்.

1418. பூரி—மிகுதி.

1419. சாதாசனன்—இலைக்கறி உண்பவன்; சாதம்—இலைக்கறி; அசனம்—
உணவு.

1421. ஊரும நிதியும் இலலுந துறந்தே உனமத்தப
பேருங் கொணடிவ் விடமவிட் டநதோ பிரிந்தேகான
சேரு மவனுக் கேதென றுரைத்தான சிறிதுண்டோ
ஆரு மிலையோ அவனீந ததுயாம அறியோமால. (7)
1422. சேதன மறறே பித்தா மைந்தன செயதனம
சாதன வோலை தந்தன னோவித தகைமைத்தாம
நூதன மான விநோதம தென்கொல நுடங்கேற்றுக
கேதன னுக்கே னுமமொழி தீதாங் கிளக்குங்கால. (8)
1423. பித்தா முணாவாய உரிமையும் இன்றிப் பெயாவோனசொல
எத்தா மவனல கியதோ நலகிய திலையென்று
சித்தா மிருடிகள் சொல்கின றனாரீர் தெளிசிறதை
வைத்தா மெங்களி தென்பதென பித்தீர் வறிதேபோம. (9)
1424. னன்றே சொல்லி யவனீந ததனை யிறைக்கீந்த(து)
அன்றே யென்று பலகா லுரைத்திட டவாமுன்னே
நின்றே முனிநது நிலத்தை மறித்தான நிருபனமுன
சென்றே முறையிட டொருவாக கொருவா செஞ்செய்தா. (10)
1425. கோடா நீதிக் குரிசில மறையோன கொடுஞ்சொற்கேட(டு)
ஏடா சீயங் கெதிரில லாதிவ விடமவிட்டுப்
போடா னன்றே பின்னு முரைப்பான பொறித்தீசற(கு)
ஈடாய விட்ட இடபங் கனனி யெவாகொளவா. (11)
1426. னுஞ்சின செம்பொன கொண்டே தாரா விரைதின்று
துஞ்சினா போலக் கிடவென றோட்டித் தூரத்தில
வெஞ்சின மாகத் தூரத்தின னன்றே விளைபூமி
பஞ்சின மேவுஞ் சேறடி பாகன பழனமமால. (12)
1427. தார்மலி கோனெடு நாளவாழந் திறந்த தற்காலம
ஏாமலி செய்ய மறையோன கைக்கொண் டிருந்தான்வெம்
போாமலி வைவேற சாமந் தரசன் பொருக்கெனனச
சோமலி யந்தத் தேயந் தனத்தாத திறைகொண்டான. (13)

1426. தாரா—தரப்பட்ட; சேறடி—சிறந்தடிப் (பாவதி)

1427. தற்காலம்—அந்தக் காலம்.

உ—22

1428. ஆனிய பருவம் நீதிச செங்கோ லரசன்றன
பானிய மஞ்சேர் கோவி லரிப்போன பகாந்தான ; மன
மானிய மென்றேன கொண்டா யென்றம் மறையோனதன
தானிய முங்கேழ போகமு மீசன தனக்கீந்தான (14)
1429. எல்லா நிதியும் அபரா தத்துக கெனவாங்கிக
கல்லா னீழ லிறைவற கீந்து கடிதங்கண
பொல்லா மறையோன தனைநீத தன்னப பொழுதேதான்
செல்லா நானு தேச மனைத்துந திரிந்தானால். (15)
1430. பூவுறை மாதனை யாரநட மிளைஞோர புடைநோக்கித்
தூவுறை வானப்போன மழைபெய தலநோ சொலவேம்பின
நாவுறை தோகைகள் கைச்சிற கால நடமாடக
காவுறை மந்தி மலாதூ வுமமா கததேசம் (16)
1431. மன்னுங் கோவைக கண்டுசொன னுன்றன வரலாற்றை
இன்னும் நீவெரு வேலவெரு வேலென றிறைசொல்லித்
துன்னும் வேத பாரக ! இன்று தொட்டெம்பாற
பன்னும் ஆரி புரைத்திடு விங்கே பரிந்தென்றான (17)
1432. வேந்தன அவையிற புரோகித னான விசாந்தன்முன
போந்த மறையோன றனைப்பாராத தங்கண புகலவான்
ஆயந்த சிவதது ரோடு யாமநிற கையநதீர்
ஏந்த லிப்போ தேது புகள் ற னெனச்சொன்னான (18)
1433. ஆத தாயியி னுமமதி கன்னென றறிஞோரால
ஓது கின்ற சிவதது ரோகியை உளமீதில
ஏது வென்ன வென்றுண ராமல எதிரகண்ட
போது வாளால தடிந்திட வேண்டும பொருக்கெனன. (19)
1434. ஆயுங் காலெங் குரிசில முனமவந தஞ்சாத
நீயும பார சிவதது ரோகி நினக்கினனே
மாயுங் காலம் வந்த தெனக்கை வடிவாளாற
காயுங் கோபத தெற்றினன முனசே கரமவீழ (20)

1428. ஆனியம்—நான். அரிப்போன்—ஆயபவன். மானியம் என்ற என
கொண்டாய்.

1430. பூவுறை மாத—இலக்குமி. நா—நடு.

1433. ஆததாயி—கொலைஞன், கொடியன்.

1435. துணை வேந்தன முனிநது புரோகி துணைநோக்கி
ஏனை யோமறை யோனை வதைத்தா யெனச்சொன்ன
கோனை நீயுஞ் சிவத்து ரோகி குறித்தேனநீ
வாளை மேவா தடுதும் எனறே வதைத்திட்டான. (21)

எழுகீர் வீருத்தம்

1436. கெட்டிய வஞ்சமறை யவனும வென்றிதிகழ
குரிசி லுஞ்சிறிது பொழுதிலே
மடிய அங்கணுறு படைக ளெண்டிசையும்
வளைய வந்துசின மருவியே
நெடிய வெம்பட்டகொ டிரிய வுமபடிவ
நெரிய வுங்கைபுடை யறையவும
முடிய வெம்பமுயிர தடிய வுங்கருதி
முன்னமே பலரு மனலினா (22)

1437. ஒருவ ருகொருவா கறுவி வட்டவிழி
உதிரக னறபொறிகள் சிதறவே
பொருப டைத்தலைவா சிலாமு டித்தொகைகள்
புரள வெட்டியய லெறியவே
பெருகி ரத்தமுடல பொரித ரச்சிலாகள்
பிழிய வட்டகள் மிதுவெனாத
திருகு மெய்ச்சிலமொ டிபமருப பிணைகள்
சிலாப றித்துதறி யுழறுவார. (23)

1438. கிலர டறுபுரவி கலினம வெட்டிமுடி
சிதறி நடட்டிட வவாழுனே
சிலரு டறுகுறைக ளெதிரைக கொட்டிமுறை
செகசெண்ச செகண செகணெனச
சிலா களிறுறுரிவை புரைவி ரித்தலகை
செயுந டத்தினமுனம மகிழவே
சிலா நகைத்தலற நுதலவி ழிக்கடவுள்
திருவு ளத்தினவர மருளுவார. (24)

1439. கடாமு டிககுரிசில பெறுத வத்தினவரு
சுதலாருடபெறு சுமீத்திரன்
அடலவி டைக்கடவுள் நிலமெ டுத்தமறை
யவனு மறறவனை யணுகியே

தொடாபி ருததுமிட லவனை வெற்றிமிகு
தொடாப டைத்திரஞம அமலனால
மடிய இததனையும் எதிராகு றிததுவிறல
மனந டுகமுற மறுகினுன. (25)

1440. வார முனபுள புரோகி தனசரண
வாரி சம்பரவி நின்று நால
ஆர ணஞ்சொலபக வானஇ யமபுதிமு
னாக வந்தடையும அந்தணை
நேரி றந்ததெனை கோவி றந்ததெனை
நீளிருடபடை யிறந்ததென
கார ணமபுகறி வாயமை யென்றுபல
கால முனதொழு திறைஞ்சினுன. (26)

1441. வந்து வந்தனை புரிந்திரந்த மன
மகனசு மித்திர னியமபவே
சிறதை முந்தாரை தெளிந்து ணாந்தவை
சிறந்த சாந்தனுரை செய்குவான
நிறதை யந்தண னறிந்து மெந்தைத
விஷங்க வாந்தவ னாகந்தைய
வந்த னாரந்தம் லிகழந்த வனகொடிய
வாததாயியட மாயந்தனா. (27)

1442. இந்த வாயமையத னுககொ ரையமிலை
யெனை மனமக னியமபுவான
அந்த ணேச ! அடி யோமபு ரிந்தவை
யனைத்து மேபிழை பொறுத்தியால
முந்த வேவறி திருந்த சேவகா
முகங்கொ டேவர இயைந்தநீ
சிறதை செயதருடி யென்று பூவின முறை
செமபொன மாமுடி வணங்கினுன, (28)

1439. மிடலவன—அரசன.

1440. எனை—எனனை ! எனை காரணம்.

1441. சாந்தன—விசாந்தன; எந்தை—சிவபிரான; மன—அரசன.

1442. வறிதிருந்த சேவகா—ஆபசாரம் செய்யாத சேவகப் படைகள்.

1443. அனன வனறனை விசாரத னோககியட
 லேறெ னுங்கட லுடைப்புவி
 மன்னா மனகுமர ! குசல னீதிமதி
 மானி யமபுமொழி வாயமையே
 முன்னா நிரதையப ராதமேசெயது
 முடிந்த நீள்கொடிய தந்தைதான
 இன்னம வந்துமணி முடிசு வித்தர
 சிருக்க யானபுரிவ திலலையே. (29)

1444 தொழுது போற்றிசெய நிரந்தி ரந்துகுறை
 சொல்லி வீந்தபடை யாவையும
 பழுதி லாதுயிர பரிதது மீளவவை
 பண்டு போலவருள கென்றலோ
 உழுது வண்டுமுர லிதழி யஞ்சுடில
 உமபா கோனருள இனிககணாம
 முழுதும் வந்துலவு மெனுமு னாமபடைகள்
 முந்தி முந்தியெதிர வந்தவே (30)

1445. முரிதி ரைப்பரவை உலக னேததுமவிறல
 மொயம்பு கொண்டவிறை மைந்தனோ
 அரிது திததுவரு படைசு னுற்றுமனம்
 அதிச யித்தமல னருளெனாப
 பெரிது பத்திசெயது தவவு ருக்கொடு
 பெறுமபு ரோகிதனை யேத்தினா
 பரிதி யொத்தமலா மழைசொ நிரதமரா
 பணைகள் தூந்துமி முழக்கினா (31)

1446. கங்கை யஞ்சுடில அங்கணன் சரண
 கமல மேத்திசெய கணங்கள் சூழந(து)
 எங்க னுங்குலவு தங்க மானமிசை
 யேறி வந்தெமது நந்தியெம்
 புங்க வாகருணை யாற்ற வம்புரி
 புரோகி தேசநினை மானமேல
 மங்க லம்பெருக வங்கழைத் திணிது
 வருக வென்றெமை யனுப்பினான். (32)

1447. ஆத லாலினிது மான மேறுக
அறஞ்செய புத்திரா பவுத்திரா
தீதி லாககிளைஞா நணபா பற்றினா
சிறநது நினனொடயல சேரவே
பூத லததைவிட வருக வென்றுசுரா
புகழு மானமிசை யேற்றியே
காத லிறசுடா விளககு நற்றநும
கயிலை மாலவரை விடுததனா, (33)

1448. பாவ மலகுசவி தாவி ளமபிறை
பகீர திககுணமுழு குஞ்சடைத
தேவா தேவவிறை வறகெ னுத்தனது
சேயமு னலகிய நிலத்தினை
ஆவ லோடனு பவிதது நலகுர
வடாகக வேவறிய னாயுளம
நோவ லேததுகடை தோறு முன்றுபலி
நொயதின வேட்டுவறி தெயதினன. (34)

1449. சிறுவ ருநதநாமனை வியரு மற்றிவா
சொகக மேஷுபுதல வியருமால
வறுமை மைநதாமனை வியாக னுமமிடி
மறிதது டாபிடா பிடிததுநே
ருறமு னுநதமறு தேச தேசநடு
வுற்ற காலையொரு மறையவன்
சுறுவி வாளகொடு தடிநத னனகொடிய
கால தூதாநர குயததனா. (35)

1450. அனநத கறபமள நெங்க னுநதுயரி
லாழநது வீழநதன்ன தன்றியும
இனநது யாககடலு ளெயது கின்றனனொ
ரேது வின்றியறி னோரவை
நனநத லேககணுறு மன்ன னுஞ்சிறிது
நடபு வைததவத னாலையோ
மனநதி கைததுவடி வாளி னுலுயிர்
மடிநது வெநநரகில வீழநதன்ன. (36)

1449. மறையவன்—விசார்தன.

1450. இனம—இன்னும்.

1451. அனைத்து யிர்க்குமவரு கார ணங்கொடுமை

யான பாவமள விலபொருட(டு)

இனைததெ னுதுவரு முணமை மனனவ னும

சன னுனமறை யோனுமே

தினைதது ணைப்பொழு தளறறில வீழநதுயிர்

திகைதது யிர்த்தலறி முறசெயல

நினைதத முங்கிமெலி கின்ற னாகொடிய

நிரய மீதினிலிவ் வரையுமே.

(37)

அத்தியாயம் 52.

சிவத்துரோகிகள் நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவபசுக் கவர்ந்த துரோகம்

பாண்டவர்களில் மூத்தோனான தருமபுத்திரன் சுவர்க்கம் போவதற்கு முன் (பொய சொன்னதால்) நரகத்தைப் பாராகக் கோந்தது. யமதருமராஜன தருமபுத்திரனுக்கு நரகத்தைக் காட்டுமபோது, சிவனது பசுவைக் கவர்ந்த நரகத்தில் இடருறவோரைக் காட்டி அவர்கள் செயத பாவத்தைப் பகாகின்றனன்.

குஞ்சரம் என்ற நாட்டில் வசதை என்ற நரகத்தில் வாழ்ந்த விப்பிரமணி என்னும் மறையவனுக்கு இந்நிரன் அருளால் திவ்யமணி ஒன்று கிடைத்தது. அது நாளதோறும் ஆயிரம் கழஞ்சு பொன் நலகும். அப்பொன்னைக் கொண்டு, அவன் அளவிலா அறம் புரிந்து வாழ்ந்தான். ஒருநாள் அவன் ஆயிரம் பசுக்களைத் தானகொடுத்தான். அவற்றிலு, வசந்தேசருக் கென விட்ட கோயிற பசு ஒன்றும் கலந்து எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்தது. வசந்தேசா திருக்கோயிலின் அரட்சகர்கள் அதை இது கோயிற பசு என்று தடைசெய்த போது ஈசன் எனக்குக் கொடுத்த பசு இது' என்று கூறி அந்த விப்பிரமணி பசுவைக் கொடாது அவர்களைப் போகவிஞன் அவர்கள் மதிவிசாலன் என்னும் அரசனிடம் முறையிட்டார்கள். அவன் அவர்கள் முறையிட்டைக் கேட்கவில்லை. அமைச்சன் சுவீரன் விப்பிரமணியின் பிழையை அரசனுக்கு விளக்கி விப்பிரமணியைத் தண்டிக்க வேண்டுமென்றான். இந்நிரன் அருள்பெற்றவன் விப்பிரமணி, அவனை நான் ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன் என்றான் அரசன். சினகொண்ட சுவீரன் அரசனைவிட்டதன்று காட்டிற்குப் போய்விட்டான். அங்கே சுவீரன் உணவின்றி வருந்தாமல இந்நிரன் காமதேனுவைக் கொடுத்தது அவனைக் காததான். அரசன் அமைச்சனை அழைத்துவர ஏவலாளரை அனுப்பினான். சுவீரன் வராமையால், தானே

1451. இவ்வரையும்—இன்றளவும்.

அவனை வலிதிற கைப்பற்றிவரப் படைபுடன் சென்றான். வழியில தகைய போது, இரவில் அவனுடைய பட்டக் களிதிற அவனைக் கொன்றுவிட்டது. பிறகு, மதிவிசாலன மகன சித்திரசேனன் அரசனான சித்திரசேனன் சுவீரன மனப்படியே விப்பிரமணியை வதைத்தான் அப்போது இந்திரன் வெளிப்பட்டு அந்த விசேட மணியைச் சித்திரசேனனுக்குக் களித்தான். சித்திரசேனன் பசுவைத் தானமாகப் பெற்றவ வசு என்னும் மறையோனையும் கச்ச நாட்டிலிருந்து வரவழைத்துப் பசுவைத் திருக்கோயிலுக்கு அளித்து வசுவின் கண்களைப் பிடுங்கினான். விப்பிரமணியும் மதிவிசாலனும் வசுவும் இப்போது நாகில வருந்துகின்றனர்.

இயமன் இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்ட தரும் புத்திரன் வியந்து நரகக் காட்சி முடிந்த பிறகு சுவாகம அடைந்தான்.

அத்தியாயம் 52.

சிவத்துரோகிகள் நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவாலயப் பசு கவர்ந்த துரோகம்.

எழுசீர் விருத்தம்

1452. நீறு கண்டிபுனை சூதமா முநிவன
 நெகி தழ்ச்சிறு முறுககுடைந்
 தாறு மெனபத் மடுதது மட்டுமு
 தருநதி நனபெடையொ டளிமுரன(று)
 ஏறு கினறஇத ழிசசெ முமபவள
 ஈாஞ்ச டைக்கடவுள மலரடிப
 பேறு கொண்டுரை செயுநத யாவிலவரு
 பெடபின மாதவரை நோக்கியே, (1)

1453. அநத ணீரொருமை யோடு கேணமினமுன
 அறிநத வாறுபின ரறைகுவன
 இநது வேணியம லேச னனபசுவி
 யாவா பூரியா நராதமா
 சிநதை செயதவை கவாநதி யாதுகதி
 சோநது ளாரவரொர் காதையைப்
 புநதி யாதரவு கூர வோர சிறிது
 புகலவன நீர்புனித மாகவே. (2)

1454. பண்ணு மன்னனருள் குமரன நீதி பொறை
பானமை வாயமைதவ மலகுசீர்
வேண்டு செலவமிகு தயவு சீலமதி
வீரத மாதரவு ஞானமநோ
ஈண்டு போரில விற்றல வாகை சீர்த்தியுணர்
வீகை மேனமைகுரு சேவைபார்
ஆண்டு பற்றறல பவித்தி ரங்கதிகள்
ஆண்மை சோதரும் புத்திரன். (3)

1455. வீம னுதியபி னவாக ளாறசமரில
வெற்றி மாமுர சதிாததெதிராத(து)
ஏம மானதரி யோத னுதியரை
இரவி மண்டல நடுச்செலவான
சேம மானபடை கொடுத டிநதுகிரி
திரளபு யத்துமலா வாகையன
தாம மாதரும் புத்தி ரனபுவனி
தாங்கு பாரமும் அகற்றினுன, (4)

1456. அளவீ லாதபெரு மைக்கி டங்கொணமுடி
யண்ணல போபுனை உதிட்டிரன
துளவ மாலெனவொ ராழி யெணடிசை
துலங்க மேதினி யுருட்டியே
வளமை யாயரசு செய்த பினதனது
வடிவ மோடுவிய னுலகினமஞ்சு
உளம காகநெறி செலலு நாபபணைதிரா
தோற்றி னனதரும் ராசனே. (5)

1457. தந்தை தாளமலர்முன வீழநதி றைஞ்சியொரு
சார்பி ருந்ததன யனமுகம
சிறதை யேமகிழ நோக்கி ஆசிபல
செய்யு மேலவைகடல வையமேல
வந்த தீவினைநல வினையு ணாநதெழுதி
மருவு சித்திர சூத்தன் முதற
பந்த மாயவரு கணக்கா தென்றிசை
பரிகும வேந்தனமு னுரைப்பரால. (6)

1458. மஞ்ச உள்ள மகா சம் நெறி—மேதம் உலவும் பெரிய வானதது வழி,
உ-23

1458. நீதி யாலநடுவ னுன கொற்றவ !

நீரநத ரனதரும புத்திரன
பேதி யாதமொழி யானன னீதியொடு
பெற்ற தாயென உயிரககெலாம
ஆதி நாணமுத னடாத்து கின்றமுடி
யரசன விண்ணுலக மதனிலே
கோதி லாதுசெல வேண்டு மாயினுமெய
கூறுதும் மொருசொல கேண்மதி.

(7)

1459. முன்னம ஒன்னலரை வென்று வாகைபுனை

மொயமப னமபுவி நரேந்திரன
என்னு மனனவன வெலறக ருஞ்சமரில்
இகக ணமபுகறி யென்றயல
சொன்ன பின்னமொழி யாலிடைந தொருபொய
சொற்ற னனபரி கரிககவே
சின்ன வெநநரகு கண்டு பாவமது
தீர வேண்டிடு மவறகரோ.

(8)

1460. மழுது கின்றவா கணக்கி லுள்ளதை

யியமப வேதரும ராசனமெய
முழுது ணாநதனு மதிதது மைநதனெடு
முனப டாநதுபில முடுசென(று)
அழுதி ரங்குமவா தமமை யுங்கொடிய
அளறு தனையு மனைததையும
பழுதி தென்றுமுறை காட்டு மேலவையவை
பாாதது மெயநநடு நடுங்கினுன

(9)

1461. தநதை புண்டரிக வதன நோக்கியெதிா

தனற டககைமலா கூப்பியே
எநதை சிநதுமெரி வாய ளற்றினிடை
யிவாகள நொநதுளம இரங்கியே
சிநதை வெமபியெதிா தமப முற்றவாகள
செயத தெனகொலென இவரெலாம
முநதை யிறபுரி சிவதது ரோகிகள
முயற்றி டுஞ்செயலை மொழிகுவாம.

(10)

பசு கவர்ந்த கதை : 1462—1480.

1462. துண்டு முயிறை கடுகை யண்ணலதரு
தனயன ஆம்பலநிகா தநதியாத(து)
எண்டி சாமுக இபந்தி கைக்கவரி
யிருசெ விபபுறமும விசிறியே
அண்டா கோனஇபம நடுங்க வேபனை
அடறகை மாருதம் விடுததுவான
கொண்டல நீர்புவி பிழிந்து நீழல பொரு
குஞ்ச ரப்பெரிய தேசமே (11)

1463. பரிகும எந்தையி லோனகு றிருசியொடு
பாலை முலலைமரு தமநெய்தல
தருக்குள நலபொருள கொணாநது சாநதிவிர
தமப தஞ்சருதி வேளவிடுவ
விரிகு மாச்சிரமம் எண்ணில தானமணி
விசிறு தீரத்தரிரு நாலவகை
வரிகும யோகமிவை புரிசு வோமருவு
வசதை மாங்கரம் ஆகுமால. (12)

1464. அநந காச்சருதி வேளவி லிப்ரமணி
அநதணற்கொருவிண னோரிறை
பொன்ன காக்குளொரு திப்பி யாபபணி
புகுங்க முஞ்சுறுபொன னாயிரம்
முன்ன ரிகுமதை நலகி நீதரும
முழுது மேபுரிதி யென றுரைத(து)
இநநி லத்தினில விடுதத னனபுவியில
இறலும் நற்றரும மேசெய்தான, (13)

1465. எண்ணி லாததரு மங்கள் நித்தியம்
இழைத்தி நுமபகலி லோரபகல
வண்ண மானபசு வாயி ரந்தமை
வழங்கு மேலவைவச க் தேசனும்

1462. தனயன—ஐயனா (சாத்தன). ஆம்பல—யானை.

1463. இருகால்வகையோகம்—அட்டாங்க யோகம்.

1464. அரிக்கும்—படைக்கும். இறலும்—இறதிவரையில்,

அண்ண லாராபசு வுடனகொ டுத்திடவொ
 ரானி தறகுளதி கமமெனக
 கண்ணு றுவயலி னோசொ லபபுதிது
 கண்டு நல்லதெ னசசொன்னான். (14)

அறுசீர் விருத்தம்.

1466. மழுவலனேந தியகடவுள வசநதேச
 சூலியினை மலாததா ளென்றும்
 பழுதினமலாத தூயசைவா கமப்படிபூ
 சனைபுரிந்து பரவி யேததி
 முழுதுணரும் அருசசகாவந தெங்கோமான
 பசுககொடுததல முறைமை யோகாண
 வழுவிதுவென நேமுறையிட டிளம்புனிறு
 வைததகைநது மறித்தாரா மாதோ. (15)

1467. வடுவகிராமை விழிககனிவாயச சசிகொழுநன
 அளித்தருளபூண வழங்கு பொன்போற
 கடுவிடமுண டிருண்டமணிக கண்டனூரல
 ின்னசேதா கடிதுமககே
 விடுவநிலை யெலலீரும் போமின்கள
 எனப்பகாந்தான விடைசோ கோமான
 தொடுகழறகால அருசசகாநொந தரசனுடள
 இவையனைத்தந துலங்கச சொன்னா. (16)

1468. கடாமணிசகூட டிரகமுடி மிசைக்கிடநத
 புவிபரிகுரு தொடைசோ மொயம்பன
 கடனெனமற றிவையுணரா திருந்திடக்கன
 டயலமைச்சன கட்டு ராப்பான
 புடவிபரித திடுமவேந்தே! கண்ணுதலின
 பசுவெனவிப போது கேடும்
 மடமையுடை யோராபோலே வறிதிருப
 தென்னிவனை வதைக்க வேண்டும் (17)

1469. இமமறையோன கொடிய சிவத துரோகியத
 னுலுரைத்தேன என்ன வேந்தன்
 முமமையுணா அமைச்சனமலர் முகநோக்கி
 அறைகுவனிம முததீ வேட்டோன

அமமமக பதிதனக்கிங் கனுக்.லனா
 இவனெமமால அடப்ப டானர்
 எமமருகி ராமலய லேகுசென
 அமைச்சனமுனிந தெழுநது நோவான். (18)

1470. இறைவனநதோ சிவத்துரோ கிக்கினியவா
 அருகிருப்ப திலலை யெனறே
 முறைபுகலமந திரிவனத்தில முகமலாநது
 போயினனபின முனிநதே சைவ
 மறையவராம அருச்சகாகா வலன்சிவத்து
 ரோகியென்று மனத்தி கழநது
 கறைமிடறறேன ஆலயஞ்சென றனாசிலநா
 ளிப்படியே கழிநத பினனா, (19)

1471 புரவலனாம மதிவீசா லன்கொடுங்கா
 னத்தினமுனம் போகிப் பன்னா
 டருவுகவீ ரணையழைத்து வரச்சொன்னா
 அதற்கமைச்சன் மறுத்து வாரா(து)
 ஒருமையுட னுற்றன்னபிள் சிவானா
 லேவறுமை யுற்றில வாழ்க்கை
 யிரவுபகற றரிக்கவறி யாது நொநத
 திமையவருக கிறைவன் கண்டா னா. (20)

1472. காமியநல கியசுரபி யெனுங்காம
 தேனுவைமுன் கடித ழைத்து
 நேமியங்கை தரித்தவன் போல நினைத்தவெலாம
 அளித்தருளும் நிமலை யோர்
 பூமியிறசென றருங்கானீற போநதசுவீ
 ரவனவறுமை பூண்டில வாழ்க்கை
 யாமியலகாத திடவரிதா யறநொநதா
 னவனறனைக்காத தருடி யென்றான். (21)

1473. தருநிழலிந திரனாணை தலைமேற்கொண
 டருங்கானந தனலி லொலலை
 வருதரும தேனுவவன் குடுமபமனைத்
 துமபுரக்க மகிழநது நித்தங்

கருணையுட னன்னாதி கடிதுதவ
வாங்கியொககல களிததுண டீனப
மருவுசுவீ ரனகமழு மருமலாகா
னகத்திருநது வாழநதான மனனோ. (22)

1474. க்ரீமுகசசங கிரட்டவிறல தொலைவிரு
துகளிரலை துவைபப மேரு
கரிபரிதே ரயிலகரவாள காமுகமும்
இருவகைய கடறப தாதி
பிரிவறக்கொண டதாபடாநது பிறழவடிவால
விசாலனொலை பெருங்கா னத்தின
சரிநடுவண அமைச்சனைத்தன எறுழவலியாற
கொணாவேணடித தரித்தான மாதோ. (23)

1175 மறுபகலமும் மதக்கலுழி வரையருவி
நிகாகவுடபோ வனகை வேழம்
பெறுதொடரோ டாளாவி பிணிப்பிறுதது
விசாலனமுடி பிடுங்கி யெற்றி
யுறுநிழலைப் பொருதகன்ற தொலையிரும
படைகளபுரத தோடிச சென்று
கறுவியிபம அரசசெறல கழறியவன
மகற்குமுடி கவிதது நின்றா. (24)

1476. கடாமணிப்பொவி முடிக்குடு சித்திரசே
னன்றீதி சொலுஞ்ச வீரன
அடவியிருக கின்றனனமற றவறகொடுவம
பிரிநெனவிட டவாசொற கேட்டு
மடமையொடு சிவததுரோ கம்புரிவிப
பிரமணியை வதைத்தால நானவி
விடமவருவ லென்றுதன துழையோரை
யவருடனவிட டேவி னனால. (25)

1177. மந்திரியே வியதூதா சொறகனைசித
திரசேனை மகிழநது கேட்டுத
தந்திரமோ டலகனைத்தும் வாழபொருட்டு
விபரமணி தனைக கூவிச

1474. சரி—வழி; மலைச்சாரல்.

1475. இறத்த—முறித்த.

சுந்தரற்குத் தூதுசென்ற சிவனபசுவை
கொணாந்தசிவத் துரோகி நீதின
சுந்தரஞ்சோ ரரைத்தடிதல் கடுப்பஅட
வேண்டுமெனக் கடித்து மாயத்தான். (26)

1478. எறிகுலிசப் படைவலனேந் திரதிரனங்
கணவெளிப்பட டிவனைம ணிப்பூண
அறிவொடுசெற றிடுமரச னாருட்குமரற
களித்தபக் கமரா வானில
வெறிகமழு மலாமாரி பெய்தனரிந்
திரனதுறக்க மேவி னுனமுன
மறிமழுவங் கையிறறரித்தோன பசுக்கவாந்த
வசுக்கச் ச மாநா டுறமுன. (27)

1479. ஒருகுடைக்கீ ழரசுபுரி குமரனவன
சென்றதுகேட டுமைகோன பெற்றங்
கருதிவசு கொடுவந்தான் எனறுகச்ச
தேசனுக்குக் கடித்து நீர்போய்
ஒருமையுட னுரைத்திரெனத் தூதரைவிட
டன்னவாபோய் உரைக்கக் கேளாக
குருசிலவசு வுடனா பசுவைக் கொடுத்ததத்தான்
தூதுவரைக் கூட்டி விட்டான் (28)

1480. கருதிமனு நெறிமுறைசெய குரிசிலகும்
ரனபசுவைத் தொழுது கோடிப்
பருதிநிக ரமலனுக்குக் கொடுத்தவசு
மறையோனகண பறித்து விட்டான்
கருதியம் தூதரெரி வாயநரகில
விபரமணி கடுவி சாலன்
வருதிமிர மலவசுவிம மூவரையும்
விடுத்தளற்றில வதைக்கின றுரால் (29)

1481. நடுமறவா வுதிட்டிர'கேண மோஅவாகள
கிளைஞோரும நரகி லாழநது
படுதுயரம் புகலரிதென றுரைத்தருளுந்
தந்தைமொழி பணிநது கேளாத

தொடுகழறறாள் விறற்றரும புத்திரனும்
அதிசயிததுத் துதிசெ யத்தன
விடுதலைசொ லனுமதியான மணிமானத
தொடுதுறகக மேவி னாலு. (30)

1482. னெறுதிரு நீறுகண்டி வனைகுதன
மறையவாபபாரத தியம்புந திலலை
மனறிலநடம புரிகடவுள் பசுக கொணாநத
தாலெரிவாய வளாதீக கறறை
துனறுகொடு நரகினிலான கொடுததவனவாங்
கினவனயல சொலாதி ருநதோன
இனறளவும வருநதுகினரா இன்னுமொரு
கதைகேணமின என்று ரைததான. (31)

அத்தியாயம் 53.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவாலயப் பணிப்பெண்ணைக் கவர்ந்த துரோகம்

ஒருகாலத்தில் நான்முகன அன்னத்தினமீது அமாந்து எம்புரியின வழி யாகப் போகும்போது, ஒருபக்கத்தைக் குறிப்பிட்டு, 'அங்கே செல்லாதே' என்றான். அன்னம் ஏனென்று வினவியபோது அயன் 'அங்கே சிவத்துரோகி கள் வருந்தும் நரகம் உளது அவாகளைப் பாரக்கலாகாது' என்றான். அங்கே எரிகிற வஜ்ரத்தூணிற கட்டுண்டு கூச்சலிடுகின்றானே அவன் வரலாறு யாது என்று அன்னம் கேட்க அயன் கூறுகின்றான்.

சுத்தன் என்னும் வணிகன் கதை.

சவுராட்டிய நாட்டில், சவுராட்டிர நகரில், வணிகர் மரபில் நிறை செல்வமுடைய சுத்தன் என்பவன் எண்ணிலா அறமகள் இயற்றி வாழ்ந் தான். அவன் பதர்களியை வழிபடுவான். ஒருமுறை சுத்தன் மரக்கலத் திற் சென்று திரண்ட பொருள் ஈட்டித் திரும்பும்போது, மரக்கலம் சுழல காற்றில் கவிழ் இருந்தது. வணிகன் கலங்கிக் காளியை வழுத்தினான் உடனே காளியின் அருளால் அந்த இடா நீங்கி ஊர்ச்சேர்ந்தான்.

அந்த வணிகன் திருமணம் புரிந்துகொண்டபோது, அளவற்ற தான தருமங்கள் புரிந்தான். சிவாலயப் பணிப்பெண்கள் பலர் அவனிடம் பொருள் பெற்றனர். அவர்களில் சவுரேசர் ஆலயத்தில் பணிசெய்பவளும் மிக அழகு

வாய்ந்தவருமான ஒருத்தியைக்கண்டு மோகித்து அவனைத் தன்னிடமே யிருத்திக்கொண்டான். சிவாலய அதிகாரிகள் வேண்டியும் அவனைவிட மறுத்தான். அவர்கள் அரசனிடம் முறையிட்டார்கள். அரசன் அமைச்சனை விளித்து வணிகனைத் தண்டிக்கமாறு பணித்தான். அமைச்சனோ வணிகனை பத்திரகாளியின் உபாசகன்; அவனைத் தண்டித்த லாகாதென மறுத்தான். ஆகவே, அரசன் தானே வணிகனைத் தண்டிக்கச் சென்றான். வணிகனை காளியை வேண்டினான். காளி வெளிப்பட்டாள் சிவத் துரோகியாகிய வணிகனைத் தண்டிக்கலாமென மன்னனுக்குத் தெளிவித்து மறைந்தான். அரசன் அவ்வணிகனையும், வணிகனுக்குப் பரிவாயிருந்த அமைச்சனையும் தலை கொய்துவிட்டுக் கோயிற் பணிப்பெண்ணைக் கோயில்திகாரிகளிடம் சோப் பித்தான். வணிகனுடைய மனைவியாகக் விடைக்குறி பொறித்து சவுரேசர் ஆலயத்திற் பணிசெய்ய நியமித்தான். அந்த வணிகனும் அமைச்சனும் நரகில் வருந்தி அலறுகக் கூசலே கேட்கப்படுகிறது” (எனப் பிரமன் கூறினான்.)

அத்தியாயம் 53.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவலாயப் பணிப்பெண்ணைக் கவாந்த துரோகம்

அறுசீர் விருத்தம்

1483. கருணையருட கடலான சூதமுநி

மகிழ்நதுரைப்பான் கறைமி டறநோன
தருணமலாப பதங்கருநுத் தவமுநிவீர !

கேணமினுணமை சாற்று கின்றேன
அருணமணிச சூட்டரவம அரைக்கசைத்தோன
விடைக்குறியை அமபொன தோளா
பரணமெனப் பொறித்தமலற சூதவியமை
விழியாரைப் பறறி னோரை.

(1)

1483. விடைக்குறியை பொறித்த. .. விழியா—உருத்திர கணிகையா.

1483. ஆம் செய்யுளினபின்—“பிரமன் உலகெலாது காணவேண்டி அனனத் தின் மேலேறிச் செலும்போது, தென்திசை அடைந்தான். அங்கே நரசம்சன் எல்லாவற்றையும் பார்த்து வருந்தி அனனத்தை கோக்கி இனி இதற்குமேல் போகாதே என்றான்; இதைக்கேட்ட அன்னம் இனி அயலில் உள்ளது யாது என வினவிற்று. அதற்குப் பிரமன் இனிச் சிவத்துரோகிகள் வருகதும் நரகம் உளது. அதைக் காண்பது அரிது” என்றான்—எனப்பொருள் உள்ள செய்யுள்கள் விடப்படாதிருக்கின்றன.

அன்னத்துக்கு அயன் கூறுவது.

1484. பருவரலுற றிடவருதது மாறனநத
மினியங்கண படரே லென்று
குருகினுக்குப் புகல அன்னங் கோகன்கன
முகநோக்கிக் கூறும ஏந்தால !
அருநரகில அறக்கொடியோரா வருநதுவரென
றனையெளியேற கவையு ரைத்தி
இருமைபெற என அயன்சொல வாணிசிவதது
ரோகியருக கிடம தாமால. (2)

1485. ஆதலினால் இனையாதமை நோக்காமல
ஏகுவமென றயன்சொலப்பின
ஓதிமங்கேட குமநரகத் தெரிதருமவச
சிரதமபத தொருவன யாப்புற(று)
ஏதமுறக கூப்பிடலே திவனமாபா
தகமுரைத்தி யெனன வேதா
மாதுயரப் படுமவனறன வரலாற்றின
காதை சொலவான மகிழ்நது கேட்டி. (3)

சுத்தன் என்னும் வணிகன் கதை

1486 அநதணாமன ஞவாவணிக ருமபுரிபின
னவரிவரில ஆண்பெண கூடி
வந்தவனு லோமாபெண ணண வழிபிரதி
லோமாபினனும் வருவோ ரியாருந
தந்தநிலை சோவருணச சிரமமவழு
வாதேத்தித தவமபு ரிந்தே
சிறதைமகி முஞ்சவுராட் டியதேயம்
நகா சவுராட் டிரம தாமால, (4)

1487. அநதநகா வருவணிகன் பெயா சுத்தன்
கட்டறவே அங்கா டிககண
வந்தவாக்கெல லாமபண்டம் விறகுமவிலை
கொடுப்பவன பொன மணிமி குத்தோன
சிறதைமகிழந தனுதினமும் தருமமிழைப்
போனபிறைப்பற செவ்வாயச செய்ய
கொந்தளமை விழியருட்பத திரகாளி
மலாப்பாதங் குழைநது போற்றி, (5)

1488 இரவுபகல வழிபடுவோன அனைததுலகும்
இசைபடைத தோன எவாக்கும் நல்லா
தரவிலளத கற்கரிய தயவுடையோன
மதலைவினை தனைச்செய துண்போன
பரவுபொருள மிகபடைப்போன மரக்கலமே
றிககடலிற படாநது தீவில
விரவுபொரு ளனைததையுமம மதலையிலேற
றிககொணாநது மீளு மேலவை, (6)

1489 கரிமுகச்சங் கெறிதரங்களு சுழித துமணி
கொழிததகடற சூழல நாபபண
பிரிவறவந திடமவலமாயப பெருங்காற்றசு
சுழன்றடிப்பப பிலத்தி னூடு
திரிதருவங் கங்கவிழநத போதுபயி
ரவிமலாததாள சிந்தித தேத்த
இரியுமவன றனச்சேனை யெடுத்தவளக
கணத்தின வைத்தாள எவரும் போற்ற. (7)

1490. இளவரசா கியவணிகன் இருந்தனத்தாற
கல்யாண மெவரும் போற்றி
யுளமமிழ்ச் செயதன் னாபட டிணத்தொகைக
துணடியினுல உபாய னத்தால
அளவறநன் மமிழ்ச்செயதான் பின்ன கழாயக
கூததாக்குழை அடரும் வேற்கண்
தளவ நகைச செந்நுவாவாய பரததையாமா
கதாசவுரேச் சரத்த ஸத்தொர், (8)

1491. செஞ்சிலவேள நிகரினோடா தென்றலிளங்
கன்றுதவழ தெருவிற சுற்றக
கொஞ்சமொழி சிறிதுரைத்துக் குலையவுடை
நெகிழ்த்துடுத்துக் கொங்கை தாங்கி
வஞ்சியிடை துவளவருந தேவரடி
யாராலகு மலாக்கை வீசிப
பஞ்சினுமெல லடியுயிரமுன பார்த்து வைத்துள
அலகிடுஞ்சீர் பணிப்பெண மினனா. (9)

1488. மதலைவினை—தப்பல வியாபாரம்; மதலை—தப்பல.

1489. சேனை—கட்டம்.

1490. இள அரசு—இளங்கோ—வணிகன். உபாயனம்—காணிக்கை,

1492. அனைவருக்கும் வேண்டுவன அளித்தனுப்பிச்
சவுரேசன் ஆல யத்தின

வனைமலாசகு டகககரத்தால அலகிடுமோ
வனிதைபுலோ மசையும வெளகத
தனைநிகாபே ரழகிடபக குறியானை
அவவிரவில தழீஇபபு ணாநது
நனைமலாபைங் குழலசரிய இடைதுவள
மிடறிரங்க நலனு காரதாவா.

(10)

1493. மழவிடைமெய்க குறியாள கண படைதணநது

கதுமெனபெ மறுநாட காலை
விழவுதினந நிகழ்பெய்மான கோயிலல
கிடச்செல்ல விருமபி னுளமுற
பழவினையி னுலவணிகர் அவரை நிறீஇத
தாதியாகள பலரில தோநது
கழகமல் கிடவல்ல பணிமொழியை
அனுமபினனக கணத்தின மாதோ

(11)

1494. ஆலயத்தில் அதிகாரி யாதியாகள

வணிகனமனை யடியாட பாரத்தவ
வேலையினில வணிகனைமுன் விளித்ததுவிடைக
குறியானை விடுதி யந்தோ
மாலயனுக் கரியவண்ணல கோயிலல
கிடவுன்றன மனையில தாதி
காலையினில வரவுரிமை யலளென்றா
அதுகேட்டுங் கலங்கு கிலலா.

(12)

1495. கனகமணி மிகுதியாக தையினுலவிட

டாலிலலை கண்டு மீள
அனாகருரைப் பாருநது தாதினோ
யிறகாகாள அவனை நீத்தி
பனகமணிக் கலனணியு முனமனைவி
யவனியனைப் பரிசி யாளே
சினகரமே வியவடியாள அபபடியன
ரோவிடுதி சிந்தித் தென்றா.

(13)

1496. இமமொழிகேட டிருக்கையிலும் அவனைவிடு
வதற்கிசைந்தா றிலலைப் பினா
முமமையுண ராலயத்தா ரரசனுடன்
உயத்தனரம் முதலவன் கேளாச
செமமையமைச சனைவிளித்தது சிவனடியாள
தலைவிடுவித திடுதி யெனன
அமமொழிகே ளாவமைசச னரசரே
றே! கேளென றறைய லுறருன, (11)

1497. வணிகனாமிகு தனமுடையோ வொறியுமபத
திரகாளி மலாததாள போற்றிப
பணிபவனதண டம்புரியப படுகினே
னலன எனனாற பனைமொ தோலில
அணிகொளிட பக்குறியாள விடுகிகப
படுகினா ளலலள வொருன
மணிமுடிவேந தனுமுவிநது வணிகனகா
ளியைப்பரவும வலியோ வொனாம, (15)

1498. அறிஞரெடுத துரை கதரிய சிவததுரோ
கியைவதைத்திட டவளை மீளப்
போறியுந நங்கணத்தோவ ஆலயத்தில
விடுவியென்று புதலக கெடும்
வறிதுபயந திடபமினனை விடுவித்தா
விலையொரிநும வடிவாள வேந்தன
நொறிலினமிகு சேனையுடன் வணிகன மீள
பொயமுவிநது நோக்கிச சொலவான, (16)

1499. கொடியசலந தனுடலங கூறுசெயத
கூடராழிக குழகன கோயில
அடியவளை வணிக ! விடு கென்றனப்பத
திரகாளி அரவிந தத்தாள
கடிதுவணி கவதுதிததுத நியாவித்தா
அவவேலை காளி தொவற்றிப
படியிலாவணி கனைநோக கீசிவதது
ரோகியந்தப படியா மெறகும், (17)

1500. னெறுபினாச சுடாவடிவா னேநதுகுரி
 சிலேநோக்கி யிந்த நாயகன்
 துன்றுசிவ பாதகனா கையினாலுன்
 னுளததேது தோற்றந தண்டம்
 இன்றுபுரிந திடுதியென்று மறைந்தனளப
 படியரச னிளங்கோ ஈட்டுங்
 குறைவைய நிதியனைததுங் கொணாரதுவிடைக
 குறியானை கோயில விட்டான். (18)

1501 கணங்குகனிந தழகொழுகு துணைமுலைச்சிற
 றிடைக்கருங்கட டுவாவாய்ச செவவி
 யணங்கனைய விடைக்குறியாள புலமழுகிப
 பவித்திரையாய ஆல யத்தில
 வணங்கியல் கிடச்சென்றாள பினரசன்
 வணிகனமுடி வதைத்து நாயகன்
 இணங்குமனை வியாக்ருவிடைக குறிப்பொறித்துச
 சவுரேச லிடத்தில விட்டான் (19)

1502 அருங்கொடிய பாவமொலாம அகலவணி
 கற்கிதமாம அமைச்சன் செனனி
 கருங்கழுகு நினைமபருகுங் கரவாளால்
 தடிந்தனனக கணஞ்சுத தத்தின
 மருங்குகத மெரிநிரய வச்சிரதம்
 பத்துடனே வசிறது கட்ட
 இருங்குரலவிட டனல்பொறுக்க மாட்டாமல்
 அரற்றியழு நிரங்கும ஓசை. (20)

1503. அறைகுறறபே ரொலியதுநம் மாறகேடகப
 பட்டதுபின் அவனாக கேற்பப
 பொறைபுரிந்து சகாயனா கியவமைச்சன்
 அழற்பிழம்பாயப புகையில் லாமல்
 நிறைதழலில் அரற்றுமொலி யிதுவாகை
 யிறபாக்கும நிலைமைத தனறே
 சிறைவிரிகும வெண்டுவி அனமே ! என்
 றுரைத்தயன் றன தேயத துற்றான். (21)

1504. என்றுரைத்த சூதனமொழி முனிவராகேட்

ஞளமநடுங்கி இரங்கி நொந்து

பொன்றுயிராவிட் டகலுமெனப் பதைபதைத்து

மார்க்கண்டா பொருட்டாய முன்னங்

கன்றுபகட் டினிலவரு வெங் கூறறையுதைத்

தருளுமெங்கள் கடவுள் செம்பொன

மன்றிலுமை காணநடம் புரிமலாததாள

சரணமென மனததுட கொண்டார்.

(22)

அத்தியாயம் 54.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவாலய எண்ணெய்,

எலுமிச்சம் பழம் கவர்ந்த துரோகம்

சிறந்த தவமுடைய சதானந்த முனிவர் ஒரு காலத்தில எம்புரியை அடைந்து, மறலியுடன் நகரத்தைப் பாவை யிட்டனா. அவருச் சிலா ஊனிலிருந்து உதிரம் பெருக, உடலெலாம் புழுஅரிக்கக், குடர் சரிய, நெடு மூச்சு விட்டு வருத்திக்கிடந்தனா. அவர்களின் நிலைகண்டு நடுங்கிய சதா னந்தா மறலியை நோக்கி அவர்கள் செயத பாவந்தான் எனன என்று பரிவுடன் வினவினா. மறலி, 'இவர்கள் செயத தீவினையை அறியேன். எனக்கு முன் முறைமுறை யிருந்த மறலிகளின் காலத்திலேயே இவர்கள் இத்தயருடன் உழல்கின்றனா. இவர்கள் சிவத்துரோகிகள் என்றமட்டுமே அறிவேன்' என்றான். சதா னந்தா வியப்படைந்து பிரமலோகம் சென்று பிரமனை வினவினா. அவரும், 'எனக்கு முன் இருந்த பிரமன் காலத்திய செய்தி யாக இருக்கவேண்டும்' என்றா. உடனே, வைகுந்தரு சென்று திருமலை வினவ, அவரும் 'யானறியேன், எனக்கு முத்தியது போலும்' என்றா. பெரு வியப்படைந்த சதானந்தா திருக்கலையை அடைந்து சிவபெரு மானை வணங்கித் தம் வேண்டுகோளை விண்ணப்பித்துக் கொண்டார். சிவபெரு மான நந்தியை விளித்துச், 'சதானந்தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுக ! எம் அருளால் உனக்கு யாவும் விளங்கும்' என்று திருவாய மலாந்தருளினா.

நந்தியேம் பெருமான தம் இருப்பிடத்திற்கு வந்து சதானந்தருடைய ஐயத்தை வினவும்போது, திருமாலும் பிரமனும் சிவபெருமானை வணங்க வந்தவர்கள் தாமும் அந்தச் சிவத்துரோகம் யாதென அறிய விரும்பி நந்தியின் அருள் பெற்று அமாந்தனா. நந்திசா கூறிய கதை :

விதர்ப்பதேசத் தாசனா விசுவசேனா ஒரு நாள் வேட்டையாடக் காணகம் சென்றான். காட்டில் வேட்டையாடிக் களைததுச சித்தீசுரர் என்னுஞ் சிவாலயத்தில் இளைப்பாறி யிருந்தபோது தக்கன என்னும் பணியா னன் எண்ணெயும் எலுமிச்சம் பழமுங்கொண்டு அரசன மெடயில் திமிர்நதால களைப்பு நீங்கும் என்று அறிந்து, எவரும் அலைந்து கிடைக்காததனால், சித்தீசு ரர் திருக்கோயிலில் தீபததுக்கு என்றிருந்த எண்ணெயில் இரண்டு உழக்கு எண்ணெயும் அபிடேகத்திற்கு வைத்திருந்த எலுமிச்சம் பழங்களில் காண்கையும் வலிதிற் கொணர்ந்து அரசனுடலில் தேயததுச சோர்வைப் போக் கினான். கோயிலார் வந்து அரசனிடம் தக்கன செயலாக கூறினார். அரசன கேளாதவன் போற் புறக்கணித்தது தன் நகருக்குப் போனான். கோயி லார் அரசன பராமுகத்தைக் கண்டு வருந்திச் சென்றார். அரசன இறந்த பின் அவனை யமதுதா புடைத்தது எரிநரகில் எண்ணெய்க் கொப்பரையில் அமிழ்த்தி எரிக்கின்றார்கள். தக்கனும் அக்கினி குண்டத்தில் இடர்ப்படுகின் றான். இவர்கள் எவ்வளவோ காலமாக இவ்வாறு நரகில் துன்புறுகின்றனர். இதற்குள் எண்ணிலாத அரி அயனமார் காலமாளுகன். பிரமனது ஒரு பகற் பொழுதில் பதினான்கு இரத்திராகள் மாயவாராகள்—என நந்தீசர் சொல்லச் சதானந்தர் அவரைச் சிவசொத்தான பெர்ன கவாந்தார் படுமபாட்டைப் பற்றிச் சொல்லி யருளுநகன் என வேண்டினார்.

அத்தியாயம்—54

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவாலய எண்ணெய், எலுமிச்சம் பழம் கவாந்த துரோகம்.

அறுசீர் விருத்தம்

1505 சூதனமுநி வராககுரைப்பான மழவிடையோன

ஏறுகவா சுமடா தங்கள்

பாதகங்கூறுதுமெண்ணெயி பணடுகவாந

தோராகாதை பகிரதுஞ் சைவ

மாதவா ! கேண மினமுநிவா புங்கவனமா

யோகிபெமமான மலாததாள போற்றும்

ஆதரஞ்சோ சிவபததன அவனறனபோ

சதானந்தன் அமலன அமமா.

(1)

1506. வீரிகநிர்ச்செம் மணிசகுட்டுப் பாந்தள்முடிக்
கிடந்தபுவி வீண்ச வாககம
பரிவொடுந்த தியம்பகாந்து பண்ணவனசீர்
கயிலேசென்று பகவன பாலில
தெரிதரமு வுலகிலுளோரா செயதவர
லாறுரைப்போன தோந்தொ ருககாற
கரியவுரு மறலிமகிழந திடு சங்கய
நகா சேர்ந்தான காலன போற்றி. (2)

1507. வணங்கியபின மறலியுடன நரகமனைத
துமபாராது வருமேல வைக்கண
நிணங்குருதி சொரியநெடும புழுஅரிககக்
குடாசரிய நெடிது யிராதுக
கணங்களொடு சிலாவருநதி ஒருநரகிற
பதைபதைப்பக கண்டு யோகி
இணங்கிவரு மறலியைப்பாராத திவரிழைத்த
பாவமென்கொல இயம்பு கென்றான, (3)

1508. பிறையெயிறறு மறலிசதா னந்தனைப்பாராத
துரைக்குமிவா பெரிதிழைத்த
குறைவறுபா தகங்களுந்தாய! அறிகிலேன
எனக்குமுனசெங் கோலக ளோச்சி
முறைமுறைவந தரசுபுரி மறலியரார
புடைபட்டு முறையோ வென்றோ(து)
அறைகுரலகூப பிடுகினரூா சிவத்துரோ
கிகளெனக்கேட் டறிவே னென்றான. (4)

1509. தொழுதகுமெயத தவஞ்செய்சதா னந்தனிய
மனைநோக்கிச சொலவான கனமம
முழுதுணாநத திவவளவோ எனறுலகெல
லாமபடைககும் முளரி யண்ணல
எழுதுகரு மங்களுக்குறித் திருக்குமவை
யடைந்தெதிராநின றிறைஞ்சி யேததிப்
பழுதகலநதண! இவாகள அளற்றிரங்கும்
பாவமென்கொல பகாதி யென்றான. (5)

1510. மூளரியண்ணல பரவுசதா னநதனமலா
 முகநோக்கி மொழிவான செநதி
 அளறிரங்க வருநதுமிவா சிவததுரோ
 கிகளெனக்கேட் டறிவ தலலால
 உளவிவர மறிகிலேன எனக்குமுனசோ
 திசைமுகத்தோர உளத்தில தோந்திவ்
 வளவெனக்கண டறிவாகொலோ அறிவிலாகொல
 லோசிறிதும் அறியேன எனருன. (6)

1511. ஐம்புலனவென றருளசதா னநதன விரிஞ
 சனுகுகுரைப்பான அகிலம் எல்லாரு
 செம்பதுமத தோய ! உனது படைப்பன்றோ
 நீயறியாச செயலே துனனை
 நம்புமெளி யேற்குரைத்தி யெனனமல
 ரயனசதா னநதற கோதும்
 இம்பரிலென படைப்பிலுள தேலறிவேன
 எனப்படைப்பில இலையீ தெனருன. (7)

1512. அன்றியுமென படைப்பனைத்தும் புரநதருளவோன
 தண்டுழா யலங்கற கோமான்
 இன்றளவும எனப்படைப்பு மாயனளிப
 பதுவுமெங்க ளிசசை யாலல
 நனறெனவே வியபரிபூ ரணசிவனா
 லதிகாரம் நாங்கள் பெற்று
 வென்றிபெற நடக்கின்றோ மவனபாற்றோற
 றினமீது மெய்மமை யெனருன. (8)

1513 ஆற்றருமெயத தவஞ்செயசதா னநதனவை
 குநதமடைந தடைவில எல்லாம
 சாற்றினனமா யனுமுநியைப போற்றியுளத
 தறிநததெலாங் தகவு ரைத்துப
 போற்றுமெனக குந்தெரியா தளப்பருநாள
 இவாநரகிற புலம்பு கினரா
 ஏற்றிறையாய யாவுமுணா ஈசனே
 யறிகுவெனென றியம்பக கேட்டான. (9)

1514. கருதியளப பருங்காலம அளவையினால்
தனதுமனந் தொடரந்து சென்று
கருதியுமித துணையெனத் தோந் தறிவரிதாய்
வளநதோங்குங் கயிலை யெய்திப்
பருதியனந் தங்கோடி மதியனந் தங்
கோடிதடம் பரிந்து தோற்றி
வருதிருமே னியதான பெமமாணை
கண்டேத்தி வணங்கி நின்றான். (10)

1515. கருணையருட் பெருங்கடலே! கணமணியே!
உயிராகுயிரே! கலியே! தேனே!
தருணமலாப பரிமளமே! சம்புவே!
பூரணமே! சகல வேதப்
பொருண்டுவான தண்டுளவோ னாதியாகு
முற்பகலே பொருந்தித் தீரா
இருணாகிற சிவத்துரோ கிகளாயநொந்
திடாப்படுவோ ரேது செயதோர், (11)

1516. தீங்களங்கண ணிசசடையோய்! கூற்றுதைத்த
மலாபபத்ததோய்! சிவத்து ரோகரு
சங்கையறப் புரிந்திவாக ளளப்பரிய
கற்பமபா தலத்திற செந்தீப்
பொங்களற்றி லிடாப்படுகின் றுரேது
முனஞ்சொதார புநறி யென்னக்
கங்கைமுடிக் கணுதிபனா ம பகவான் நந்
தீயை விளித்துந் கடடு தைத்தான். (12)

1517. தீதெறிந்து வருஞ்சதா னநதமுநி
கேட்டதெலாரு செப்பு வாயநம்
ஆதரத்தால உனதுளத்தில அவன்கேட்ட
துரைக்கவரும் அறைக எனறே
காதலினோ டிருவரையுங் கண்ணுதலோன
அனுப்பினனபின கருணை யாலே
மாதவத்தோன தனைக்கொண்டு நந்திதன
தாலயம் போய் வதிந்து சொல்வான். (13)

1518. பொருவருமா முநிவா! சொல உனக்கேது
கேடகமனம் பொருநதிற றிப்போ(து)
இருமைபெற அததனையும் எனைக்கேட்டி
நீயறிய இயம்பு கினறேன
திருவுளத்தி னுலென்றான பின்னாசதா
னநதனருட சிலாதன மைநதா!
கருணையருட கடலே! யரன நரகங்கள்
அததனையும் கண்ட போதில், (14)

1519. அங்கணதி கோரமாம் ஒருநரகிற
பாவிளைய அரந்தை யுற்றுக்
கங்கமுத லியகறிகு இடாபபடுவோ
யாரென்று காலன தனைப்
பங்கயப்பொற பொகுட்டிறையைத் தண்டுளவோன
தனைக்கேட்ட பகலில் அனனோ
எங்களெங்கள் பிறப்பிறப்பின் முன்னாசிவத்
துரோகிகளாய் இடாபபட னுள்ளா, (15)

1520. னென்றுரைக்க முனங்கேட்டோம் அவாகளின்ன
பாதகங்கள் இழைத்தா ரென்று
குன்றியவ தியுமறியோம் என்றனரெல
லாமுணர்ந்த குரிசி லே! நீ
கன்றுசினத் தாறகால தூதாக்கொடு
நரகிலெண்ணெய்க் கடத்தின நாபபண
துன்றுதலை கீழாக வமிழத்திமுனை
அங்கமெலாம் துனைத்த டித்தார, (16)

1521. கதழெரிவெவ வழலிலெழக் காயநதஇருப
புச்சலா கையினுல உநதி
விதவிதமாய்க் காயநதசெப்புச் சலாகையினு
லுறுசெவிகள் விழிகள் நாசிப்
புதவுகளந தொறுநெடுநா வினுங்கொடிய
தலையினுமாயப் புடைத்தார காயநத்
பதவிருப்பூ சிகளாலு முரோமகூ
பங்களெலாம் பாரத்த றைநதார், (17)

1519. கைகம்—கழுஞ். கறிகக—கடிகக.

1520. குன்றி அவதியும்—குண்டுமணி அளவும்—சிறிதளவும்.

1521. நாசிப் புதவு—மூக்குத் துவாரம். உரோம கூபம்—மயிரத்தொனை.

1522. பின்னருமவெல வழலகதுவப பாரஇருப
 புககுணிலகள பிடித்த டித்தே
 உன்னருமவா தைகளனநதம புரிசினுரா
 இப்படியே யுலபசில காலம
 பன்னருமள ளறகனலிற் பதைக்கினுரா
 தமிழொருததன பாவ மீது
 முன்னரிழைத தானென்று சொல்லுதியென
 றிருவருமாய மொழியும் ஏலவை, (18)

1523. ழுள்ளரைததாள மரகதப்பா சடைக்கனக
 மணிப்பொகுட்டு முளரி யண்ணல
 கள்ளவிழ நற றுணாநெடுமபைங் கதிராத துளவப
 புத்தேளபொற கடுக்கை யந்தார
 வள்ளல நளி னசசரண மருமலாதாய
 வழிபடுவான வந்தா ரங்கண
 உள்ளமகிழ் நந்திசதா னந்தனுக்கப
 பாவிக்கை யுரைக்கும போது, (19)

1524. கணடுபரிந தங்கணடைந தெமக்குமிது
 கேடகநல்ல கால மென்றுட
 கொண்டுநந்தி கேசனமலாக கோகனகத
 தாளுளத்திற குறித்துப் போற்றித
 தெண்டனிடடு நந்திச!! சிறறடியோம
 கேடகவுநின் திருவுளத்தில்
 உணடுகொலோ எனநந்தி கேசனனு
 மதியாறபாங் குற்றா மாதோ. (20)

1525. னுற்றிருநது நறவுவழிந தொழுகியபொன
 தகடடிதழி உடலம கூனும
 கீற்றுமதித திங்களபவ ளங்கினைதத
 சடைவயிரக கேயூ ரத்தே
 சாற்றியவே தாகமசாத திரபுரா
 ணநதெளிநத தக்கோன தேவா
 போற்றுநந்தி கேசபக வானிவாகேட
 குங்காளைத புகல லுற்றான. (21)

1522. குணில்—குறத்தடி. அள்ளல்—சரகம்.

1525. சடை...தே-சிவன.

விச்சவசேனன் கதை.

சதானந்தா பீரம விஷ்ணுக்கள் கேட்க நந்தி கூறுவது:

1526. தென்றலிளங் கன்றுதவழ செயயபொழில்
வினையாடித் தினைக்கும வேழக
கன்றிலமுசுக குருநையுளங் களித்திருந்து
பாராககமது கங்கள் செந்தேன
மன்றனமலா சொரிவதயி ராபதக்கன
றினிலமகவான மைந்தன மீது
வென்றிபெற இமையவாபூ மாரிபொழி
வதுமானும விதாப்ப தேயம் (22)

1527. அங்கணிநுந தவிராழி திசையருட்டி
யொருகுடைக்கீழ அகில மெல்லார
துங்கமணிப புயந்தாங்கும நீதிசாத
திரங்களுணா தோன்றல மோக
மங்கையாவேள தனுவேதங் கைவருமவிச்
சுவசேனன் மகிழ்ந்தோர வைகல
சிங்கமுத லியமிருக யாததிரைக்கு
மொயவனத்திற சென்றன மாதோ. (23)

1528. மடங்கலபுலி கரடிகலை வயமாககாண
டாமிருகம மரைமுட பன்றி
முடங்குவெடி வாறசுணங்கன கீரிகரு
மாலூக முசுவல லூறு
திடங்கொ ளண்ட பேரண்டஞ் சக்கரவா
நாமசுணஞ் சேவல வெம்போ
துடங்குகொண்ட லாத்திவலி சாக்குருவி
தீவிரமாயச சூழ்ந்து செல்ல, (24)

1529. உலறுதலைச செங்குஞ்சி மறவாவிலலா
செருப்படிதொட டுலவும வெளவாயக
கொலையெயினா வரிபுலித்தோற சல்லடமெயக
குப்பாயக கொடுங்கி ராதா
வலைமுனைநா ராசமெறி கைக்கெட்டு
வாதுணாடில வளைத டிக்கோல
சிலைபகழி கவணிபுப்பு முள்ளெறிஞர்
தங்கரவாள திகிரி கொண்டா, (25)

1530. மருங்குபடை யெங்கணுஞ்சூழ்ந் தறையூறி
 நெடுமொழிகூய வானிற குந்தம
 பொருங்கைகொடு விசையினு லெறிநதுபிடித்
 தாரப்பரித்துப் புளளு மாவும்
 நெருங்கியதீ வகமவிடுதது நீளிடைசெல
 லத்தகைதது நிருபன கானிற
 கருங்குழலவா னுழவருட னண்ணல சித்தீச்
 சரத்தினவைகக கருதி னுலுல, (26)

1531. கனனிதியிற பொருகளபத் தநதமணி
 கடைநதிழைத்த தமனி யத்திற
 பினனமறக குயிறறியவா ளரிசுமநத
 மஞ்சமிசை பெயயும் பஞ்சு
 நனையமாயப பொதிநதமலாத தவிசிருநத
 னனசரண நாளும் போற்றித
 தனனிகராய வருதக்க னங்கணிததே
 சம்பீரந தயிலம நாடி, (27)

1532. பணங்கொடுசென றணிநகாதோ றுநதேடிக
 காணுது பையு ளாயமீண(டு)
 அணங்குபர வுமைபாகன ஆலயத்திற
 புகுநதுதீ பாலத திககு
 மணங்கமமும் திலதயிலம வந்ததிலீ
 ருழககெண்ணெய வலிதிற கொண்டே
 யிணங்கபிடே கந்தனக்கா மெலுமிசம
 பழத்தினுநான கெடுத்தது வந்தான. (28)

1533. பொருநதுமிவை கொண்டரசன அங்குறாத
 துந்திமிநது புதூரீ ராடடித
 திருநதிறையைக கொண்டுபூ வாதிசெமபொன
 தானமெலாளு செயவித தானபின

1580. தீவகம்—பார்வை விலங்கு; புன்படுகும்படி கொண்டுபோகிற புள்.

1531. களபத தந்தம்—யானையின தந்தம்; சம்பீரம்—எலுமிசம்மபழம்.

1532. பையுள்—துன்பம்; தீப ஆலததி.

1583. தலத்தார்—கோயிலார்; இடரின்—இடருடன்.

வருந்திமணிக் கோயிலா ரரசனுககிவ்
வாறுரைக்க மனனன கேட்டும
இருந்துகே ளாதவனபோல தனனகரெய
தினனதலத்தார இடரின மீண்டார, (29)

1534. கணங்குகனிந தழுகொழுகு முகிண்முலையார்
விழிவண்டு தொடையி னூடு
பிணங்கிவிச யத்திருவைத தமிழியிணையென
றகலவுடன பிரியா வண்ணங்
குணங்கொடணைக குநதெரியல மணித்திணடோள
நிருபனுயிர குறைநது வீந்தான
நிணங்கொளவடி வேலிறையை நிரதைசெய்தீ
சனதலத்தார நீங்கி னூரால, (30)

1535. அபபோதங் கிருநதவிற லநதகனறன
படருடனவ் வரசன றனனைக
கைப்போதி விருநதநெடும பாசத்தால
நரகிலநெடுங் காலம வீக்கி
மெயப்போதம அறப்புடைததான எரிநரகில
தயிலகடம மீத மிழத்தி
இப்போதிங் கிருநதசமன எரிககினுன
கட்டமநதோ இசைக்கற பாறநே, (31)

1536. ஒருவனிநதப படிநரகில இடாப்படுகின
ருனசிலாபின உறுகண உறநே
அருநரகில இப்படிநின நெரிகினுன
தககனுவெந் தனறகுண டத்திற
பருவரஹ றிடுகினுன இவாகளதுயாப
படுநடுவில படைத்தே காககும்
பொருவரிய பிரமாகளும் கண்ணாகளும்
எண்ணிறநதோ பொன்றி னூரால, (32)

1537. ஊனசமலாப பொகுட்டிறைவன ஒருபகலிற
பதினானகு மகவான பொன்றின
தினமனைத்தும் இறநதிடுமிந திராதமையெத
தனையென்று செப்பு வேனயான

அனவரதம் இருவாதமா பொரநரகத்
தெரிகின்ற ரனைவ ருஞ்சூழ்
தினமனநத நெடுங்காலந் தொலைவிலா
வருநரகத் தெரியல வேண்டும். (33)

1538. னெறுரைத்த நந்தீசன சொற்கேளாச
சதானந்தா இதயத் தோநது
நனறெனவுட் கொடுமகிழநது மீளவுநந
தீசனமுக நரினம நோக்கி
மனறலகமழ கொன்றையநதாராக கோடரன
பொனகவாநதோன மருவி நாளும்
துன்றுளக்கி யேததனை நந்தீச
பகவானே! சொல்லு கெனருன. (34)

அத்தியாயம் 55.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவனது பொற்பூணூல் கவாந்த துரோகம்

கிராதன் கதை.

சதானந்தா நந்தியை நோக்கி, 'அங்கே நவததுவாரங்களிலும் பொன்னை யுருக்கி வராததுவிடடுத துண்டந துண்டமாக வெட்டுவது எதற்கு?' என வினவினார். நந்தி நவில்கிறார் :

கலிநக நகரில் சந்திராகன மகனான கிராதன் என்னும் அரசனைக் காணச் சென்ற எசுசேசுசுரன் என்னும் மறையவன் சோமேசுசுரா திருக்கோயிலில் நிர்மாலியமான மலாமாலை யொன்றைப் பெற்றுச்சென்று அரசனுக்கு அளித்து அரசன் கல்கிய தானத்தைப் பெற்றுத் திரும்பும்போது, திருக்கோயிலில் வழிபாடுசெய்யும் ஆதிசைவர்கள் எசுசேசுசுரன் எடுத்தும் சென்ற நிர்மாலியத்தில் கடவுளின் பொற்பூணூல் தவறிக் கலந்திருந்தது என்று கூறி அதனைத் தரும்படிச் கேட்டார்கள். அவன், 'நான் அரசனுக்கணித்து விட்

1537. இருவா—அரசனும் தக்கனும்; தமா—உற்றா.

1538. துன்றுளக்கியேது—துன்று உள் அக்கி ஏது—பொருத்தும்படி உள்ள அக்கி (நீ—அக்கினி நரகம்) ஏது.

டேன; நீங்கள் போயக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்ற பரமமக மாச சொல்லிவிட்டான். அவர்தான் அரசனைக் கேட்க அரசன் அவர்கள் வேண்டுகோளைப் புறக்கணித்தான். அப்போது அரசன் அவையிலிருந்து அவனது குரு வசியகாணர் எனும் ஆகிசைவ அந்தணர் 'அரசே! இறைவனது பூணூலை உடனே கொடுத்தது விடு; சிவத்துரோகம் கொடுநாகிற் சோப்பிக்கும்' என்று கூறி ஒருகதை சொல்லுகின்றார்.

சிவன் கோயிற் காசு கவர்ந்த துரோகம்

வசு கதை.

'காமபுரம் என்னும் நகரத்தரசன் மகன் வசு என்பவன் ஈசன் திருக் கோயிலில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு பணம் கண்டெடுத்தான். அதைத் தந்தையிடம் அளித்தான். அப்போது அருச்சுக்காகள் வந்து, 'அரசே! குன்றவிலலியா திருக்கோயிலிற் கிடைத்த பொருள் அவருக்கே உரியது; ஆகையால், நின் சிறுவன் கொடுத்த பணத்தைக் கொடு' என்றனர் அரசன் தன் சிறுவனுடைய 'கணனிப் பேராக' அதனை நினைத்து, 'அருச்சுக்காகள்! இப்பணம் என் சுபத்துக்குக் காரணமாகும். சலந்தரன் உடலைப் பிளந்த சக்கரத்தைத் திருமாலுக்களித்த சிவபிரானுக்கு இப்பணத்தால என்ன பயன்? துருமபு போன்ற இந்த அறப் பணத்துக்காக வாதாடாமற் போயின்!' என்று சொல்லி அனுப்பிவிட்டு, அப் பணத்தைப் பொக்கிஷத்திற் சேர்த்தான். அன்றைய இரவு அரண்மனையுள் கருவூலமும் வெந்தன. சேமப்பொருளைத் திருடர் கவரந்து சென்றனர். அரசனும் இறந்தான். அடுத்த ஊர் அரசன் சாமந்தன் என்பான் அரசு குமாரனைக் கொன்றான். இன்றளவும் அரசனும் அவன் மகனும் நரகில இடாப்படுகின்றனர்;

என இக்கதையைக் கூறி, ஆகையாற் பொற்பூணூலை கொடுத்துவிடு' என்றார் வசியகாணர் ஆனால், அரசனும் அவன் சபையிலிருந்து புரோகிதனும் அமைச்சனும் அவர் பொன் மொழியைப் புறக்கணித்தனர். அருச்சுக்காகள் வருந்திச் 'சென்று வேறு பூணூல் பொன்னாற்செய்து பரமனாகக் கணித்து வழி பாடு செய்தனர். சிவபெருமானது பொற்பூணூலைக் கவரந்த எச்சேச்சுரன் வறியனாகி மடிந்தான். அரசன் குட்டநோயாற் குறைந்திறந்தான். அமைச்சனும் இறந்தான். புரோகிதனும் உண் இழந்து இறந்தான் இந்நாலவரும் இப்போது எரிவாய நரகத்திடாப்படுகின்றனர். இவர்கட்கு எப்போதும் விடுதலை யில்லை. இந்த அரசன் தந்தை பிரம் பதத்திலிருந்தவன் மகன் செய்த தீவினையினால் மாளா நகரில வதையுறுகின்றான்.

சதானந்தர் இதனைக்கேட்டு நடுங்கிப் பரமனைப் போற்றித் தெளிவுற்றார். பின்னர், நந்திசர், 'அந்த நரகத்தில அயலே இடாப்படுவோரைப் புற்றிப் புகலவேன்' என்று கூறத் தொடங்கினார்.

அத்தியாயம்—55

சிவத்துரோக நரகவேதனை—தொடர்ச்சி.

சிவாலயப் பொன் கவர்ந்த துரோகம்

எழுகீர் விருத்தம்

1539. அண்ணலுன் தினனருளின எந்தைதயி
 மமபெறுப வனகதை யறைந்த னேமுனா
 எண்ணுமீவ ரைத்தவிர வேறுநா கத்திலிடா
 கொளருபவ ரேது புரியிற
 பண்ணினாகள பாவமவா ஒன்பது துவாரஇடை
 பாயவுரு வாமபொ னேமுகந
 துண்ணிறைய வாககியுடல கண்டமிக வெட்டுவதென
 ஓதுகென நந்தி மொழியும். (1)

1540. அநதண ரருந்தவ முணாநதுசெய வனநதனை
 அறிந்தெதி ரடைந துழுவைநீள
 கொந்தலா டரந்தனின் உரிந்தசரு மம்பல
 கொணாந்தவ ரிடங்கு றுகினோ
 வந்துபரி யின்குளிர வருந்தவரும் என்றவை
 வாங்குகுமுதி ருங்க லிநளத்தென
 கந்தமுத கந்தினங் இரந்தவதி அஞ்சலி
 கரைநதுசெய கலங்க நகரே, (2)

கிராதன் கதை

சிவனது பொன் பூணூல் கவர்ந்த துரோகம்

அழுகீர் விருத்தம்

1541 அங்கணமரு வியசுந்தி ராங்கனெனும்
 பெயரரசன அளித்த செம்மல
 குங்குமதிண புயலீர் கிராதன்ற
 ஸீடத்தினமணி கொழிகுரு தெண்ணீர்
 வங்கமலி கடற்புடைகுழ புவிபாரம
 இருத்தியயன் மலாததாள போற்றிப
 பங்கயவா சனத்திலிருந தருந்தவஞ்செய
 தேபிரம பதமபெற றுனால. (3)

1542. சந்திராங் கனபுதலவன தானதரு
 மமபுரிநது தரைய னைததும
 மந்தரா சலபபுயத்தில வைத்தருளு
 மேலவையொரு மறையோன சைவ
 சுந்தரா கரன எச்சேச் சரன அரசன
 தனைக்காண்பான் துறக்க மேவும
 இந்திரா தியாககரிய கடவுளசோ
 மேச்சரன்ற னிடத்திற புககாண். (4)

1543. அருவுருவாயத திகழவிநது நாதவடி
 வாமிலிங்கத தணிநத விழதத
 மருமலாநின மாலியத்தில் ஒருமாலை
 வாங்கிவநது மானை கண்டத(து)
 ஒருமையுடன் ஆசிபல வுரைத்தணிநது
 முடிவேந்தன உதவு தானம
 இருமையளித திடவாங்கித தனதுமணி
 மாடத்தில் எய்தி னால , (5)

1544. ஆதிசைவ ானவருச சகாகழித்த
 மாலையுடன் அமபொற பூணூல
 வேதியவ்வாங் கிகஞரிசில கண்டதது
 வேயநதன்னபின் விசாரித தேவெண
 பூதிகண்டி யணிகுவா ரெச்சேசன
 றனைக்கேட்ட போது மனனன்
 சோதிதிகழ கண்டத்தின வேயநதனனகண்
 டேரீவிர தொடாநது கேணமின். (6)

1545. னெறவிரு பிறப்பாளன றனைக்குரவர்
 வெகுணடுதவென ற்சைத்தாரா பின்னுங்
 கன்றிமறை யோனரீவிர புரவலனைக்
 கேணமினொன்று கடடு ரைத்தான
 துன்றுபுலன வென்றசதா நந்தபக
 வான்/கேணமோ தொடுக முறகால
 வென்றியர சனமத்ததால விப்பிரனபே
 சாதிருந்தான விமலா மீண்டா. (7)

1546. வடிவாடகை யரசனவை வதிநதுமணி
 முடிவேந்தே! மலர யனதான
 முடிநோக்கி யறிவரிய சோமேசன்
 பொறபூனூல மொயமம லாத்தா
 ருடனவேட்கை யாலுனககீந தனனதனை
 நீதருகென ரோதி னாகள
 மடியாறபின் கெடுகாலங் கேட்டுங்கே
 ளாததுபோல வறிதி ருந்தான. (8)

எண்சீர் விருத்தம்.

1547. அக்காலை முடியரச னருடகுருவாம பெருமான்
 ஆதிசைவா குலத்தினுமவந தவதரித்த கோமான
 தக்கோரெண ணிடுவாமத தனகிரிகு மடியான
 தனதுபெயா வசியகர் ணன்சகல முணாரதோன
 மைக்காவி மதாவிழியா மதவேணமன னவனபால
 வதிநதுமணி முடியரசே! மகிழ்சோமீச சரனருன
 எக்காலும புனைநதருளபைம பொறபூனூல மீள
 இக்கணமீந திடவேண்டு மெனறுபினனு
 [முரைப்பான். (9)

1548. வாக்கினெடுத துரைக்குமா பாதகததுக கெல்லாம
 மருமுதற்கா ரணமூல மெனுஞ்சிவத்து ரோகந
 தாகக்குடு விடத்திவலை யொடுவடவைக கனலந
 தரத்துவெடித தெறிபுலிங்கந தழறபிழம்பிற
 [சிதைத்த
 திகழுழிவெங் கனற்கிறைசி கைபெருவாய பிளந்து
 திறந்தெடுத்தங் காநதுயிரகள தினறுடனதேக
 [கிடடு
 நாககடைகள் குதட்டியெழு வகைநீட்டி த துடிக்கும
 நரகுபுகுத திடுநதொலைவொந நாடுமுயிரக
 [கிலையே. (10)

1547. வாமததனகிரி—இடதுபாகத்தில் உள்ள தேவி (பாவதி); வதிநது—
 அடைத்து.

1548. புலிங்கம்—செருப்புப் பொறி. தொலை—முடிவு.

வசியகர்ணர் கிராதனுக்கு உரைத்தது ;

வசு கதை

சிவன் கோயிற்காக கலாந்த துரோகம்.

1549. அடிகனததுப புடைத்திறுகித திரண்டெழுநது விமமி
யாடகப்பொற கிரிசசிகரத தழுகொளிரப பசுவேய
வெடிககுமுதது மணிசசிறுசெண பகததொடைகுங

[குமததார

மலைநதுபசும பொற்றிதலை விரிநதினைஞ ராவி
பிடிக்குமிள முகிணமுலைசசெந துவரிதழசசேல விழியார
பிளொடாநது மடலூரப பிறங்குமலலற

[றிண்டோள

முடிககுமராம மலாததவிசிற றமதுகிழத தியாபான
முயங்குமணி மேடைமெ ழின் முதிர் காம புரமே. ()

1550. அங்கணமகிழ குரிசிலருண மதலைககரிந தொழுகும
அமிரதமுமிழ மதலைமொழிக கிணகிணிககார

[சிறுவன

எங்கணுமொன றியபெயராம வகப்புதலவன விளையாட
மசனமணிக கோயிலிறகற றலமவருமேல

[வையிறகண

பொங்குமுள முணமகிழ பொருபணங்கண டெடுத்தான
பொருக்கெனவே மனையிலவநது தந்தைகரத

[தனிததுத

திங்களணி குடிசடை சோமீசன் கோயில

திருசுசுறறி லெடுத்ததுரீ சேமங்காத தருளே. (12)

1551. னெறபக லருசசநாவந தரசனைககண டரசே !

ஈசனமணி யாலயதறி லிருந்தபொரு ளனைததுங
குன்றவிலலி பொருளாகும மதலைபணங கண்டு

கொண்டுவந்த தனித்திடென்று கூறமன்னன

[கேட்டு

மனறனமலா நிகழ்குடுமி மதலைககனிப பேருய

மகிழ்நதுகொடு வந்ததென்று மனத்திலெண்ணிக

[கொண்டே

துவறுபுலன வென்றகுர வரைநோக்கி யீதென

சுபததுக்குக காரணமாயத தோன்றியதென

[றுரைத்தான. (13)

1552. சலந்தரனறன உடலதடிந்த சககரமபை துளவோன
 தனக்களித்த குழகனுகேநா தனிபபணததா லேது
 பலந்திரண மாததிரமெல லாருமடோ மென்று
 பணந்தனைமுற கருவூலப பலபணடத துடனே
 நலந்தருமென ருதரவாயச சேமிதது வைத்தான
 நமபனரு ளாலறறைப பகலிரவிற ககனத
 தலந்திகழ்பன மாடமெலாம வெந்தனசோ ரருமத
 தனமனைததுங் கொண்டகனருா தலைவனுமாயந
 [தனனே. (14)]

1553. நடுங்கியுளந தளநதவர சிளங்குமரக களிற்றை
 நகரடுதத மடப்பமகிழ சாமந்த அரசன
 மடங்கலெனப பிடித்துமுடி தடிந்தனனிங் கேதான
 மனன னுமைந தனுமீசன திரவியங்கொண்டதனூல
 இடங்கொளெரி வாயநரகில நடலையுற்று வருந்தி
 யிப்போதுந துயாபபடுகின ரூகளென்று
 [கேடடோம
 அடங்கலுமுற னுணாபெளரா ணிகரெமககுச சைவ
 அரியபுரா ணங்கூறு மமையமுறைத தனநே, (15)]

கிராதன் கதை—தொடர்ச்சி.

1554. அரவாமணி முடிகிடந்த புவிநரக்கு மரசே!
 ஆகையினமுன கடுவிடமுண டருளபுரியும்
 [பெருமான
 உரமருவு பொறபூணா லளித்தருளென னுரைத்ததா
 உபதேசம புரிகுரவ னுரைக்கவுமவ வரசன
 பரமதனை யறியாத படியாலுள ளத்திற
 பயஞ்சிறிது மெண்ணாமல வறிதவையில
 [இருந்தான்
 குரவருமக கணமபுரோ கிதனெடுமுக காலங்
 குறித்துணாமந திரியோடுங் கூறினருட்
 [கொளவே. (16)]

1555. அக்காலம் விதிவசத்தா லவாகளுங்கே ளாமல
 அறியாது போலிருந்தா மீளவுமீ ளவுமே
 தக்கோராம அருச்சகா பொற பூணூலகேட ளுள்ளம்
 தளாநதனாகொற றவனசினத்தாற கடுகடுதது
 [வெகுண்டு
 மிக்கோரைப போமினகள் எனறனனபூ சகர்தாம
 வேறொருபொற பூணூலை விதிப்படியுண் டாககி
 நெக்காவத துடனருச்சித தனரசச்சேச சுரனும
 நிலைமைகெடடுத தரித்திரனாய நிமைப்பிலமடிந
 [தன்னே. (17)

1556. மந்திரியும் பொன்றினனபின புரோகிதனு மிருகண
 மணிவெடித்தது விழுககெட்டு மாயநதனனகா
 [வலனுரு
 சுநதரமெய யனைத்துநிறை குட்டமதா யதனால
 தோன்றுடலெங் கணுமபுழுத்தது மரித்தனனவெந்
 [நரகில
 அநதரங்குள தொறுமிநத நாலவரையும் மறலி
 அடுதாதா விடுததெரித்திட டமிழத்தியிப்போ
 [தினுமே
 வெநதுயரப படுததுகினரு ரிவாமரபெல லோரும
 வீழநதனாகுள இவாககென்றும் விடுதலைமற
 [நிலையே. (18)

1557. தெழுதகுமா முரிவரனே ! இவ்வரசன தந்தை
 தொலைபுரி மெயத்தவத்தாற பிரமபதம்
 [அடைந்தான
 பழுதகலும் பத்ததிருநது மகிழ்மநத்த தந்தை
 பாலனிழைத திடுங்கொடிய பாதகத்தால உள்ளம்
 முழுதுநடுங் கிக்கடிது நரகத்தில் வீழநது
 மூழ்கிவருந தாரினருன என்றுபொன்னங் குவடு
 விழுதுவிடு வதுகடுக்குஞ் சடிநநநதி கேசன
 விளமபமுரி சதானநதன விழைநதவைகேட
 [டனனே. (19)

1558. கேட்டவுடன் பயந்துபயந் துண்ணடுங்கி மனத்தாற
 கிருசுகவா யுமைகொழுநற பாவித்தங் கிருந்தான
 நாட்டமொரு மூன்றுளபெம மானமலாததாள கருதும்
 நந்தீசன மீளவுமபின நரகத்தின அயலிற
 கோட்டமனம புனகணூற அதிபாவம புரிந்தே
 கொடுநரகில எரிகின்றோ குயிறறியபா தகத்தை
 வேட்டவுனக குரைக்கின்றேன என்றுரைத்தான அதனை
 மெய்ததவததீ ! கேணமினென மிகுகுத
 [ஹரைப்பான. (20)

அத்தியாயம் 56.

சிவத்துரோக நரக வேதனை--தொடர்ச்சி

சிவாலயச் செங்கல் அபகரித்த துரோகம் .

நந்தியெய் பெருமான சதானந்தரைப் பார்த்துச், ' சிவதேசிகன
 பொருள் கவாந்தோர நரகத்திற பாம்பும் கருவண்டும் துளைப்ப ஆமையும்
 மீனும் புழுவும் நிறைந்த குழிகளில் இடாப்படுவார்கள். அதற்குச் சான்றாக
 ஒரு கதை கூறுகிறேன் ' என்று கூறுகிறார்

வச்சிரபாலன் கதை

கவுடம் என்னும் நாட்டிற் கவுடிப்புரம் என்னும் நகரத்தில் வணிகர்
 குலத்தில் வச்சிரபாலன் என்றொருவன் இருந்தான். அவன் சூரிய பூணை
 காக ஒரு செங்கல் மேடை கட்ட விரும்பினான். எவருஞ் செங்கல் கிடைக்க
 இல்லை. விசாரித்ததில் அந்நகரிற் கவுடேசராம் சிவபெருமானை வழிபடும்
 தற்புருடன் எனும் ஆதி சைவக் குரு தேசிகர் சிவாலயம் ஒன்று கட்டத் தமது
 மடத்திலே செங்கற்கள் சேமித்து வைத்திருப்பதாகத் தெரிந்தது. வச்சிர
 பாலன் ஆள்விட்டும் நானே கேரிற சென்று கேட்டும் தற்புருட் சிவசாரியர்
 கொடுக்க மறுத்ததுவிட்டா.

அப்போது செளபரி என்னும் அரண்மனை மருத்தவன் வச்சிர பால
 னிடம் பொருள் விரும்பி வந்தான். அவன் வச்சிரபாலனது விருப்பத்தை
 ௨—27

புணர்ந்து அவன் பொருட்டித் தற்புருடரிடம் சென்று செங்கற்கள் கேட்டான். அவனுக்கும் மறுததார தற்புருடா. செளபரி வெருண்டு வசிரபாலனிடம் வந்தது, 'நாளைப் பகலில் தேசிகன் வருகிறதாயிற்று செங்கற்களைப் பொடிப்பதெனவேனார்' என்று குளுரைத்து அரண்மனைக்குச் சென்று யானைப்பாகனிடம் 'அந்தோ! யானைக்குக் கொடிய நோய்வந்துள்ளது. விரைவில் மருததுவம் புரியாவிட்டால் இரத்திடும. நான் கொடுக்கும் மருந்துகளுடன் செங்கற் பொடியையுங் கலந்து தரவேண்டும். தற்புருடரிடம் உள்ள செங்கல் எல்லாவற்றையும் கொணர்க' என்றான். யானைப்பாகன் தற்புருடரிடம் உள்ள செங்கற்களை ஆட்கள் மூலம் வலிந்து கொண்டுவந்தான். எல்லாச் செங்கற்களையும் பொடியாக்கிச் சிலமருந்துகளுடன் அப்பொடியையுங் கலந்து பொட்டணங்களாகக் கொடுத்தான் செளபரி அன்றிரவே யானை இறந்தது. மருததுவம் புரிந்தும் யானை இறந்ததென்று யானைப் பாகன் அரசனிடம் தெரிவித்தான். அப்போது தற்புருட சிவாசாரியா அரசனிடம் வந்து சிவாலயம் கட்டுவதற்காகத் தான் வைத்திருந்த செங்கற்களை வசிரபாலன் கேட்கத் தாம் மறுத்ததும், பின்பு செளபரி வந்து கேட்கத் தாம் மறுத்ததும், அதன்பின் யானைப் பாகரது ஆட்கள் வலிநிற செங்கற்களைக் கொண்டு சென்றதுமான முழு வரலாற்றையும் கூறி முறை யிட்டனா சிவததுரோகத்தால் யானை இறந்தது என உணர்ந்த அரசன், பாவநீரும் பொருட்டு யானைப் பாகனையும் அவனது ஏவலாளரையும் கொல்வித்தான். வசிரபாலனது பொருள்களைப் பறித்து அவனையுங் கொன்றான். பின்பு வயித்தியனை விசாரித்த பொழுது, தக்கன் என்னும் அமைச்சன் 'அரசே! அச்சுவினி தேவர்களாற் கொடுக்கப்பட்ட இந்த செளபரியைக் கொல்வது சரியன்று: இவன் எல்லாருடைய நோயையுங் அகற்றி வருகின்றான். வயித்தியத்தில் மிக வல்லவன். யானையைத் தவிர இவன் மருந்தால் இறந்தவா எவரும் இல்லை. இவனை மன்னித் தருளுக'—என வேண்டினான். அரசன் சினந்து நோய் தீர்ப்பவன் அரசன் ஒருவனே, இவன் சிவததுரோகி, இவனை வாள் கொண்டு வீசுக' என, அமைச்சனும் செளபரியின் தலையைத் துணித்தான். பின்பு, அரசன் செங்கற்கள் கொண்டு சிவாசாரியா விரும்பிய ஆலயத்தைக் கட்டுவித்து அவா திருவடிகளில் வணங்கிப் பிழைகளைப் பொறுத்தருள் வேண்டும் எனப் பணிவுடன் கேட்டான் தற்புருடரும் அரசனுக்கு ஆகி கூறினா; வானவா மலாமாரி பெய்தனா; அந்நா தூதர்பி முழங்கிற்று. திருமாலும் நான்முகனும் அரசனிடம் வந்து என்ன வரம் வேண்டுமெனக் கேட்டார்கள். அரசன் வணங்கி 'உலகம் நோயற்ற வாழவேண்டும்' என வேண்டினான். அவர்கள் அகனனமே வரத்தைத் தந்து மன்னையும் சிவாசாரியாரையும் வாழ்த்திச் சென்றனர். அரசன் நெடுநாள் சுகமாக ஆண்டான். சிவததுரோகம் புரிந்த செளபரி முதலானோர் இன்றளவும் நரகில் வேதனைப் படுகின்றனர். அவர்களுக்கு உயவேயில்லை. அரசன் புகழும் சிவாசாரியா புகழும் உலகில் ஓங்கின.

அத்தியாயம் 56.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

அறுசீர் வீருத்தம்

சிவாலயச் சேங்கல் அபகரித்த துரோகம்

1559. குரவனபொருள கொண்டவா யாதொருவெங்
கொடுமாநிர யததின விழுநதுதுனைந
தரவங்கரு வணடுக ஞ்ககுநெளிந
தலமவநது நெடுமபுழு வாமைவனமீன
பரவுங்குழி யங்கண வெங்குபிடாப
படவேதடை வாரதை யானமுநிவீர்!
விரவுங்கதி சேர ஏரைப்பனென
மிகுஞ்சுதன விளம்பிட மேயினானால். (1)

1560. நந்தீசன மகிழ்நது வியநதுசதா
வநதனமுகம நோகவி நவினறிடுவாந
பெநதாமரை யண்ணல நறுநதுளவத
நெண்டோலிநை நின்றயல கேடபமுடம
நிந்தாபர ராயககுர வனபொருளகொள
நீசரெரி வாயநிர யததயலின
சந்தாப முறுமபடி சுற்றமுடன
தண்டாஇடா ஸோகதை சாற்றறுதுமால். (2)

வசசிரபாலன் கதை

சிவாசாரியரிடமிருந்து சேங்கல் அபகரித்தது

1561. சிங்கங்குழல் கண்கள் சூழா றுருளச்
செவிநின்று நெறிததிட வுனானியெழுந (து)
அங்கங்கள் சிலிரத்திட வாவபுவிமீ
தறையசசக வங்கள் அசைநதிடமா

1559. வேது = வேதனை.

1560. நிந்தாபர—நிந்தையை யுடையவா. சந்தாபம்—துக்கம்; செயத பாவத்துக்கு இரங்குதல்.

1561. சகனம்—பிருஷ்டபாகம். மாதகம்—யானை. உததுகம்—உயாவு. சிகம யானையின் கோட்டைப் பறித்துக் குருத்தை நுகாதல்—
‘வேழத்தின் வெண்மருப்பினைக் கீழ்ந்து சிகம குருகுணை முத்ததிகும்—’ சம. தேவா—II. 114—9.

தங்கம்பிளி றுமபடி மததகமேல
தாவிததிரள கோடு பறிதததிலுத
துங்கங்கொள குருதது நுகாநது செந்நீர்
துயக்குங்கவு டப்பெயா நாடுளதால, (3)

1562. கிளனைக்கு முனஞ்சரி யாதிதவங்
கிளையோடுசெய யென்றுசொல் நாகணவாயப
புளனைச்சிவ ஞானம் லாதுணரும்
பொருளவேறிலை யென்று சமாதியினுல
வெளனைக்கம் லததர சன்னமெதிர
விரைவிறசொல வைதருப் பநதமுலா
வளனைக்கவி மங்கையா பினகவுட
மறையோதுவா வணகவு டிப்புரமே. (4)

1563. வளங்கூாகவு டிப்புர மீதுமகிழ்
வணிகோரிறை வச்சீர பாலனெனும
இளங்கோமிரு புண்ணிய மேபுரிவா
என்றுநதிகழ் சூரிய பூசைசெயத
தளங்கூாமண எடுத்திடு வேதிகையிற
செளரராசனை செயபவன் செங்கலினுல
விளங்காவுயா வேதிகை வேண்டுமென
விதிவேதிகை மண்ணெடுத்த தேற்றினுல. (5)

1564. செங்கறபடை வேதிகை கட்டவுளரு
சுநதிததிட யிடிகை யநநகரின
மங்குறபொலி தோரண வீதிமணி
மாடநதொறு நேடியுங் கணடிலனத

1562. வைதருப்பம்—வைதருப்பநெறி. செறிவு, தெளிவு முதலிய பததுக
குணங்களும் அமையப் பாடும் முறை. செயபுள நெறி—வைதருப்பம்,
கௌடம் என இருவகைப்படும். நெறியாவது சொல்லமைப்பு வகை.
வைதருப்பம் என்பது விதாபபகாட்டார ஆதரித்த நெறி; கௌடமா
வது வைதருப்பததுக்கு மாறாய்ச் சிலவற்றைத் தழுவியும் சிலவற்றுக்கு
மாறுகொண்டும் வருவது. செறிவுமுதலிய பததுக்குணங்களுட் சில
வற்றைக் கௌடா வேண்டுவா, சிலவற்றைவேண்டா. (தண்டி—
அலங்—14). வளனைக் கவி—உலக்கைப்பாட்டு.—மகளிர் நெறகுததும்
போது ஒருதலைவனைப் புகழ்ந்துபாடும் பாட்டு.

1563. செளரராசனை—சூரிய பூஜை.

1564. இட்டிகை—செங்கல.

துங்கபபுரி சோ கவுடேசன் மலாத
 துணைமெனசர னமவழி பாடுசெயவோன்
 சங்கக்கட வுடகிரி சந்ததிசீர
 தகுதீர்புரு டக்குரு தேசிகனே. (6)

1565. அததேசிகன் அநதணன் ஆதிசைவன்
 அருளதேவ அருச்சனை யாலயமார்
 வத்தோடு வகுத்திட ஈட்டிமுனம்
 மடமீதினில வைத்தருள இட்டிகையை
 முத்தார வடநதிகழ தோளவணிகன்
 மொழிவாரசொலக கேட்டுழை யோவிடுததே
 வித்தாரநல இட்டிகை வேண்டுமென்
 விமலனனவை நலகிலன் என்றனனால. (7)

1566. நசையாறபினும இட்டிகைக கொறுபணம்
 நலகிசசில ராலவை கேடகவதற(கு)
 இசையாத அருடகுர வன்மடமீ
 திளங்கோ வெயதி யெந்தைய ளித்தியென்
 வசையாக வந நாயகனுக கிட்டிகைகை
 வத்தேசிகன் ஈந்திலன் அககணமே
 விசையாயவணி கேசனவெள் கித்தாதிவ
 மீண்டெயதி யிடாககடல மேயினனால. (8)

1567 அக்காலையில் வாகட முற்றுணாவோன்
 அரசனறன் வயித்தியன் சௌபரிதான
 எககாலமும நடப்புடை நாயகனிடத
 தெயநிபபொருள வேண்டினன் நீளநிதியம்
 மிக்கோனவ வயித்திய னோடுபையுள
 மீதூர விளம்பிடும தற்புருடத
 தக்கோனைமுன இட்டிகை கேட்டன்னச
 சைவனனிலை யென்றெனைத தளனினால. (9)

1568. அம்போடு விழுந்திடு மாணென்றொந்
 தமிழின றன்ன என்ன வயித்தியனுங்
 கும்போதயன் நோகுரு தேசிகன்பாற
 குறுகிககடி திட்டிகை ஈவனொத

1565. ஈட்டி—சேகரித்தது.

1568. கும்போதயன்—அகத்தியர். வெம்போர்—வெம்பு ஓர்.

தம்போத முணாநதருள தேசிகனபால
தானாக வயித்தியன சென்று செங்கல
வெம்போராவணி கறகருள என்ன அவன
விரைநதிகிலன என்றவற குமமுரைத்தான். (10)

1569. கீற்றங்கொள வயித்தியன மீண்டஞாவச
சிரபாலனை நோக்கி உரைப்பனினி
ஏற்றங்கொள குருக்கள மடத்திலிழந
திடவேபல விட்டிகை நாணையினா
தோற்றங்கொள பகற்குர வனகலுழத
தூளாககுவன என்வலி பாருளத்தில
தேற்றங்கொ ளெனச்சப தஞ்சொலியத
தோவேநதிட மறறையம போதடைந்தான். (11)

எழுகா விருத்தம்

1570. கூறையடிப பாகன தனைவிளித தநதோ
கனைகழற கொற்றவற கினிய
நிறைமதக கலுழிக களிற்றெம பினியால
நீப்பருந துயாபபடு கிளற(து)
இறைவரைப பொழுதிற பண்டிதம் புரியா
திருக்கினொந திறநதிடு மெனமேற
குறையறப புகன்றேன உண்மையிட டிகைநீ
கொணாதிதூ ளாககியிக கணமே. (12)

1571. அன்னிய மருந்து தூளுடன் கூட்டி
அவுடத பொட்டணங களிஞல
துன்னிய தசைககும் சாற்றிலொத திடநோய
சுததமாயத தீருமீ தனறிப
பன்னிய மருந்தால தீரகுவ திலையிப
பகற்குரு வானதற புருடன
மன்னிய மடத்தில இட்டிகை கொணாதி
வாரணம உய்யுமில் விரவே. (13)

1569. இனன்—சூரியன்.

1570. இறை வரை—சிந்திதேரத்தில்.

1572. னுறசொற கேளா மதகரிப் பாகன
 ஏவலசெய் வோராகளாற புலன்கள
 வென்றதற புருடக குரவனவா மடத்தின
 மேவுமிட டிகையெலாங் கொணாரதே
 அனறவை யிடித்துத தூட்செயச சவுரி
 அன்னிய தூளுடன கலநது
 கனறவே பெருமபொட டணங்களேற றிடவக
 கடகரி யிறநததவ விரவே. (14)

1573. கலையிற களிறறுப பாகனமன னவனபாற
 கழறினன சவுபரி மருத்து
 நூலைமுற றுணாரதிவ விரவெலாம பாரததும்
 நுவலரும் பிணியினு லாணை
 சாலையி லிறநத தென்னவக குரிசில
 தரிக்கொணு வுளநதளாந திரங்கும்
 வேலைசற குரவன வநதுகூப பிட்டான
 வேந்த!கேள நென்னலுற றதுவே. (15)

1574. தேவாபூ சைக்கா லயமவகுத திடநாந
 செங்கலீட டியதெலாம பாகன
 ஏவலா ளாகளவந தெடுத்தவை யனைத்தும்
 இடித்தெறிந தனரெனைப பசுக்கள
 காவல னுன வசசிர பாலன
 கதிரவன வேதிகைக கென்றே
 ஆவலகூந தெனதிட டிகையெலாங் கேட்டான
 அதற்குநான இசைந்திலேன அதனால். (16)

1575. கருத்தினில திருகு வெஞ்சிலம புழுநங்க
 கடிதுபோயச செளபரியான
 மருத்துவற குரைத்தே அவனறனை விடுத்தான
 வயித்தியன கேடகவும மறுத்தேன
 உருத்தவன களிறறுப பாகனோ டுரைக்க
 ஓநதிடா தவனுமந நியரால
 திருத்தகு செங்கல அனைத்தையும் இடித்தான
 செயயகோல நடாததுமன னவனே! (17)

1576. எனனமா சுணசசெரு சூட்டுல கனைததும்
 இகலற நீதியிற பரிகும
 மன்னவன விரைந்திச செயலவிசா ரிதது
 மதகரி சிவத்துரோ கததால
 தன்னுயி ரிறந்த தென்றுமா லியாளை
 தனிபபெரும பாகனைத தடிந்து
 பின்னரு மவனே வறசெயவோத தடிந்தான
 பெரியபா வங்களதீர பொருட்டே. (18)

1577. கீறறம் தூர வணிகனை அழைத்துத
 தேடிய பொருளெலாம பறித்து
 மாறறமவே டுன்றி வணிகனைத தடிந்தான;
 வயித்தியன தன்னையும் விளித்துச
 சாற்றுதி யேது செயதனை யெனனச
 சவுபரி யுரைத்தனன அரசே!
 யேறறமாம மருந்து கொண்டுபாத தன்னோய்
 இடாபபடுங கரியிற ததுவே. (19)

1578. எனுரைத தன்னபின கொற்றவா கவிகும
 எரிமணி மகுடகோ டிகளபட(டு)
 ஒன்றிடுந தழுமபு பட்டசெரு சரண
 வுத்தமக குரிசிலகட டுரைப்பான
 கொன்றையஞ சடிலக குழகனா யகனாங்
 குரவனிட டிகைகொளபா வத்தால
 வென்றிசோ கரடக கலுழிமா லியாளை
 வீந்ததக கணமென வுரைத்தான. (20)

1579. இககண முனையும் வதைப்பனென றுரைக்கும்
 ஏலவைமுக காலமு முணரும்
 தக்கனும் அமைசச னுரைப்பனென டிசைப்பா
 தடமணிப புயந்தரித தெழிலகூ
 இககுவே ளனையாய் முன்னரும் பிணியால
 இடாபபட அச்சனி தேவர்
 அககணம அடைந்தன பிணியெலா மகற்றி
 அனறுசெள பரியைஇங் களித்தா. (21)

1580. ளங்களே வலினூல இவனபிணி யனைததும்
 எவறகுமே யிரிந்திட மருததுப
 புங்கவ னாகி நினைய லிருந்தே
 போற்றுவன என்றவற குரைத்துத
 தங்களதொல பதியை யடைந்தன ரதனூற
 சவுபரி தனைவதைத திடுதல
 இங்குநன றலஅந நாளமுத லெவறகும்
 இடாப்பிணி அநற்றியே இருந்தான. (22)

1581. குஞ்சரம இறந்த தொன்றுமே யல்லாற
 குவலயத் தோகொடும பிணியில
 துஞ்சின ரிலைமற றிவனையே வதைக்கின
 தொலைநோ யகற்றுவோர யாவா
 தஞ்சமென றடைந்தோரக கருளவது கடனே
 செளபரி தனைவிடுத தருளென(று)
 இனசொலா லுரைக்க மன்னவன புகலவான
 ஈசனே பிணியகற றுவனூல , (23)

1582. அருங்கலை யனைததும் சைவனே உலகுக்
 காதியாய வயித்திய னெனூந்தா
 பரங்களசங் கமங்கள் பிணிதனில இடைந்து
 படருறா திருந்துசீ விகும்
 இரங்கிடா தினிரீ சிவத்துரோ கியைவாள
 எற்றியே தடிந்திடுத றுரைக்க
 மருங்கிருந் தரசற குறுதிசொ லமைச்சன
 வயித்தியன சிரந்தடிந் தனனே. (24)

1583. அங்கணின றரச னுலைமுகம பழுத்த
 ஆடகப் பசும்பொனூ லயங்கள்
 செங்கலால வகுத்துக் குரவனமா மலாததாள
 சோத்துப் பு அடியனேன அபரா
 தங்களைப் பொறுத்தி கருணையங் கடலே !
 சச்சிதா னந்தனே ! என்று
 பங்கய மலாததாள பணிந்திடக் குரவன
 பாரத்திப் ! எழுகெனப் பணித்தான. (25)

1582. சைவனே—உவனே. “தழலிலங்கு திருவுருச சைவனே”—சம்.
 தேவா. III—108—7.

1584. அநதர மிசைநின நெழுநதுபூ மாரி
யவவிடம பொழிந்திடத தேவ
துநதுபி கறங்க மரைமலாப பொகுடடுத
தோனறலும நறவுகொப பளிகும
பைநதொடைத துளவக கடவுளு மடைநது
பாாததிப! வேண்டுவ துரைததி
யெநதநல வரங்க ளெனமன னுலகுசு
கெனறுமநோ யறசசெயு மெனறான. (26)

1585. ஈதென துளததுக கேற்றநல வரங்க
என்னவப படியதா மென்றப
போதுமன னனையுந தேசிகன தனையும்
புகழநதவ ரனுமதி யதனூல
ஆதரம பெருகத தமதிட மடைநதார,
அரசனு மனுநெறி முறையாற
பூதலம நெடுநாட புரநதன்ன செங்கற
பொருட்டடைந தோர்களயா வருமே, (27)

1586. எடுத்துரைக கரிய நரகினுட படிநதங்
கிடாபபடு கின்றன ரன்னுள
தொடுத்தரு நரகி லிறறைநா ளளவுந
துயருழக கின்றன ரவாககே
யடுத்தநற சாநதி யிலலைமன னவறகும
ஆதிசை வககுர வனுக்கும
உடுத்த நீர்ப்பரவை யுலகின்ற செலவம
ஒழிவறப புகழுமோங் கியதே. (28)

1587. முன்னாகட னுரைதத நரகயற பிறநது
முழங்குபே ரொலிதனைக கேட்டா
ரன்னதிட டிகைமு னெடுத்தவா புலம்பி
யரற்றுகின றதுவென நநதி
சொன்னவா சகங்கள் தமைச்சதா னநதன
துண்ணெனக கேட்டுளம வெருவிப
பொன்னவி ரிதழிக கடுக்கையளு சடையோன
புண்டரீ கப்பதம நினைநதான. (29)

அத்தியாயம் 57.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவனடியார் ஆடை கவர்ந்த துரோகம்.

சூத முநீவா சொல்கிறார் :

விசயன் கதை.

சிந்தா நாட்டிற் சலனதந்தபுரத்தைக் கரன என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் இரத்திரன் அருள் பெற்றுக் குலிசப்பனையேந்திப் பகைவரை வென்றவன். அவனிடம் விசயன் என்ற படைத்தலைவன் இருந்தான். அவன் நரசிங்க உபாசகன். ஒரு முறை மது என்னும் அரசன் இந்திரன் என்னும் அசுரனை வேண்டி அவன் சக்கரத்தைப் பெற்றுக் கரனுடைய நகரத்தை முற்றுகையிட்டான் கரன் தன் படைத்தலைவனான விசயனை வேண்டி அவன் நரசிங்க மூர்த்தியைத் தொழுதான். நரசிங்க மூர்த்தி வெளிப்பட்டு மதுவின சேனையை வாரி விழுங்கிக் கொன்று தீர்த்தது. கரன் விசயனை வாழ்த்தி வணங்கித் தன் நன்றியை அறிவித்தான்.

விசயன் மகனான சூரன் பரத்தையரை மருவும் இழிவுடையவன். சூரன் ஒரு நாள் ஒரு பரத்தையைக் கூடியிருந்து வரும்போது அவள் வீட்டில் இருந்த ஆடையொன்று கவறாக இவன் மேலாடையாக வந்து விட்டது அது திருநீறு, கண்டிகை புனையும் ஒரு சிவ பகதனான தருமன் என்னும் வேளாளனுடையது அவன் இதனை அறிந்து விசயனிடம் சென்று, 'என் மேலாடையை உன் மகன் கொண்டுவந்து விட்டான். அதனுடன் கண்டிகை யிருந்தது. அதனைக் கொடுக்கச் சொல்' என்றான். விசயன் வாளாவிருக்கவே, தருமன் மனம் நொந்து கரனிடம் சென்று செப்பினான். கரன் விசயனை அழைத்து வினவினான். விசயன் நகைத்துப், 'பரத்தைய நிலலந்தொறுந் திரியுந் தருமன் சிவனடியான் ஆகான். அவன் பூண்ட கண்டிகையும் அணிந்த நீறும் உடையும் என்ன பயனுடையவை?' என்று இகழ்ந்தான். அரசன் சினந்து 'சிவனடியவரை இகழ்வரோ? அக்கமும் நீறும் அணிந்தோர எத்துனை யிழிந்தவராயினும் யாவராலும் தொழத் தக்கோராவா. நீ உன் மகன் செயலைக் கண்டிக்காமற் சிவநிந்தை செயதனை!' என்று அவனைப் புறக்கணித்து, அவன் மகனான சூரனை யழைப்பித்து அவன் தலையைத் துணித்தான்.

விசயன் தருமனை யிகழ்ந்து தன் மகனாக கிரங்கித் தன் வீட்டிற்குப் போனான். கரன் அது கண்டு விசயனுந் தண்டிக்கத் தக்கவனென்று துணிந்து, விசயனுடைய செல்வமனைத்தையும் பறிமுதல செய்தான் விசயன் சினந்து நரசிங்கத்தைத் தியானித்தான். நரசிங்கமூர்த்தி வெளிப்பட்டு விசயனைச் சிவத் துரோகி யென்று சினந்து கிழித்துக் கொன்றா. மேலும், அரசனை நோக்கிச்

‘சிவத்துரோகிகளை வதைத்து உலகு காததிருப்பையாக. நீ கினைக்கும்போது என உதவி கிடைக்கும்? என அடியவராயினும் சிவத்துரோகிகள் எனக்குத் தகாதவரே. சிவனடியவரைப் பூசித்து ஆதரிப்பாயாக’ எனக்கூறி மறைந்தார்.

கரன வியந்து தருமனை அழைத்து அவன கலையுடன் வேண்டுவன நலகி விடுத்தான். விசயனும் சூரனும் மீளாநரகிற்கு ஆளானார்கள்.

இவ்வாறு சதானந்தாக்கு நந்திசா சிவினரா.

அத்தியாயம் 57.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவனடியாரா ஆடை கவர்ந்த துரோகம்

எழுசீர் விருத்தம்

1588. கஃத லாஹசிவ பததா பொனகள
கவாநது பின்னு மகநதையாய
மாத வககிழ வோரை நிரதை
மறிதது ரைத்து மகிழநதவெம
பாத கதநிர ளால ளற்றிடைப
பருவ நறபெறு வோகளதங்
காதை மிககவா கேணமி னென்றருள
கருது சூத னியமபுவான.

(1)

விஜயன் கதை

1589. கஃன மீதுல வைததெ ரிருதுசெல
கவரி மாமையிர முடபட
மான மாயுளம வெம்பி நினறு
வருநதல கண்டய லோராவழி
போன கேசரி விறலு நாககொடு
பொதிய விழததிட வெயிலெசை
சேன மாநிழல சிறைவி ரிததருள
சிந்து தேயம தாகுமால.

(2)

1588. பருவால்—தயா.

1589. கேசரி—சிறகம். சேனம்—பருந்து.

1590. கொண்டல கண்படை கொளளு மேடை
 குலாவு மஞ்ஞை யெனசசெலுங்
 கெண்டை யங்க ணழைக்கு மங்கையா
 கேளவ ரோடம் ளிககணை
 தொண்டை யங்கனி வாயதத டங்கள
 சுவைதத ணைத்திரு கைவளை
 தண்டை நினறு புலமப மேவுவா
 சலன தந்த புரங்களாம.

(3)

வேறு

எழுசீர் விருத்தம்

1591. கீரும வளங்களு மேவு புரம்படை
 சோகரன எனறெரு போமேவும
 பாரர சனதினம வாசவன அமபுய
 பாதம வணங்கியே மாபூசை
 வார முடனசெயது நீளகுலி சங்சொடு
 மாறு செயுமபகை ஞோராமள
 வீர முடனபொரு தாழி யகனபுவி
 மேனமை பெறுமபடி யாளவோனால.

(4)

1592. பூவுல கினபினும வெறெரு வனறிகழ
 போமதுவெனெரு போமேவுங்
 காவல னிந்திர னுமக ரனகழல
 காத லுடன் தொழு தேவீர
 மாவ லுடனகொடு மீள வவபாபடை
 யாழி யுடனகடி தாயமேவித
 தாவில கரனபுர நாடி வளைநதடு
 தானை யுடனபொரு தானமாதோ.

(5)

1593. சூர கரனதுய ராயமது வந்தெயில
 சூழ வளைநதனை மாசேனை
 சேர நடநதறை கூறின வென்றவை
 தோபொழு தின்படா கோவாகும

வீர மிகுந்தடா கூர்விச யனபடை

மேலெதிர சென்றுள மீதேதான

நார மடங்கலை யோடி நினைந்தன

நாடிமுன வந்தது போரமீதே

(6)

1594. சேனை யடங்கலும வாரி விழுங்கிமெய

சீறி யநிரந்திடி யேறேபோல

வானை யளந்திட சாரியின வந்தல

மாயமது வின்குடா பாயசோரி

யூனையு முண்டுயி ரேகொடு சென்றது

வோரகர னினறிவை தானாடித

தானை யருமபதி யாமவிச யனபத

தாமரை முன்தொழு தேபோனான.

(7)

1595. மாவிச யனதரு சூர னகந்தையன

வாழ்பொது மங்கையா தாமவேசி

யாவி யெனுமபடி கூடின னங்கமு

னாதரம விஞ்சிய வேளாளன

ஒவிலதன மனதிரு நீறொடு கண்டிமெய

யூடு புனைந்தவ னவவேசி

மேவின் னங்கவள பாலி லிவொகலை

வீழ வறிந்ததுதன மேலவையந்தான

(8)

1596. மீள அகலாறுதன மாட மடைந்ததுபின்

வேறொரு சிந்தையெண னானோபோ

யாளென நினறென தோரகலை தந்தரு

ளாவமொ டிங்கென ஈயாதே

மாள விரைந்திடு சூர னிருந்தான

மாறுதன மனபுக லாதேபோய

வேளென வென்றிகொள போரவிச யனபுடை

மேவி மகனசெய லேசொனான.

(9)

1594. இடசாரி—இடப்பக்கம். அலமாய—போதிய அளவு.

1595. விசயனமகன சூரன. தனமன (தருமன).

1596-97. இவை இடையில் விஜயன இன்னது சொன்னான என்னும் கருத துள்ள பாட்டு விடுபட்டிருக்க வேண்டும்.

1597. நீதி செயுங்கர பூப நிரந்தர

நீரெடு கண்டுகள பூணமேனிச
சோதி துலங்குமெ னாடை கவாந்திடு
சூரன வழங்கியி டாதேநீ
போதிசெ லென்றன னோகொடி தெனகலை
போன தவனதனை நோகுவிக
காதி விரைந்தென தாடை புரந்தருள
காவல வென்றுசொன னுனமாதோ. (10)

வேறு

1598. புரவலன கொடிய விசயனை விளித்ததுப

பொருக்கொ முனிந்தநின் புதலவன
தருமனாள் சிவபத தனகலை கவாந்தான
தவறுநீ யறிந்தறி யார்போல
இருநிலத திருந்தாய மூடவிக கணமே
யீகெனக குரிசிலசொற றலுககு
வரமிகு விசயன மனனனை நோகுகி
மறுத்தொரு வாசகம் புதலவன. (11)

1599. நிரந்தரம் பரததை யிளமுலை தழுவி

நிதைதெற றிடுநிவ வாயனமால்
புரந்தரம் வழுத்தி கண்ணுதற கடிமை
பூண்டபத தனுமல னறுமபால்
கரந்தெய யெனவா நுயிர்க்குமா நுயிராயக
கலந்தருள முக்கண யகனபால்
உரந்தரு பத்தி யெதுகண டிகைநீ
றுடையதாற பயனெனகொ லுரைத்தி, (12)

1600. னொற சொற குரிசில கேடடுவெஞ் சிவா

யிவனறனை நோகுகிம் எவுமபாத(து)
ஒன்றுரைக கினருன இலிங்கபா வலையே
யுற்றிடுங் கடவுளைப் புலன்கள
வென்றிடு முநிவா அமராகள அறிஞா
விழைந்தபூ தலமுற வணங்கல
அன்றியே சிலையென றுரைப்பரோ கெடுவாய
அறிவொரு சிறிதிலா துரைத்தாய. (13)

1601. கேவல மதுபோ லக்கரீ றணிநது
 கிளாவத னூறொழு குலததேரா
 காவலா வணிகா பின்னவ ரொடுசங்
 கராமுத லியநர ரெவாகும
 ஆவலகூ மனமெய மொழியினூற போற்றி
 யருச்சனை செயப்படு குவாமற
 நேவாதா சிவாவா ரிப்படி யுரைதத
 திககண மறத்தியென றுரைத்தான. (14)

1602. பின்னருங் கொடிய வெஞ்சினம புழுங்கிப்
 பெரிதுரை கடுகடுத துரைப்பான
 நின்னுடை மதலை யிடத்தினுங் கோரநது
 நீதியா லிககணங் கொடுத்தி
 யென்னுள மறிநது நினமகன வெருவி
 யிடாப்படல முன்னிநற கலையைத்
 தன்னிகா தருமற கீடதிலை யென்றே
 தள்ளியவ விசயனை விடுத்தான. (15)

1603. விசயனமா மகனை விளித்ததுமே லரசன
 வெஞ்சினத் தொடுசிவத் துரோகி
 வசையறு சிவபத் தனகலை கொணாரநாய
 மனூரெறி விசாரியா தடுத்த
 திசைசிவத் துரோகி தனைவதைத் திடவே
 செப்புலா முநிவர ரென்றே
 யிசைவுறத் தடியா திருக்கிலவெம பாவம
 எனக்குமா மென்றுமுன தடிந்தான. (16)

1604. அதுதனை விசய னோக்கியே கரனபா
 லடுத்திடு தருமனைக் குறித்துக்
 கதுமெனக் கொடிய நிரதைசெய திகழ்நது
 கடுததுடன் தனமனை புகுந்தான
 இதுவென விசயன மகனசிவத் துரோகி
 யென்றறிந துமபய மிலாமல
 அதிகநிர தைகளை யெனமுனம பகர்ந்தான்
 அவனுமே வதைத்திடப் படுவான். (17)

1601. எவர் துச இவர்வா—எவா ஆடையை விரும்பிக் கவர்வார். இவா
 தம்—விரும்புதல்.

1602. உங்கு—உங்விடம்.

1605. மறறிதற கைய மிலையெனக குரிசில
 மனைபுகும விசயனை யழைத்துச
 செறறமோ டவனில லிடத்துறு தனங்கள்
 சேரவே தகைநதன்ன மன்னபால
 உறறிடு விசய னிருபனைக கோபித
 துளத்திடை நாரசிங் கததைச
 சற்றுணாந தன்னப பகலநர சிங்களு
 சடுதிவந ததுவெளிப படடே. (18)

1606. ணைடிசை முழுதுளு செவிடுபட டிரங்க
 இடியுரு மேறென முழங்குக
 கொண்டுட னெதிராது விசயனுண ணடுங்கக
 குறித்துநீ நிரதைகள் பலவு
 மிணடிநற சிவபத தனையுரைத தனையிவ
 வேலையுன றனைக்கொலவே னென்று
 மண்டுபொற கரங்கள் பறறிமன னவனமுன
 வதைத்தொரு வாசகம் புகலும் , (19)

1607. கனைகழற குரிசில ! சிவத்துரோ கங்கள்
 கடறபுவி தனிலொருக காலுந
 தினைநொயயி னளவு மினறியோ ராழி
 செலுத்தியெண டிக்கினும் புரந்து
 நினைவுடன் மடியற நிகற்படை கடிந்து
 நீதியிற காததருள புரிதி
 பினையெனா தெனைநீ நினைத்திடி லடைந்து
 பெருவலி யிகலதொலைக குதுமால. (20)

1608. உளத்தினி னினைத்த தனைததையு மளித்தே
 யுனைத்தினம் பரித்தருள கினறோம்
 வளத்தெம தடிமை யெனினுமைக கடலின
 மறித்தெழு கடுவிடத தொகுதி
 களத்தினி லடககும் பரற்கொரு துரோகங்
 கருத்தினி லிழைத்தவன றனைக்கொன
 றளறறிடைப புரட்டி யமிழத்திவெள வாயவிட
 டரறறிட வதைத்திடு விபபோம். (21)

1609. அனவர தமுமே சிவனடி யவரை
யருச்சனை புரிந்தவா வேண்டுந்
தனநிதி பதிக ளறுசுவை யடிசில
தகுக்கலை யுதவியா தரவால
மனமொழி யுடல மொருமையோ டிறைஞ்சி
வருதியென றுடனமறைந் ததுபின
கனமுகில படியு மனையிடை வதிந்தே
கரன்மகிழ தருமனை யழைத்தே. (22)

1610. கலைபல நிதியோ டுதவிமற றவனதன
கலையளித தனுப்பினன அதற்பின
தொலைவிலபா தகஞ்செய விசயனுங் கொடிய
சூரனும அருநர கதனில
நிலைகுலைந தழிகின றனரெனக கேளா
நிமலமா முநிசதா னந்தன
மலைவற அருள்நந் தியையயல அளறறில
வருநதுவோ ரியாரெனப புகனருன. (23)

அத்தியாயம் 58.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவகுரவரைப் பழித்த துரோகம்

பாகபத பாரதியைப் பழித்தோர் கதை.

சூத முநிவர் சொல்கிறார்: சோனகம் என்னும் நாட்டிற் சோனகம் என்ற நகரத்தா லரசனான கலாதரனுடைய சபையில் ஒருநாள் பல சமய வாதிசூத்ரத் தகதம் கொள்கைகளைக் கூறினா. சைவத் தவ விரதியான பாகபத பாரதி “சிவனே போற்றத் தகும் இறைவன். சைவ நெறியே மெய்நெறி. அந்நெறியைப் பற்றினோர்க்கே பாமுத்தி. நிறைபோகமும், எண்வகைச் செல்வமும், சித்தி பலவும், சாவபெண்மததுவமும், சுவர்க்காதிபத்தியமும், பிரமததுவமும், வைணவததுவமும் அவருக்கே எய்தும்” என்றுரைத்தாரா; இக்கூற்றைப் பொறுக்க முடியாத வைணவத் துறவியான பரவாசுதேவ பாரதி, ‘அரசே! சிவனுக்குத் தலைமை எவ்வளம் கூறலாம். அவன தாமத குணமுடையோன. தோலும், எண்பும், சுடலை நீறும், பாம்பு மணிர்து

கடலையை உறைவிடமாகக் கொண்டவன்; பூதப்படையுடையோன்' என்று சிவநிந்தை புகனாறு. இதைக் கேட்ட பாசுபதபாரதி நடுங்கி இரு செவியும் புதைத்து, “அந்தோ! பேதையே! சிறிதளவும் சிவமானமியந் தெரியாமற் பேசுகின்றாய். திருமால் நானமுகன் முதலியோர் அரித்தியரென விளக்க அவர்களின் தலை மாலைகளையும் எண்புகளையும் அவர்களை நுதல் விழியால் எரித்த நீற்றினையும் எம்பெருமான அணிந்தார். சககாரம் அனைத்தையும் புரியும் இடமே மயானமாகும். கொன்றைச் சடையோர் அங்கே கொடு கொட்டி என்னும் தாண்டவம் புரிவார். அதனால் அவர் மயான நிலையோன் ஆவார். விபு வாகிய அவரை அறியாத உலகம் அவமே அடையும். பிரமன் ஒருகாலத்தில அரியை நோக்கி, ‘நின் அடியவா பாசண்ட மதத்தினராகிச் சிவனை யிகழ்ந்து, நரகத்தில் இடாப்படுவார்’ எனச் சபித்தான். அந்தச் சாபத்தாக நீயே முதற் பாதகிரம். தூய நீறும் கண்டிகையும் அற்ற உனை நோக்கு வதும் பெரும்பாவம்! சிவனை யிகழ்ந்ததனால் அமரர்கள் தக்கன மகத்தில் அடைந்த நிலையை அறியாயோ?” என்றார்.

அப்போது பிரமகேசரி பென்னும் அந்தனை ‘பாசுபத பாரதியே! வெண்ணீற்றணிவதாற பயனுண்டோ? மரத்தில் உண்டாகும் உருத்திராகம என்ன பயனைத் தரும்? மெயஞ்ஞானம் ஒன்றே முததியைத் தர வல்லது’ என்றான். பாசுபத பாரதி சினந்து, “சுருதி புராணங்களைப் படித்ததனால் நீ பெற்ற பயனென்றாமிலலை. சைவாகமங்களும் மறைகளும் புராணங்களும் ‘கண்டி வெண்ணீற்றணிந்த பெருமையினால் முததி’ என்று பேசும். பாவி களாயினும் இவற்றை யணிவோர் புனிதராவார்; அணியாதார் பாவிக்காவார்’ என்றார். இதைக்கேட்ட பிரமகேசரி குதாக்கம் பேச, பாசுபத பாரதி மன்னனை நோக்கி, ‘அரசே! நின் அவையிற குதாக்கம் ஏன் பேசவேண்டும்’ என்றார். அப்போது பாசுபத பாரதியின் மாணக்கன் வசு என்பவன் ஆசிரியரைப் பார்த்துத், ‘துறவியாகிய நீ இவ்வாறு கலகம் புரிவதால் ஏது பயன்?’ என்ற போது, சிவநிந்தையாலே தீமை வரு மென்று பாசுபத பாரதி பகர்ந்தார். மாணவனோ ‘கலகம் வேண்டாம். நரகம் போனாலென்ன? முததியிற் புருந்தாலென்ன? நாம் போவோம்’ என்றான். பாசுபத பாரதி, ‘அருட் சிவ சமமதம் பெற்ற நான் குருடனெனும் இந்தப் பேரவையிலே அவரவாக கேற்றவாறு வாதம் புரிந்து சிவமே பரமென நிலைப்படுத்துவேன்’ என்ற வுடன், வசு ‘ஆசிரியரே! நீங்கள் இருவரும்’ என்று கூறிப் போய்விட்டான்.

அப்போது பிரமகேசரி, ‘அந்தோ! கண்ணிழந்த பாசுபத பாரதிக்கு இனி வழிகாட்டுவோம் யார். கண்ணோடு அறிவையும் இழந்ததால் இந்நிலை பெற்றான்’ என்று எள்ளி நகையாடியதைப் பரமசாந்தன் என்போன் கண்டு வெருண்டு, ‘பாசுபத பாரதிக்கு நான் இனி அடிமை; வழிபுற காட்டுவேன். உனக்கு வந்தது என்ன?’ என்று கூறி விட்டுப் பாசுபத பாரதியை நோக்கி, ‘எந்தாய்! முகிவா தலைவனான நீயே சிவபிரான். அடியேன் எப்போதும்

உன் மாணுகன். அக்கமணியும் நீறும் அணியும் எவாகும் நான் அடிமை. உன் கையைப்பற்றி அழைத்துச் செல்லும் பேறு நலருக!' என்று புணிவுடன் புகனருன். பாசுபத பாரதி மகிழ்ந்து பரம சாநதன் மெய்யைத் தடவிப் பார்த்துப் பேரருளுடன் அவன் கையைப் பற்றிக்கொண்டு, 'சிவ பததனான நீயே என் புதல்வன்' என இனமொழி இயம்பினான்.

அப்போது பத்திரன் எனும் மறையவன் மனமழுங்கிப் 'பரமசாநதன் பரததை தேள்வன்' என மொழிந்தான். பாசுபத பாரதி, 'என் பாதகம் பகர்கிறாய்? யாவனேனும் நீறுக கண்டியும் அணிவோன் நினைமலன் அல்லனோ' என்றாரைத்து விட்டு, மனனனை நோக்கி, 'அரசே உ சிவ நிந்தை புரிந்த வாசுதேவ பாரதி, விபூதி குதராசுததை இகழ்ந்த பிரமசேசரி, எனக்கு வஞ்சஞ் செயத மாணுககன் வசு, சிவ பததனை நிந்தித்த பத்திரன் இவர்கள் நாலவரும் கொடும் பாதகர்கள். அவர்களை நீ தண்டிக்க வேண்டும்; அல்லாக்கால் நான் கொல்விப்பேன்' என்றான். அரசன் பாசுபத பாரதியை வணங்கி 'ஐயா! சிவமானியததால் நீ உமது கணபாவையைப் பெற்று நீரே அவர்களைத் தண்டிக்கலாம்' என்றான். அப்போது பரமன் அருளாலே பாரதி கணபாவை 'பெற்றரசு சிவநிந்தை புகனர இந்நாலவரும் இடி வீழ்ந்து இறக்கக் கடவா' எனச் சபித்தான். அவ்வாறே நாலவரும் இடி வீழ்ந்து அககேயே இறந்தனர்.

பாசுபத பாரதி அரசனைப் பார்த்து, 'அரசே! நான் இவாகடகுத் தக்க தண்டம் புரிந்தேன். நீ இவர்களை ஆதரித்ததாலே கழுதை யாக்க கடவாய்' என்று சபித்தான். அரசன் கடுங்கி மனனிகுமாறு வேண்ட, 'சிவத்துரோகத் தகருக கழுவாய் இலலை' என்று கூறிச் சென்றான்.

அத்தியாயம் 58.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சிவ குரவரைப் பழித்த துரோகம்.

அவசீர் விருத்தம்

1611. இநதியமைந தடக்குமுநி வராகேடபசு

சூதமுநி யியமப லுறருன

தநதியுரி புனைகடவுள நிரதைபுரி

பவரும்விதி தரிககு நீறு

நிரதைபுரி பவருமிகு குரவநிரதை

புரிபவரு நிமல மாக

வரதஅக்க மணிநிரதை புரிபவரும்

அடியாநிரதை வசனிப போரும்,

1612. அனைவருமுள் நடுங்கமிகு கோரநர
கத்தினிடை யளப்பில காலம்
நினைவறவெய துற்றமுங்கக கொடியவிரு
கடைப்புருவ நெறிததுத தூதா
முனைவயிரப படைசெலுததி வருததஇடாப
படுவோரகள் முற்று காதை
தனைவியப்பி னுளததுறவீர! நுங்கடீ
தென்றெடுததுச சாற்று வேனால. (2)

பாகபத பாரதியைப் பழித்தோ கதை

1613 கூாநதவரி விழியளிகள் நாசிகா
புடைததயலிற குறித்துப பாயநது
சோநதுவருத தியதெனவுட கொண்டுபழம்
பகைவெல்லச சிந்தித தேமால
ஆரநதமட வரலநாசி யளிவீழநதால
உயிரவிடுமென றறிநது சோலை
சோநதுசெண பகமாகச சோனகமாம்
பெயருடைய தேயத தமமா, (3)

1614. விளிககுமதா விழிககணிகை யரமியததூ
டுமபரர விரத நானற
பளிககுமணி மண்டபங்கண டரசிளங் கோக
குமராசென்று பரததை மாதா
குளிககு மலாப பொயகையென முடிக்கலனா
ணவிழத்திருகை குடையச செலபோ(து)
ஒளிககு நுண னூ லிடைக்கொடியார நகைத்திடுசோ
னகபுரத்தி னுவநது வாழவான். (4)

1615. கலைகொண்ட மதியனைய குரிசிலகலா
தரன்தருமங் கதித்த கோமான
துலைகொண்ட நிறையுடைய கலையுணர்நத
தமருடனே தூய கன்மம்
கிலைகொண்ட மனுரீதி முறைபாராப்பாராப
பிரித்தருளும் நிருபன் செம்பொன்
மலைகொண்ட குளிகைசே ரவைக்கனக
மண்டபத்தில் வதிநத போது, (5)

1618. காசிகை—முககு.

1614 அரமியம்—மூற்றம்.

1616. விரிந்தபுக முருங்கவிஞா கமகாவா
 தியாவாககு மிகுதது னோராசொல
 தெரிந்தபொரு ளுணர்ந்தருளபண டிதாசித்தா
 யோகியராச சிரமத தோரகள
 பொருந்தவிவ ருடனமறையோர தமக்குளொரு
 வாகுகொருவா புகலகா தைச்சொல
 பரிந்ததவ ரவாதெரிந்த படியுரைக்கும்
 ஏலவையங்கண பயந்த தாமால. (6)

எண்சீ விருத்தம்

1617. தெழுதருமா விரதியதி புங்கவனா கியமெயத
 துறவிமிகுபாகபத பாரதி யெனுமபோப
 பழுதினமுநி வரலகலா தரவரசன தனையே
 பாராததரிய தருமத்திற பரமான தருமம்
 முழுதுலகில அனைவருக்குஞ் சிவனையெப போதும்
 முறைமையிலேத தபபடுவோன
 [முத்திபொருட டாயெப
 பொழுதுமறி யபபடுவோன தியானிகப படுவோன
 போற்றும்வ னேபரப பிரமமுணமை யரசே! (7)

1618. ஓங்குசுவ னேபரரு சோதிபரந தாமன
 உற்றிடு கா ர்ணங்கட்கெல லாங்கார ணனனும்
 தாங்குபரா யணனதேவா தமக்கெல்லாந தேவன
 சகலருமற றவனைவணங் கிடுவோரே தக்கோ
 நீங்கலரும அவருக்கே பரமுத்தி யவறகே
 நிறைந்திடுபோ கமுமவறகே யெண்செலவ
 [மவறகே
 யாங்குசித்தி சாவபவு மத்துவமு மவறகே
 பற்றுசவாக காதிபத்தி யமுமவறகே யாமால. (8)

1616. கவி, கமகன வாதி, வாககி—எனப் புலமையோர நாலவா. கவி—நால்
 வகைகவியும் பாடவல்லவன்; கமகன்—துணைநிறிவாலும் கலவிச
 செல்வத்தாலும் கலலாத நூற்பொருளையும் எடுத்தாரைக்க வல்லவன்;
 வாதி—பிறாகோள் மறுத்துத் தன்கொள்கையை நிறுத்தவல்லவன்;
 வாககி—அறம், பொருள், இன்பம், வீடு—என்னும் நூற்பொருளையும்
 விரித்துரைக்க வல்லவன்.

1619. மன்னவரே நே! பிரமத துவமவறகே சோதி
 வைணவத துவமவறகே யென்றிடுமவ் வேலை
 பன்னருஞ்சீர புகழ்படைத்த துறவியாபுங் கவனும்
 பரவாக தேவபா ரதியுளத்திற பொருமல
 தன்னிகாமன னனைவினிததே சிவாதிகக மென்கொல
 தாமதமா கியகுணமே தககவுருத திரனும்
 பின்னரத னெனபுசவ நீறணிவோன் சுடலை
 பெருநிலைய மாயுறைவோன பேரணிபா ரிடமே. ()
1620. அனவரத போகரத னவனபிரம மென்றே
 யறைகுவதெப் படியரசே! அன்றியும் வெம புயங்கம
 புனையுமணி கலனவனெப படிபுத்தி முததி
 புரப்பனென்று பரவாசு தேவபா ரதிதான
 மனமறுகச சிவநிந்தை புகன்றதுகேட் டிருகை
 மணிசசெவியிற பாசுபத பாரதிவைத தநதோ
 தினையளவா யினுஞ்சிவமான மியமறியா துரைத்தாய்
 சிந்தைதெளி குதியவையான செப்பக்கேண்
 மதியே, (10)
1621. தீங்களணி குடிலசடைக கண்ணுதனமுன வதைக்கச
 சென்றிறநத அரீபிரமா சிரங்களுமென புகளும்
 அங்கவாமெய யவனுதற்கட பொறியிலெரிந் திடுநீ
 றனைததையுமேல வருமயனமா லனித்தியரென
 [றுணாநது
 துங்கவடி விறற்றித்தார கலைபலதோந துணாநதோ
 சொற்றறிடுவ ரெப்பொழுதுந தொலலுலகிற
 [சவங்க
 தங்குதல மேமயா னத்தலமென றறைநதி
 சங்கார மனைததையுஞ்செய தானமயா னமதால. ()
1622. கொணறைகம முசசடையோ னந்தமயா னத்திற
 கொடுகொட்டி யொருவனா யம்பிகைபாரத தருள
 என்றுநடித்த திடுமதனான மயானநிலை யோனும்
 எல்லோரை யுமவதைக்குஞ் சங்காரக கடவுள

வென்றிபெறு வீபுவெனவே சொலப்படுமபூ லோகம்
விமலனமிகு மானவியமோர் சிறிதுமறி யாமல
நின்றுபா ரவப்படுமென றறைந்துமைபா கணையே
நிந்தைசொலவோன தனைநோக்கி நிகழ்ததுவநா
[லுணர்நதே. (12)

1623. பிரனுவ ணக்கடவுள தனைநோக்கி யரியே
பெருத்திடுநின் னடியவாகள பிரித்துணையெப்
[போதும்
பரனெனக்கொண டுணரொருகோற பகவாமுககோற
[பகவா
பாசண்ட மதமாகிப பரப்பிரம மான
அரணையிகழந தெரிநரகி லளப்பருநாள வீழ்வார்
ஐயமிலை யெனச்சபித்த அருளுகுளபொய யனநே
வரமிகுசா பத்தினுற கெடுவை யந்தச சாப
வாசகத்துக கென்றுமநீ வருமுதற்பாத திரமே. ()

1624. புனிதமணிக கண்டுவெண்ணீ றற்றவுனை நோக்கிப
புகன்றிடினு மருமபாவம் பொருக்கெனவந தடை
[யும்
இனியதனுக கையமிலை முனந்தககன மகத்தே
யிருந்திமையோ ரிருடியாரின் நிகழாம லவனதன
மனதுவரப புகன்றுசிவத துரோகத்தால வீரன
வதைக்கமுடி கரஞ் சரண மணிக்குடாவெவ்
[வேறாயத
தனதறஅங் கந்தடியப பட்டனாவெஞ் சூரன
தனனாலு மிடாபபட்டுத தளநதுவருந தினரே. ()

1625. நிரந்தரமி யாதொருத்தன மததகத்திற புனித
நீறிலையங் கத்தினமணி கண்டியிலே வேண்டும்
வரந்தருமெயச சுருதியுணர் பிராமணனா கிலுமே
மற்றவனை யறிஞாகள நாயக்கொத்திடுவோனென்று
துரந்திகழநது தணந்திடுவா ராகையினு லுனசொல
தூரத்திற கேட்பினுமபாரச் சினுமபெருமபாதகமாம
அரந்தையுறு மெனுமேலவை மவைமிகுமோ கமதா
யறைபிரம கேசரிப்பே ரந்தணனொரு துடனநே. (15)

1626. பாசுபத பாரதியைப் பாததொருசொற புகலவான
பண்ணவனே! வெண்ணீறு பரிதததனாற பயனென
வீசுதரு விற்பிறநத விதையுருத்தி ராககம
மிலைநததனா லென்னபயன மெயஞஞான மன்றித
தேசுபெறு முத்திவரா தககமணி நீறாற
சேருமுத்தி யிலையெனமன சோநதஅவை

[யினிலோர

வாசகஞ்சொற றனையென்று மறையவனை நோக்கி
மாதவஞ்சோ பாசுபத பாரதிசொற றிடுமால். (16)

1627. கருதிபுரா ணமபுகனற மொழியனைததுங் கேட்டு
தொழுகுலத்தோர தனிலதம னுமுனககுக கதியே
தொருமைபெறு ஞானிகளா மவாககுமுத லாக
உரைப்பருமா பாதகாககுங் கண்டிவெண்ணீ

[றணிநத

பெருமையினா முத்தியென்று சகல சைவா கமமும
பிஞ்ஞகாவே தமுமெநதை புராணமுஞ்சாற

[றிடுமால்

இருநிலதது முழுமுதலு முணாநதோதா பதாகள
ஈசாகண்டி மாலிகை நீறத்தியணி குவரால். (17)

1628. பாசுபதரா கிலுமகக மணிநீறு தரித்தோர
பரசிவனொத திருப்பரநதப் பண்ணவரே புனிதா
ஈதுதரி யாதவாமா தவரெனினும பொலலா
ஈனாகொடும பாதகரென றிப்படிசொற றானப
போதுகது மெனமீளப் பிரமகே சரியாம
பூசுரகு லாதமனபின குதாகக வுத்தி புகனறா
ஆதபனோ பாசுபத பாரதிமன வைறபாத
தரசே ! நின் னவைகுதாகக மறைநததென்கொல

[பழுதே (18)

1629. மஈசுணசசெரு சுடிசைமுடிக் கிடநதபுவிச சுமையை
மாற்றிமணிப் புயகிரியில வைத்தருளுங் கோமான
பாசவினைக் கட்டகற்றுஞ் சாத்திரஞ்சொல பகலுன
பருமணிச்சிங் காசனசசன னிதிமுநிவா வநது

1626. மெயஞஞானம் அனறி—மெய்ஞஞானத்தால் அல்லாமல் முத்தி
வராது). மன—அரசன.

பேசுகுதாக கப்பலவுத திகளுரைத்தா ரெனனப்
 பின்னரங்கண் பாசுபத பாரதிமா னுக்கன
 தேசிக! நீ துறவி, கல கத்தாலிப போது
 சோநதபல மெனனே! நாம செலவோமென
 [றுரைத்தான, (19)

1630. பாசுபத பாரதிமீ ளவுமாணுக கணையே
 பாரததுரைப்பா னிவாகளசிவத துரோகிதமாம
 [நீந்தை
 பேசுவத னுலதீது நமக்குவரு மெனனப
 பின்னருமா னுக்கனுரைப பானமக்குத தீதேன
 மாசுரைப்ப தென்னபல னவாகளசுவாக கந்தான
 மாநரகந தானபோவா வாளாநா மிவணவி ட(டு)
 ஏசுறசுசெல வோமெனரு னன்னவனை நோக்கி
 யியமபுவனபின் பாசுபத பாரதிமா தவனே, (20)

1631. அநதனென விருநதுமவ னருட்சிவசம மதனே
 யாகையின லுரைப்பனிவ ணகலவதுநன றலல
 எந்தவகை யுங்குரிசி லலையிலிருந தவாகட
 கேறகவவ ருத்தரத்திக குத்தரங்கள புகலவேன
 புநதிதளா குவதிலையென றிடுபகலமா னுக்கன
 பூரியனவெங் கோபததாற பொருக்கெனவே
 [புகலவான
 எந்தைபக வானிவண்நீ யிருக்குகயா னிங்னவிட
 டேகுவனென ரெலலையெழுந் திருநதன்னவ
 [வேலவை. (21)

1632. பிரமகே சரிபுகலவா னநதனெனக கருதிப
 பின்னாமிகு பாசுபத பாரதியை நோக்கி
 வரமிகுதக கோய! மாணுக கனைவிடுததாய அநதோ
 மாரககதரி சிகளார்கொல விழியுனக்குத தெரியா(து)

1629. மாணுக்கன்—இவன்பெயா வசு. செய்யுள் 1637 பார்க்க.

1630. ஏசுற—ஏசுதல அற; இகழ்தல அற.

1631. அந்தன—அந்தகன—குருடன பூரியன்--கீழோன்.

1632. சரி—வழி,

இருவிழிபோ யினவனறி மதியுமபோ யினதோ
என்றபகற பரமசாங் தப்பெயாவே தியனு த
தரமொருசொற பிரமகே சரிககுரைப்பான நீயென
சாற்றினைநா னிவறகடிமை சரியுங்காட டுவனே. ()

1633. அருந்தவனும் பாசுபத பாரதிகுத துரோகி
யானவனமா ணுககனல னவனபோன லெனன
வருந்தலுனக கேதென்று பகாந்தபினனா தககோ
வழிப்படபட டருளபாசு பாரதியை நோக்கிப்
புரந்தருளெந தாயிருடி புங்கவனீ வடிவாயப்
பூவிலவெளிப் பட்டசிவன போலுமடி யேனதான
நிரந்தரனா நிழலினிபபம போற்றிவழி படுவன
நினமலககண னேய! சுருதி சாததிரங்க ஞ்ணாந்தே.

1634. அககமணி நீறுதின மணிபவனயா வனுககும்
அடிமைமையென வுரியேனீ யருளாறகை பிடிக்கத்
தக்கபாத திரமெளியே னென்றுரைத்த பரம
சாந்தனவடி வினைவேத சாததிரங்க ஞ்ணாந்த
மிககமுநி பாசுபத பாரதிகை களிஞால்
விருமபியரு ளாலநீவி விரைந்துகரம பற்றி
யொக்கவணைத் தேசிவபத தனபுதலவ வனீயும்
ஓங்குசிவ பததனா முளமகிழுத தமனே. (24)

1635. னொறுமொழி கருணைமுழு துங்கனிந்த சுரந்தூற
றிருந்தாழிநது கான றுசுவை யிரதமது ரமதாய
நின்றருளும் பாசுபத பாரதியாந துறவி
நினமலனபே ரவையயலில நினைத்தோரந்த
[பொருமற
கன்றுமனம் புழுங்கியபத் திரனெனுமபோ மறையோன
கதுமெனவே பாசுபத பாரதியை நோக்கி
வென்றதுற வோய! நீமுன னற்றிநதிலைகொ லுரைக்கேன
மிகுபரம சாந்தனெனும வேதியனதன
[செயலே. (25)]

1633. உனக்கு—பிரமகேசரியைக் குறிக்கும்; பூ—பூமி; நிரந்தரனா—நிரந்தர
னாக. நிழலின—நிழலபோல. நினமலககணனேய்—குற்றமற்ற
ஞானஞ்சன் உடையவரே.

1634. நீவி—தடவி.

1636. பரத்தைபதி விப்பிரபா லகலிவனென றுரைத்தாய
பாதகமேன பகாகினுய பவித்திரநீ நககஞ்
சிரத்தையொடு தரித்தவரே சுத்தநுல கணைத்தந
திப்பியமாக குமபூதா தீதவாகட கிலையால
வரத்தையருள சிவபத்தன தனையவையில் நிரதை
வாசகஞ்சொற றனையென்று மறுத்துரைத்த
[பினுநதன
உரத்தையறிந திகலத்தநதெண டிககினுமோ ராழி
யுருட்டியருள குரிசிலைப்பாராத தொருமொழிசொற
[றனனே. (26)

1637. கிறப்பொடறு தெரிசனஞ்சே ரறிஞனைப்போ விருநது
சிவநிரதை புரிவாச தேவபா ரதியும
பிறப்பொடிநப பகற்றுமகக மாமணிவெண ணீற்றினை
பெருமைகளை நிரதித்த பிரமகே சரியும
நிறப்படிம நிகரெமககு மாணாகக னுகி
நின்றுவஞ்சஞ செயதுகுரு நிரதைபுரி வகவும்
அறப்பகுதி யுணர்நதுவருஞ் சிவபத்தா நிரதை
யடாதுபுரி பத்திரனு மருங்கொடுமபா தகரே. (27)

1638. விருதபரி மிதங்குறிககுஞ் சின்னங்க ளிரட்ட
விறறபடைகொ டெதிரத்தவரை வியனமகளிர
[தமக்குக
கருதுமுடி பிடுங்குபுல வகற்றவுட லசைத்துக
கருஞ்சாண பிடித்ததுநிணங் கழுவிநெயமேற
[குளித்துப
பொருதவடி வாளெடுத்தந நாலவரையும் நிரதை
புகன்றிடுவெள வாயக்குருதி கககநிரை நிறுத்தி
யிருதலையோ டொருதலையாப பிணித்தரசே! தடிதி
யினறெனிலவெஞ் சினத்தொடியா மிவாமுடி
[மாயக்குதுமே. (28)

1636. இச்செய்யுளின் முன பாடல விடுபட்டிருக்கவேண்டும்.

1637. ஆறு தரிசனம்— காட்சி ஆறு.

1639. னன்றருளும் பாசபத பாரதியை நோக்கி

யிறைஞ்சிமணி முடிவேந்த வியம்புவதை

[கோய' நின

வென்றிபெறு மானமியத்தாற கண்களபெற்றுப் பின்னா

விரைந்திவரைத தடிதியென்ற வேலையிருந் துறவி

மன்றினடித தருள்குழக நம்பனத'ள சோதன

மானமியத்தாற பாசபத பாரதிகண பெற்றுக்

கன்றியுருத திநநாலவா முடிவீழ அசனி

கடிதுவிழக கடவதென்று கடுஞ்சாபமுரைத்தான்.

1640. அக்கணமே புரவலனமு னனைவருநோக குறவே

அண்டமுக டிடிபடநின ஞாப்பரிததுக குமுறி

மிகக்திசை செவிடுபடப் பிறந்தஇடி யெறு

வீழந்ததிவா முடிநான்கும் வெடித்துயிருண டுழந்த

தொகந் அயல கண்டுளமெயந நடுங்குகுரி சிலைப்பாத

தொளிறுவடி வாளரசே! யுனமுனமற நிவாககுத

தககதண்டம் புரிந்தனம் நீ யிவாகனைத்தா பரித்த

தகைமையினுற கரமாகச் சலித்திடுகென

[றுரைத்தான். (30)

1641. அக்காலை யரசனுளம் பயந்துநடு நடுங்கி

யட்டாங்கம் பூவுறவீழந் தாதரித்துப் பணிரந்

தக்கோய! மற நெளியேனஞ ஞானத்தா லபரா

தங்களபுரிந் தனவெல்லாந் தகைமையினுற

[பொறுத்தி

யெக்காலு முனத்திமை யெனறுகரங் கூப்பி

யிறைஞ்சி நின்ற புரவலனை யெரிவிழியாற

[பாத்திச

சிககாமா பாதகத்துக குணடுபுகல சாநதி

சிவத்துரோ கவவுரைகஞ்ச செய்யுஞ்சாநதி யிலையே()

அத்தியாயம் 59.

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

விராகன் முதலியோர் செய்த சிவத் துரோகம் (கதை.)

நகதிகேசா சதானந்தரைப் பார்த்துக் கூறுகின்றார். கலிங்கம் என்ற நாட்டில், கடகம் என்ற நகரில் அரசன் மகன் விராகனும், அமைச்சன் மகன் சுதந்திரனும், புரோகிதன் மகன் சுனந்தனும், வாயிற காவலன் மகன் சுருந்தனும் மனமொத்த நண்பர்களாய்த் நீதத் யாததிரைககுப் புறப்பட்டு, இரவில் சுவரம் என்னும் ஊரில் தங்கினார்கள். அரசன் மகன் திருக் கோயிலிலும், அமைச்சன் மகன் சிவயோகியாரா மடத்திலும், புரோகிதன் புதலவன் ஒரு சிவபக்தன் வீட்டிலும், வாயில் காப்போன் மகன் சிவன் கோயிலில் நகத் தனத்திலும் தூங்கினார்கள். மறுநாள் காலை யில் அவ்வூரை விட்டுப் புறப்பட்ட போது வழியிற் சவுதம் முறிவரைத் தரிசித்து வணங்கினார்கள். அவர் இவர்களை நோக்கி நீங்கள் அறிவின்றிச் செருககுடன் செய்த சிவத்துரோகத் தால் இன்று மாலையில் உயிர் இழப்பீர்கள் ' என்றனர். நாங்கள் யாது குற்றம் செய்தோம் என அவர்கள் கேட்க, 'விராகன் சிவன் கோயிலில் தூங்கிப் பொழுது தலைமயிர் அவிழந்த மயிர் கோயிலில் விழுந்தது குற்றம், சுதந்திரன் தாமழுவ எச்சிலிவயோகியாரின் மடத்தில் விழுந்தது குற்றம், சுனந்தன் வாய் கொப்புளித்த நீரைச் சிவபக்தன் மிக்க நோந்தது குற்றம், சுருந்தன் நகதவனத்தில் கோழையைத் துப்பினது குற்றம்'—என அவர் விளக்கிச் சென்றார் கெனதமா கூறிய வண்ணமே, விராகன் தலைநோயாலும், சுதந்திரன் நெஞ்சடைப்பாலும், சுனந்தன் நா இற்று விழுந்ததாலும், சுருந்தன் மூக்கில் இரத்தம் ஒழுங்கு பெருகினதாலும் இறந்தார்கள். இறந்த பின் நரகில் விராகன் தனது தலையில் காரியத்தைக் காய்ச்சி ஊற்ற வருகதுகின்றான், சுதந்திரன் வாயில் செம்பை உருக்கி ஊற்ற வேதனைப் படுகின்றான்; சுனந்தன் பல உருமாறு உடைக்கப்பட்டுத் துன்புறுகின்றான்; சுருந்தன் மூக்கில் நாராசம் புகப் பெற்றுப் பதைக்கின்றான் இம்மட்டோ! இவர்கள் தந்தையரும் முன னேறும் கூட இவர்கள் செய்த அபசாரத்தால் நரகவேதனை உறுகின்றார்கள். இவர்களுக்கு மீட்சியே இல்லை—என இவ்வாறு நந்தீசர் விளக்க—இது வரையும் சிவத்துரோகிகளைப்பற்றி உரையாடினதற்குச் சிவதரிசனமே சான்றி என்ற நந்தீசர், சதானந்தர், பிரமா, விஷ்ணு நாலவரும் சிவ சந்திரியை அடைந்து வணங்கினார்கள். சிவபெருமான சதானந்தரை நோக்கி 'விரும்பின யாவையுக் கேட்டாயிற்றே' எனச், சதானந்தர் 'நந்தீசர் அருளால் யாவையுக் தெளிந்து உயந்தேன்' என்று கூறி வணங்கினார்; பின்பு, சதானந்தரும் மாலும் பிரமனும் சிவபிரானையும் நந்தீசரையும் வணங்கி விடை பெற்றுத் தத்தம் இடத்துக்குச் சென்றனர்.

இங்ஙனம் சூதமுரிவா கூறக்கேட்ட முரிவாகன் 'பின்னும் நரகவேதனை அடைந்தோ சரித்திரங்களை விளக்கவேண்டும்' என வேண்டினார்.

அத்தியாயம் 59

சிவத்துரோகிகள் நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

எண்சீர் விருத்தம்

1642. ஆடரவம் அரைநகசைத்த அண்ணலமுககட் பெருமான
 ஆகமங்கள் சுருதிகளோ டாராயநது தெளிநது
 நாடரிய பரமபிரமம் பரசிவனே யென்று
 நாதாநத சித்தாநதம் நவிலகருணைச சூதன
 வீடமலாக கருளசிவனமான மியத்திலொரு காதை
 விளம்பினனைம புலனகனையும் வெலமுநிவாப
 [பாத்ததுத
 தோடலாபொற றுணாசிவனதாள தூஉயப்பரவு
 [துறவீர் !
 சொலகெனினுங் கேணமினது துளதீரோ
 [கதையே. (1)

விராகன் முதலியோ செய்த சிவத்துரோகம் (கதை)

1643. வீரவுபொழில் உலகைமீ றலைகளவிர்த தகலவான
 வெளிமுகடு திணியிருளின் மிகுநிசியிற பொதுளக
 குரவுமுத வியவிணாமெல விதழ்முறுககு விரிததுக
 குறுநதுளிதேன பிலிறறநதக குளிகாறறு
 [விசிறப்
 பரவுசுழல் விழிமடங்கல மரவுரிக னுரிததைப்
 பசித்திங்க ளெனததுயரப் படுவரென்று துறவோ
 வரவுகுறித ததரினிடை வதிரதறவோ தமககு
 வழங்கியிடும புகழ்படைத்து வருங்கலிங்க
 [தேயம். (2)

1644. பைங்கழைவிற குனிததுமலாப் பகழிசொரி ளிளபை
 பரிகடவு மதன்னெழில் பழிகுமர சிளங்கோத
 துங்கமத கரடகவுள களிறறெருததத துதிததுத
 தோரணவீ தியிறபவனி சூழவரக கேளாச

1642. சொலகெனினும—சொலகேன இனனும.

1643. ஐப்பசித திங்கள்—ஐப்பசி மாதம்.

1644. மூன்றாம்அடியில் மங்கையா பந்துமுதலிய விளையாட்டு வகைகள் கூறப்பட்டுள்ள,

செங்கைவரிப பநதுகழல அமமனையுண டாட்டுத
தெண்ணீரு சறகுரவை தீர்நதுவளனை தணநது
மங்கையரா யங்கொடெதிர கண்டுசுவைசுவையாய்
மணிககடகரு சொரிந்தவளம மலிகடக நகரே. (3)

1645. அங்கண்மகிழ குரிசிலருட் குமரனபேர் விராகன்
அமைச்சனருள புதலவனபோ சுதந்திரன்மற றரசன
இங்கிதஞ்சொல புரோகிதனமைந தனகனந்தன் வாயில
இருநதுபுரப போனகுமரன சுருந்தன்இவா நாலவா
தங்களிறறங் களிறகேண்மை யாயொருவாக கொருவா
சாரநதுசம வயதாகிச சகலகலை நூலும
பொங்குமுளங் களிப்பவியற கழகமிசை யோதிப
புகன்றவவ ரவாகருமம போற்றினரா தரிததே. (4)

1646. நீத்தியநல தானதரு மமபுரியக கருதும்
நேயமுளோர தீரத்தயாத திரையிலொருப் பட்டுப்
பத்திகொடு தந்தையரைப பணிநதனுககை பெற்றுப
பரவியளப பருந்தனங்கள் பரிநதுகொண்டு [செனறே
எத்திசையும் புகழ்கடக நகரடுத்த சுவரம்
எனுமபெயராங் கிராமத்தில் எயதிஅறறை இரவில்
அத்தியுரி புனையீசன ஆலயத்திற புகுந்தே
யங்கொருவாக கொருவரடுத தடுத்துரைத்து
[வதிந்தா, (5)

1647. வரிசிலைககை அரசுபுதல வனதிருக்கோ யிலிலும்,
மநதிரிசேய சிவயோகி மடத்திலும், நன னீதி
பிரிவறச சொல புரோகிதனசேய விபுதசிவ பத்தன
பிறங்குமனை யினும், வாயில பிரியாது புரப்போன
வரிசைபெறு புதலவண்ணல ஆராமந தனிலும்,
வதிநதுமறை யோரமனையின மகிழநதபுசில
[நுகாநது
பிரிவினமறறை வைகலெழு காலைவேற றாரில
படாவழியில் கவுதமனும் பண்ணவறகண
[டனரே. (6)

1648. விழைவினுடன இவாகளொரு நாலவருஞ்சென்

[ற்றைஞ்சி

வினையமலக தீரத்தயாத திரைகுறிததுத தொடராத
பழவினைகள் பற்றறுப்பான புறப்பட்டோம என்று
பகாரதனாமற றவாகளமுகம் பாரத்திறைவி

[தனக்குந

தொழுதகுமெய வரமுதவு கேதார விரதஞ்

சொற்றஅருந தவமபுரியுங் கவுதமா முரிவன்
மழவிடையங் கணற்கெலவீ அறிவின்றி மதத்தால
வந்திழைத்த துரோகத்தால மாஸையிறபோம

[உயிரே, (7)

1649. அருமறையா கமமுணருங் கவுதம சிகனே !

அடியோங்குள செயதசிவத துரோகமெனக்கொல

[எந்தக

கருமமத னாலுயிராவிட டகலுமவை தெளியக

கழறுதியென றவாகேடபக கவுதமனகட்

[டுரைப்பான

குரிசிலருள குமரநீ நென்னலமழ விடையோன

கோயிலவதிந தனைகேசங் கோதவிழநத ததனால்
நீருமலனசந நிதியிகழ்ச்சி யானது,மந திரிசேய
நீத்திடுதாம பூலமட நிலையஞ்சோந ததுவே. (8)

1650. தெளியஅறி வுணாவருபு ரோகிதனசேய தெண்ணீர்

சிவபத்தன இலலிடைக்கொப பளித்திடத்தீ ராமல
விளியவரு சிவபத்தன செஞ்சரண மலாததாள

மிதிககப்பட டது , வாயில காப்பவனசேய அறுகால
அளியமாபன மலாகமழகண னுதலாரா மத்தின
ஐவிழுகோ ழைகள்நாசி யவைசிறதி உமிழநத
துளியடைநத தாலிகழப பட்டது , நால வருஞ்செய
துரோகத்தாற கொடுமபாவந தோற்றியதென

[றனனால.

1648. போமஉயிரே—உயிர்போம (எனனா).

1649. நென்னல்—நேற்ற. கேசம்—தலைமயிர்.

1650. ஐ—கபலியாதி.

1651. வளமலிசோற் றுத்துறை யேச்சுரபூ சைக்காய்
வளர்கதிமல கியசெநநெற பயிரகுளகி னுக்காக்
களவிலத ரடைபடிறு வடிவுகொளச சேதாக
கருதிவிடுத திடுகொடிய விப்பிரரை முனிநது
துளவுகமழ புயப்புததேட காளாகி முக்கட
சோதியடி யரைப்பழிததுச சொலறகருமா
[நிரயத(து)

அளவிலபல காலமுழைத திடவென்று சபித்த
அருமுநியைத தொழுதிதனால் ஆவதென்னென
றகனரா. (10)

1652. அககணமன னவனகுமரன சிரத்தருநோய விளைநத(து)
அமைச்சனமகன மணிககளத்தில் அடைப்பனமற
[லியைப்போல

ஒககலநெருக கியதுபுரோ கிதனமகனநா நழுவி
உடனவெளியிற் புறப்படடே உடனறதுமன
[வாயில

திககிலிருந திகலகாப்போன சிறுவனெடு மூக்கிற்
செங்குருதி பிரளயமாயச சிவிறியெனச
[சொரிநத(து)

இக்கொடிய நாலவருயி ரிறநதனாஐ தென்பபோய
எரி நிரய நடுப்புறமவீழந திடாப்படுகின
றனரால. (11)

1653. அறைகழறகாற குரிசிலமகன முடிதனிறகா ரீயம
அழலுலையிற் கொதித்தெழுக அறககாய்ச்சி வாககி
முறைமுறைசெற றுதிரமெழச சிரமபலகண டமதாய
முடங்கிடவாள கொடுத்திநது மூனையிலவெவ
[வழலநீர்

1651. சோற்றததுறை—திருவையாற்றுகு அருகில உள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்;
தேவாரமபெற்றது. குளகு—விலங்கின இலை உணவு வடிவுகொள
அச சேதா. சேதா—சிவப்புப்பசு.

இச்செய்யுளின் குறித்த கதை “கௌதம பசு நியாயம்” என்னும்
உலக வழக்குக்கு ஆகாரமானது. இவ வரலாற்றை குறிப்பைக சிவ
மகா புராணம், சிவரகசியம் என்னும் நூல்களில் பாராகக. [அபிதான
சுந்தாமணி].

1652. களத்தில் அடைப்பன—நெஞ்சடைப்பு நோய். சிவிறி—நீர்வீசுக
கருவி.

1653. கொப்பளித்த அந்த அன்னியன், காராசம்—இருப்புச சலாங்க.

நிறையவொழுக கிப்பிறைவெண பற்றூதா வருந்த
நெருக்கி,மறறை யோனாநாவில நெகிழ்ச்செம புருக்கி
உறநிறைததுக, கொப்பளித்தவ வனவியனடல

[லுகுத்தே,

உருக்குநா ராசமறறை யோனமுககில

[அறைநதா (12)

1654. அநதோ! இப் படியிவைக ளாதியவ ரவாககே,

அனநதசதம வருந்துகின்றா அளப்பருகா லங்கள்
நொநதோல மிடடலறு கினறூரோ கட்டம

நுவலிவாமுற சனனததும் நோக்குபிதா வவனைத
தநதோனமற றவனதநதை யிப்படியன னையருந

தண்டாவெந நரகினிடைச சாநதுபதை பதைததுச
பிநதோதை வருத்தஅயா கின்றனாமற றிவாகஞ்ச
செயுஞ்சாநநி யெககாலஞ் செப்புதற்கிங

[கிலேயே. (13)

1655. அனவியரிப் படியனநதா வசனததால நரகில

அரநதையுறு கின்றன ? தையமிலை யென்று
துனனியசெஞ் சடிலமுடி நந்தீசன உரைக்கத

தொழுதுசதா வந்தவாமலா தூஉயப்பரவி

[உரைப்பான

உனனியமான மழுதரித்தோய! இக்கதைகள் கேட்டென

உடலனைததுங் கம்பித்த துளமுருகிற நென்றன

மனவியசக கரபாபடையோன ஆதியபண ணவரும்

மனமெமககும் அப்படியே மறுகியதென

[றரைரால. (14)

1656. அனைவரையும் நந்திசுறித தறைகின்றன எமககும்

அப்படியென றுலநாங்கட காவதுவும வியப்போ

நிலைவினெடுத துரைக்குமெப பாதகங்கட கெல்லாம

நினமலனதன தெரிசனமே நிகழத்தியிடுஞ் சாநதி

244 59. சிவததுரோக நரகவேதனை—தொடாச்சி [உபதேச

பிணையிதனைத் தவிரவே றெனறுமிலை யென்று
பெடபினுட லிவருடனபோய்ப பிஞ்ஞகனபா
[லடைந்தான
நனைகமழதண டுளவனயன முதலியபுங் கவாகள
நம்பனைபுங் கெளரியையும் நயந்திறைஞ்சித்
துதித்தார. (15)

1657. ஐநதுபுலன் வென்றசதா னந்தமுனி மடங்கல்
ஆசனத்தில இருந்தருளும் அண்ணலுடன
[உமையை
வந்தனைசெய திருகரங்குள கூப்பபுநின் றனன அம
மாமுநியைக் கூனமுகச்சோ மனைச்சடிவத் தணிந்த
எந்தைகரு ணைக்கடைக்கண நோக்கிமுநி வராதம்
ஏறே! கேட டிடவேண்டும் என்றவைக ளனைத்தும்
புந்திமகிழந் தெமதுகணங் கடகரசாம நந்தி
புங்கவனபாற கேட்டனையோ புகறியென்ப
[புகனருன, (16)

1658. கண்ணுதலிப படியுரைத்த கருணை மொழி கேளாக
கஞ்சமலாக கரங்கூப்பிக் காதலினமா முநிவா
அண்ணலசதா னந்தனமுககட பெருமானை நோக்கி
அடியேனவந் தடிகளமுகத் தனைத்துங்கேட
[டதுபோல
எண்ணினைவ யாவும்பிழ நந்திசன முகத்தால்
இனபமுறக் கேட்ட னென றிசைத்திறைஞ்சி,
[வழுத்திப்
பண்ணவனதன அனுமதியால விடைகொடயல்
[தணந்தது
படாந்தனனமா லயனவிண்ணோ பணிந்தபுறப்
[பட்டார. (17)

1659. பீரம்புகொடு நந்திசன பிஞ்ஞகனபே ரருளாற
பிறமுநவ மணிகுயிறுறும் பெருவாயி லடைந்தான்
வரம்பிலகரு ணைக்கடலாம நந்திச னருளால்
மாலயனா தியதேவா மன்னுசதா னந்தன

விருமபியவ ரவரிடஞ்சென றனாகளென்று சூதன
விளமபககேட டருளமுரிவா மீளவுஞ்சூ தலையா
தரமபெருக வழுததுபுகேட கினறனாமா நிரயந
தனிலவருநது வோரகாதை சாற்றுதியென

[றனரால.(18)

அத்தியாயம் 60.

சிவததுரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சோம சன்மன் முதலியோர் கதை.

முரிவாகள சூத முரிவரை நோக்கி ‘அறிஞாகளாகவும் முரிவாகளாக
வும் அடியாகளாகவும் உள்ளவாகள் அறியாது சிவததுரோகம் செயதால்
நரகமுண்டோ?’ என்று வினவினா. அவாகளுக்கும் உண்டு என்று சூத
முரிவா சொல்கிறா

சோம சன்மன், சிவ சன்மன் கதை.

சோமசன்மன், சிவசன்மன் என்னும் அநதணா இருவா மறை முதலிய
வறறை நனகுணாத்தவாகள் அவாகள் இருவரும் ஒரு முறை சிவபெருமான
ஆலயத்திறகுச சென்று வணங்கி வலம வரும்போது சோமசன்மன் நடை
வேகக காற்றால் ஒரு திருவிளக்கு நின்று விட்டது. இதைச சோமசன்மன்
பாக்ககவிலலை. சிவசன்மன் கண்டு சோமசன்மனுக்கு உரைத்தானே ஒழிய
அவாகள் அவ விளக்கை யேற்றவிலலை; அதனால் அவாகளிருவரும் இறந்த
பின்னர் நரக வேதனையில் வருநதுகின்றனர்.

புண்ணியசன்மன் கதை.

புண்ணிய சன்மன் என்றொரு சிவ பக்தன் ஒருநாள் சிவலிங்கத்தின்
அருகில உள்ள ஒரு விளக்கைத் துண்டிப்போது அவன் கத்ததிலே நெய்
ஒட்டியது. அநதப் பாவத்தால் அவன் இறந்த பிறகு நரகத்தில அளவில்வாத
காலம் இடாப்பட்டு நாயாயப் பிறந்து வருநதுகினான்.

சுமதி கதை.

சுமதி யென்னும் சிவயோகி யொருவா பொற்குவை பல திரட்டித் தந்து
சிவபெருமானுக்கு அபிடேகம் அருச்சனை யாதியவறறைச் செய்துவந்தா.

அவா ஒரு நாள் சிவபெருமானுக்கு இளநீர்ப் பேசும் செய்தபோது அபிஷேகம் ஆன பின்பு எடுத்து எறியப்பட்ட இளநீரின் ஒட்டிலிருந்த சாரத்தைத் தின்று விட்டதற்காக அவா இறந்தபின்னா நரகிலே அமிழ்த்தப் படும் புழு முதலிய வற்றால் அரிக்கப் பட்டா.

ஒருசேட்டி கதை

முருகவேளின் திருக கோயிலில் ஒரு செட்டி நாடோறும் பல திருவிளக கேற்றி நீங்காமல் வழிபாடு செய்து வந்தான். அவன் ஒருநாள் கோயிலில் தழைத்து வளராதிருந்த புளிப்புக் கீரை சிறிது கொண்டுபோய்ச் சமைத்துத் தின்று விட்டான். அந்தப் பாபத்திற்காக அவன் எரிவாய் நரகத்தில் இடப் பட்டான்.

வச்சிரத்தன் கதை.

வச்சிரத்தன் என்பவன் இயமம் முதலான யோகப் பயிற்சியிற் சிறந்தவன். அவன் செவிடன். அவன் ஒருநாள் சிவன் கோயிலிற் சிவநிரத்தை புகலபவனுடன் இருந்த பாவத்திற்காக நரகஞ் சேர்ந்தான்.

பாரதன் கதை

பாரதன் என்னும் பெயரையுடைய ஒரு சநியாசி முக்கட பெருமான திருமுன் துயின்ற ஒருவன் மேல் இடறி விழப்பார்த்தான். பிறகு, அவனையும் எழுப்பிச் சிவதரிசனம் செயலித் தகன்றான். அவன் இறந்தபிறகு காலத்தா நரகில் வதைப்பிக்க வருகதினான்.

ஆகையால், யாவராயினும் சிவத்துரோகம் செயதால் நரகம் கிடைப்பது உறுதி; சிவனடியாராக இருந்து சிவத்துரோகம் புரிவோர் நரகத்திற் சிவத்துரோகத்தைக் கழித்தபிறகே சிவனடி சோவர். சிவத்துரோகஞ் செய்தவா செயலைக் கேட்கவும் கூடாது; சிவத்துரோகம் செய்வா பக்கலில் இருந்தலுற கூடாது.

இவ்வாறு சூதா கூறியது கேட்ட முநிவாகள் சிவத்துரோகம் கேட்ட பாவந்தீர் ஐந்தெழுத்தையும் ஒதி, உளத்திலே உமையொருபகைனை வழுத்தினா. சூதமாமுநிவரும் உரைத்த பாவந்தீர் அவ்வாறு செய்தார்.

பின்னர், முநிவாகள் சிவபெருமானை அருசுசிப்பதால் வரும் பெருமையை இயம்புகவெனச் சூதமுநிவரை வேண்டினா.

அத்தியாயம்—60

சிவத்துரோக நரக வேதனை—தொடர்ச்சி

சோமசன்மன் முதலியோர் செய்த சிவத்துரோகம்

எண்சீர் விருத்தம்

1660. கருகுநுகா அருமுநிவா எவரும ஈசன
சரணமலா கருதிவிழி ததுமபு தெண்ணீர்
பெருகவுரை குழறமயிர் பொடிப்ப நீறு
பெருமணியக கம்புனாகு தனைப்பாடத் துள்ளம்
உருகமுக மனபலசொற கூறி யெந்தாய் !
ஒன்றுபடை யரசனமகன முதலினோகன
செருகுமதா தன்னிலுட னறியா திப்போ
செயத்தினால் அருநரகஞ் சோந்தா எனைய. (1)

1661. அறிஞர்களாய் முநிவர்களாய் முககட கோமான
அடியார்களாய் இருந்தோர்கள் அறியா தேதாம்
வறிதிழைத்த கருமங்கள் தமக்கு மீள
மற்றுமவா அனுபவிக்க வருமோ ? வாதை
பிறிவறச்செய யருநரகம் உண்டோ ? ஈது
பெருமான்கண் டனையோ ? கேட டனையோ ?
[எங்கட(கு)
உறுதிபயக கப்புகறி யெனவாச சூதா
உணமைபெற யாவையும உரைக்க வுற்றான். (2)

1662. அந்தணாகாள ! எல்லிருங் கேணமின தக்கோர்
ஆதிமழ விடையோனாக கடிமை யாகி
வந்தவருங் கடலவிடமுண் டிருண்ட கண்!—
வள்ளலுக்கு ஞானத்தால அஞ்ஞா னத்தால
எந்தவித மாகிலு மடாது கனமம்
இழைத்திடிலக கருமத்திக களறில் என்றும்
தொந்தமுறும் அனுபவமுன் கண்டோம் பின்னா
தோற்றுபசு கனமத்துக கிலலை யமமா. (3)

1660. இப்போ—இப்போத.

1661. அறியாதே—தாம்—வறிது—இழைத்த.

சோமசன்மன் சிவசன்மன் கதை

1663. சோமசன்மன் சிவசன்மன் எனும்போ பெற்றுத்
தொழுகுலத்தோ ரருமறையா கமநூல அங்கம
பாமருவு சகலகலை தெரிந்து தககோர்
பலவறிந்தோர் திடவிரத பால ரோர் நாள்
தேமருவும் இதழிவனை சடிப பெம்மான
சேவைசெய என்றுசிவா லயத்திற போகி
ஏமவுல காககிறையாளு சிவலிங் கத்தை
எதிரோக்கிப் பூவிலவீழ்ந் திறைஞ்சிப்
[பின்னும், (4)

1664. துதிசெயதிரு வருமாக வலஞ்செய போது
சோமசன்மன் னங்கமிசை தோற்று காற்றால்
விதிதலைகள் ளியஇறைசந் நிதியில் தீபம்
வீந்ததவன் கண்டிலன்பின் மேவிக கூட
வதியிலவரு சிவசன்மன் கண்டும முன்போம்
மறையோனாக குரைத்த தலலால் மறுகா லுஞ்சந்
நிதியிலவிரைந் துடன்தீபம் தானேற ருமல்
நேயமொடு வலஞ்செயது நீங்கி னூரால். (5)

புண்ணியசன்மன் கதை

1665. இருவருமபின் சிறிதுநாள சென்ற பின்னா
இறந்தனாமற் றவாகளநர் கிடையில் அந்தோ
பருவரலுற் றிடுதுயரிவ வளவே யென்று
பார்த்தெனக்கு மெடுத்துரைக்கப் படாது
[கெட்டேன் ,
ஒருமையுடன் பின்னருமபுண் ணியசன் மாவென
ரெருசிவபத் தனசிவா லயத்தி லோர்நாள
அருவுருவாம் சிவலிங்க முக்கட பெம்மான
அருகொளிர்நீ பநநாசம் ஆகும போது, (6)
1666. ஶிறுவிரலி நுகிநுதியால் தூண்டச சறறே
செனுகிரிற் புறந்தயிலஞ் சேர அனனோன
இறுதியிலக கணமபுரியட் டகத்திற கொண்டே
இயம்படா நரகத்தெண் ணிலாத காலங்

கறுவியெயி றிதழதுக்கிக கடிநத மிழத்திக
காயநதனாபின சுருண்டவால கன்று வீழ
முறுகுசெவிச சுணங்கனைய அனநத செனமம
முரிதிரைப்பார மிசையுதிதது முற்றும் நொநதான.

சுமதி கதை

1667. சுமதியெனும் பெயாக்கொளசிவ யோகி எங்கும்
தொடாநதுசெலலிந தியமடககும் துறவி கொன்றை
கமழசடிந நாயகற்கென றிரநது செமபொன
கணிப்பிலபொற குவைகுவையாயக கடடி நாளும
அமலசிவன அருசசனைக்கெண அனைத்தும் நலகி
அபிடேக நிமித்தியமே யாக வாங்கி
இமகரனதெள அமுதனைய நாளிகேர
இளநீரை அபிடேகம் இறைஞ்சிச செயதான. (8)

1668. எடுத்தெறிநத கோமபையிலுள ளிருக்குஞ் சாரம
என்றேநுங் கநதமுநி இறநத போது
கடுத்தமிழவெம பொறிசிதறு சூல மேநதிக
காலபடா பாசத்தாற கடடிச செநதீ
மடுத்தெரியும் அருநரகத் தவனை வீழத்தி
வசசிரவாற புழுவெரிகக வருத்திப பின்னும்
அடுத்தநர கங்களைநத தினுமலிட டாக்கள
அநதஇடா எடுத்ததுரைக்க அரிதா மன்றே. (9)

ஒரு சேட்டி கதை

1669. தென்றலதவழ மலயமுநிக கருளும் எந்தை
செவவேளா லயத்திலொரு சேட்டி நெய்யால
நின்றுகடா விடுபலதீ பங்க னேற்றி
நித்தியமும் வலம்புரிநது நீங்கா தங்கண்
துன்றுதழை குழைத்தசெவவி ஆயில சாகம
துணைக்கரத்தால மிகப்பறிததுச சுமநது போகி
என்றுமனை புகுநதனனபின இறநத காலே
எரிவாயவெந நரகிலவிழந திடாபபட டாஞால. ()

1668. கோமபை—தேக்காயினஓடு. நுகரு—உண்ணும்.

1669. ஆயில சாகம—புளிப்புக்கரை. ஆயிலம்—புளிப்பு.

வச்சிரதந்தன் கதை.

1670. **வச்சிரதந் தப்பெயரோன இயம மாதி**
 மருவியச மாதியநதம வாயு வாங்கி
 உச்சியள வுஞ்சுமுனை யூடு விட்டே
 ஓங்குவிநது நாதங்கண் டுணாநத யோகி
 அச்சினமுத லானவொலி சிறிதுங் கேளா
 அருஞ்செவிடன ஆகையினுல அமலன் கோவில
 நச்சுநிநதை புகலபவனபால அடுத்த பாவம
 நரகத்தில் வீழநதயாநதெந நாளும நொந்தான. ()

பாரதன் கதை

1671. **பாரதனென னுமபெயாகொள சநநி யாசி**
 பண்ணவனசந நிதிமுனகண் படைகொண டோனை
 நேரிடறிக கடநதுபயந தெழுப்பிக கூட
 நெட்டுரப பாவியையும் நிமலன தனை
 வாரமுடன தெரிசிப்பித தகனருன அநத
 மாபாவத தாறகொடிய மறலி தூதா
 கோரநர கத்தினிடை அமிழத்தித தீராக
 கொலைபுரிந்தா படுத்துயரம கூற்ற பாற்றே. (12)

1672. **இந்தியங்கள் செயித துவரு முநிவ ராலும**
 ஏற்றரிய யோகிலென்றும் இருந்தோ ராலும
 அநதணரா கியதகதோ ராலும ஞானம
 அறிந்தோக ளாலுமணுத துணைய தேனும
 சிந்தைமொழி காயத்தாற சிவதது ரோகம
 செயயவொன தாலயத்திற சிவற்கு கந்தோ
 எந்தவித மாகிலுங்குற றங்கள் செயதோ
 எரிநரகில உழப்பாபினவீ டெயது வாரே. (13)

1673. **அருமுநிவீர ! ஆகையினுற சிவதது ரோகம**
 அறிநதுகேட் கவுமொனரு ததுசெய தோரபால
 மருவியயல வதிநதிடவும ஒன்று தென்று
 வாயமைபுகல சூதமுநி வரனசொற கேட்டுப

பொருவரிய மகாமுநிவா எல்லோ ருந்தம்
புந்திநடு நடுங்கியுடல பொருக்கென நெங்கும்
வெருவவிதா விதித்ததிடவே கம்பித தாகம்
மெலிந்தபரு வரற்கடலுள் வீழ்ந்து சொலவார. ()

1674 பன்னரிய சிவததுரோ கங்கள் தமமைப
பரிகரித்தன றியமாகப பலன்கள் நலகும்
உன்னரிய தவமில்லை இந்தக காதை
ஒருமிததுக கேட்ட தற்காய உரைக்குஞ் சாந்தி
தனவிகரில சிவபஞ்சாக நரமே யென்று
தாங்கள் செபித திதயமலாச சரோரு கத்தின
மின்னிகாசிற றிடையுமையை இடப்பா கஞ்சோ
வெளவிடையோன தனையிருத்தி விரும்பி
[ஞரால. (15)

1675. முற்றமுணாந திகுகதையை யுரைத்த சூத
முநிவரனும மணிநாவால மொழிந்த பாவக
குற்றமற ஐந்தெழுத்துஞ் செபித்து ளத்திற
குருமபைமுலை உமையுடனே கூடத தண்டா
ஓற்றைநுதற கடபெருமான தனையே வைத்திங்
கோதருமா முநிவரனமுன உரைத்தான
[அப்போ(து)
அற்றநிலசீர முநிவராமீ ளவுமே யீசன
அருச்சுனைமான மியத்தினவிதி அறைக
[என்றா. (16)

அத்தியாயம் 61.

சிவ பூஜை மான்மியம்

சுதமுநிவா சொல்கின்றா :

சுத்தியைவிட்டுப் பிரியாத சிவபெருமான சாவசகார காலத்திற்குப் பின்னர், உருத்திரன், திருமால், நான்முகன் ஆகியோரைப் படைத்தாரா. பிறகு, தேவர்கள், கண்கள், முதலிய சகம் அனைத்தையும் படைத்தாரா. பின்பு வேதாசுவர்கள், புராணங்கள், சாத்திரங்கள் உண்டாக்கப்பட்டன. அரி, அயன் முதலோரைப் பார்த்துச் சிவபெருமான “பத்தி செய்வோர்க்கு முததி

1675. தண்டா—நிகாத.

யளித்தற பொருட்டு நாம் இலிங்கத்திலே எப்போதும் இருப்போம். சிவலிங்க பூஜை அதிகபலனாத தருவது. மணி, பொன், வெள்ளி, சிலை, மரம், மண், சந்தனம், இரதம் இவைகளில் இலிங்கம் அமைத்துப் பூசிக்கலாம். கேதாரம், காசி, ஸ்ரீசைலம், காளத்தி, திருவாலங்காடு, காஞ்சி, திருவண்ணாமலை, விருத தாசலம், தில்லைச்சிற்றம்பலம், குடபகோணம், திருவிடைமருதூர், திருவாரூர், மதுரை, சேதுராமேசுவரம் ஆகிய பல தலங்களிலும் தேவியுடன் நாம் வீற்றிருப்போம். ஆதலால், நீவிர் யாவரும் சிவலிங்க வழிபாடு செய்யுங்கள் ” எனக்கூறி அருளுருவாய், அண்ட பகிரண்ட மெலாந நிறைத் திருந்தே மறைத்திருக்கின்றார். அவர் கயிலை, மந்தரம், மேரு, சகரவாளகிரி, சிவலோகம் ஆகிய இடங்கள் ல் வீற்றிருந்து அடியார்க்கு எளியவராய் எவர்க்கும் அருளபுரிந்து ஐயக்கொழிவ நடத்திக் கணங்கள், உமையான், வேலன், கண பதி தமமைச சூழ வீற்றிருந்து திருவிளையாடல் புரிந்து நிற்கின்றார்.

இப்பெருமானைத் திருமால் முதலான தேவர்களும், இருடியர்களும், தவத் தினரும், விருட்பிய இனபம் பெறச், சிறந்த தலங்களிலும் நதிநீரங்களிலும் சிவ லிங்க வடிவில் உமையம்மையுடன் பதினாறு உபசாரங்களால் அன்புடன் வழி பட்டுப் பூசித்து அவன் திருவடி நீழலாம் வீட்டின்பத்தை அடைந்தார்கள்.

அத்தியாயம் 61.

சிவ பூஜை மானமியம்

அறுசீர் விருத்தம்

1676. கேவல மைநதாகள யாதொரு நனகதை

கேளவியி லுமபாமெயவீ(டு)

ஆவ லுடன்பெற வேயருள கின்றது

ஆகம் நனசொலினால்

பூவல யங்கதி சேரவ ருஞ்சிவ

பூசை விதநதுறவோர

காவலன் என்றிடு குதன மகிழ்நதொரு

காதை அறைநதருளவான்.

(1)

வேறு

1677. ஓங்குபரை யாகவரு சத்தியயல

நின்றுளம் உவநது பிரியா(து)

ஆங்கவை தெரிநதிட விரிநதுதன்

இராமமுதம் ஆடல செயதபின்

நீங்கியுத யம்பரவு காலையினமுன்
 போலுளம் நினைந்து பெருநீர்
 தாங்குசடை குடிறை படைத்திட
 மதித்துறு சகந்த னையுமே.

(2)

எண்சீர் விருத்தம்.

1678, தற்பரநம் பரஞ்சோதி யகண்டாகா ரமதாம்
 சரசிதா னந்தசிவன் சாற்றுபல அண்டம்
 அறபுதமாம் ஆறுவகை அததுவிதத் துணிலை
 யாகவுணா கங்குறபத் தளவிலவை யனைததும்
 உறபவிதத் தபரிமித் வடிவுகளா கத்தன்
 உயிரினின்று முததொழிலும் உவந்துபுரிந்
 [தருளவான்
 சிறப்பரனா முருத்திரன்தன் துளபமணி மாயோன்
 திசைமுகனென் றென்பபடுமுத் தேவருமவன்
 [தனரே. (3)

1679, உருத்திராமா திருநகணங்கள் பிரமதகணம் பிணனும்
 ஓங்குபிரம் தாதிபாவா லகளந்த அகடு
 பெருத்தவுடற் பூதங்கள் பூதகண நாதா
 பிறங்குமிமை யோரசுரா பிலவாயமுள் எயிறுந்ரு(டு)
 உருத்தெழுமா உரகரிரு டியாகணந்தென் புலத்தோ
 உரைப்பருபல பூதங்கள் ஓங்குசகம் அனைததும்
 நிகுத்தகுசிற பரையுடனே சிறந்துவினை யாட்டாய்ச்
 சிவன்சுத்த மாயாதி திரிவித்ததாற் படைப்பன் ()

1680, பொறியரவம் அரைக்கைத்த புங்கவனங் கோமான்
 புண்ணியசற் குருவாயத்தன் புந்தியினிளப் போதும்
 பிறிவறமல கியவேதா கமங்களபுரா ணங்கள்
 பின்னருஞ்சாத திரங்கள்பல பேதவிதம் அனைததும்
 எறிதிகிரிப் படைசுமந்தோன் பதுமமலாக கடவுள்
 இருடியாபுங் கவாசிறிதிங் கியம்பதிகா ரிகட்கும்
 அறிவுறுத்த ஒதுவித்தவ வரியயனா தியராம்
 அமரரைத்தண டம்புரிந்தே அருச்சியுமென்
 [றனனால. (5)

1681. பின்னாமுககட கோவுரைககும் அரியயனா தியரைப
 பெடபினுட னேகடைக்கட பேறருளிப் புகலவான
 உன்னரிய சிவனசதா சிவமாயேச சுரமென(று)
 உரைத்தருளும் மூர்த்திகளில் ஒருமையொடே
 [அருளப
 பன்னருஞ்சீர்த தண்டுளவோன அனமுயாததோன
 [தேவிர
 பத்தியினுல எமைப்பூசைபண்ணுமின்பா
 [விததே. (6)

1682. பூங்குளதமக கதிகார மளிக்குதுமென றதறடின்
 நுண்ணுணாவா மணிவண்ண னுதியாவீழந
 [திறைஞ்சிச
 செங்கைமலா கூப்பபுநின் றுடலவளைததென புருகச
 செப்பினாகள பகவானந்த தியபரிபூ ரணனாட
 துங்கமறை யாகமத்திற புருகூத னென்னுற
 நாயபுரு தேன்னென்றுஞ் சொலககேட்டோம
 [எந்தாய
 எங்களுக்கெவ வருவாலெப படிபூசை செயப்பட
 டிருப்பைபுகல சகலவுரு எடுத்தவனும நீயே. (7)

1683. விணாவாகள தம்பெருமான ! வேதங்க ளளைத்தம
 வீச்சுவரு பனபொருட்டு விளம்பிடுஞ்சங் கரனாட
 அண்ணலவை தனிலெந்த வித்ததாறசிற றடியோம
 ஆதரவால எவவுருவை அருச்சித்தே அந்தக
 கண்ணுதலின அருள்தனக்குப பாததிரபூ தாகளாயக
 கடிதுபெறு வோஞ்சுகத்திற காவல!சொல
 [லெனவே
 பண்ணவன்சொல வானெந்த மூர்த்தியிலும் எவரும்
 பரிந்தபூ சிக்கவெளிப பட்டருளவோம
 [எவையும. (8)

1684. புத்தேளிர் காள! அதிக பலமுளதி லிங்க
 பூசகர்க்குக் கதுமெனவே புந்தியிலவேண் டுவன
 வித்தார மாகநா முபகரிப்போம இலிங்க
 விசசுவமூத் தியையென்று மேவினமந திராதி
 ஒத்தேறு கிரியைகளில் லாமலவெளிப படடே
 ஓங்குபத்தி புரிவோகட குயாமுத்திப பொருட்டுச
 சித்தாக வேபீட இலிங்கத்தெப போதாந
 திப்பியநிட களசகள திருவுருவாய உறைவோம, ()

1685. னெற்றருளும் அண்ணலமுனம் பைநதுளவோன ஆதி
 யிமையவரேத திசைப்பரெந்தாய இயமலிங்கம் ஏது
 தன்றுணையோ டாதிநத மிலலாரீ யிலிங்கி
 தானாக் இருந்ததென்கொல சாற்றுமிது தனக்கு
 ஒன்றுபவி தேதென்று தெளிந்ததுணரும் பொருட்டால
 ஒருவகையா லையமற வுடனகாட்டு குறியே(து)
 அன்றொருநால வாக்குவட நீழலிருந துரைத்தோய
 அவவிலிங்கம் ஈதென்றே அடைவிலவிரித
 [தருளே. (10)]

லிங்க லக்ஷணம்.

1686. அரனுரைக்கும் இலிங்கப்போ அவவியத்தம் அனந்தம்
 அசரதுரு வங்குகுண மதுதானெ னுமார
 தரைபடைத்துக் காததழிப்ப ததுவெமது லிங்கந
 தன்னுருவம் நான்குபர விரதுபர நாதம்
 விரவபர விரதபர நாதமேல கீழாய
 மேவபர விரதுவதன மேலபர நாதம்
 பரவிரது பரநாதம் ஒன்றினமேல ஒன்றும்
 பற்றோங்கா ரம்பீடம் பரநாத மிலிங்கம். (11)

1687. அரியயனா தியதேவிர! நாதவிரது வடிவாம்
 அநதலிங்கத தெப்போதும் அருள்கொடுநாம்
 [இருப போம
 பரிவுடனே இலிங்கவழி பாடுசெயவோர வேண்டும்
 பலமனைத்து மநநேரம் பாவித்து மகிழ்வோம்

1684. லிங்க சகன திருவுரு—அருவுருவத்திருமேனி.

1686. பரவித்து, பரநாதம், அபரவித்து, அபரநாதம்,

பிரிவறவவ் விலிங்கத்தில அனுதினநாம உவந்து
 பெருகுபூ ரணகலையாயப பேதமற இருப்போம்
 விரிவுடைய சகமனைததுந திலதயிலம் போல
 மேவுபிர ளயத்தொன்று மிகுபடைப்பில

உணடாம். (12)

1688. அருமுநிவீர எமதுருவை வேதிலிங்க வடிவாய
 அரவமுடிக கிடந்தபுவி யதனிலுரைத திடுவார
 மருவியவே திகையிலிங்கந் தனிலிலிங்கி யென்றே
 வாரமுடன எப்போதும் மகிழ்ந்திருப்போ
 [மென்றும்
 ஒருமைகொளவை திகவிலிங்கம் மணிககனகம் வெள்ளி
 யோங்குசிலை தாருமணிக் தொரிசநதம் இரதம்
 இருமைதரும் இவைமுதலாம் இலிங்கத்திக கணமே
 எலலீரும் அசைவறவே எமைப்பூசை செய்மே. (13)

1689. கருதிசிவா கமவிதியில மடியறவொப போதுஞ்
 சோதிலிங்கத தெவரேனூந தொழுதருச்சிக
 [கின்றோ
 கருதரிய முத்தியடை பவரனந்த தானர்
 கணிப்பிலவேள விகளிருந்தெக காலமுஞ்செய
 [தவங்கள்
 அரிதினிலிந தியமடககல ஆத்யெல்லா மிலிங்க
 அருச்சனைகோ டியிலொன்றுக காயினுமநே
 [ரன்றால்
 பருதியளப பிலகோடி யெனுமிலிங்க பூசை
 பண்ணுமவற கொப்பிலைமொ பாசவினை
 [யிலையே. (14)

1690. அநதவிலிங் கத்திலென்றுஞ் சதாசிவமெய் கொணாநதே
 அமாநதவெமைப பாவசத்தி யாயமனவாக குருவால்
 வநதனைசெய தருச்சிககக கடவாகளமூ வுலகின
 வளாபிரமாண டங்களினும மருவியவெவ
 [விடத்துஞ்

சிறதைமகிழந தங்கங்குத திலதயில மெனவுஞ்
 செழுமலரின மணமெனவுஞ் சிவலிங்க வடிவாயச
 சந்ததமு மரீஇயொன்றாய வதிந்தெல்லோ ராலும
 சாற்றுமறை விதிபபடிபூ சனைசெய்யப

[படுவோம். (15)

1691. கேதாரங் காசிசித்தி நலகுபருப் பதஞ்சீ

கிளந்திடுதென கயிலைவடா ரணியமிகு காஞ்சி
 ஆதார அருணகிரி பழமலைதில லைசகிற
 நமபலததென குடபூககா ரமலஇடை மருது
 காதாரு மதாவிழியம் பிகையுடன மென்றுங்
 கலந்தாமன மகிழ்கமலா லயங்கத்சோ கூடல
 சேதார வருமிரா மீசசுரமா தியபல

சிவதலமஅண டங்களதொறுந தேவியுடன

இருப்போம். (16)

1692. ஆகையி னுலதண்ணெளவோ னுதியபுத தேளீர்!

அமலவிநது நாதமா மவவிலிங்கத தென்றுந
 தோகையுட னிருநகுமெமை விதிபபடியே யென்றுந
 தூங்கலற எலலீருந தொழுதருசசித திடுமென(று)
 ஓகையினே டுரைததுலகம் அனைத்தினுகும பதியாய
 ஓங்கொளியா கிய அண்ணல ஓலையுரு மறைந்தே
 ஈகைவடி வாயிருக்கும அங்கங்குப பலவாய

இருக்குமண்ட பகிரண்டம எங்குநிறைந

திருந்தே. (17)

1693. பரஞ்சுடராங் கயிலைமா கயிலாயப் பொருப்பிற

பருப்பதமாம மந்தரத்திற பசுமபொனமே ருவினில
 நிரந்தரசக கரவாள விரியிலவிண்டு பதமேல
 நிளமலமா வியசிவலோ கத்திலங்கங் கருளால
 இருந்தபுரு கூதனுமாயப் புருட்டுதனு மாகி
 எல்லோரும் பூசிகக எவாகுமருள புரிந்தே
 விரைந்துடனை தொழில்நடத்திக கணங்களுமை

[எங்கோன

வேலனவிநா யகனுடனே விகையாடல

புரிந்தே. (18)

1691. பருப்பதம்—ஸ்ரீசைலம்; வடாரணியம்—திருவாலங்காடு; பழமலை—
 விருத்தாசலம்; குடமூக்கு—கும்பகோணம்; கமலாலயம்—திருவாரூர்;
 கூடல--மதுரை; சேது ஆரவரும் இராமேசுவரம்.

1694. பின்னருவ ணக்கடவுள் ஆதியவிண் ணவர்கள்
 பிறங்குமிரு டியாதவததோர பெட்டினவ ரவர்கள்
 உன்னருமபல போகங்கள் விழைந்ததெலாம பெறவே
 ஓங்கார வேதிகத்தில் உயாநாத இலிங்கம்
 பன்னருதா னங்களநதி தீரங்கள் கிரிகள்
 பற்றுடனே உபசாரம் பதினாறுங் கொண்டு
 மன்னுமைமா தொடுசிவனை அருச்சிததே வேணடும்
 மகிழ் பதங்கள் பெற்றமலன மலாப்பதவீ
 [டடைநதா. (19)

அத்தியாயம் 62.

சிவ பூஜை மான்மியம்—தொடர்ச்சி

விண்ணவா, முரிவா, எவ்வெத தலங்களிற் சிவனை உமையுடன் வழி
 பட்டனா, எங்களுக்கு உணாததி யருளுக என முரிவர்கள் கேட்கச் சூத முரிவா
 கூறுகின்றார்.

திருமால்

திருமால்:—காசியிற் சிவனைப் பூசித்துக் காத்தல் தொழிலும், ஐந்தாயுத
 மும், திருமகளும், கருடவாகனமும் பின்னும் பல வரங்களும் அளிக்கப்
 பெற்றார். சிவலோகத்தின் கீழே வைணவபதத்தில் இருக்கப் பெற்றார்.

பிரமன்

பிரமன்:—காஞ்சியிற் பிஞ்ஞகனை வழிபட்டுப் படைத்தல் தொழிலும்
 கலைகளும், அன்னவாகனம் முதலியவும் தரப் பெற்று வைணவபதத்தின்
 கீழ் இருக்கப் பெற்றான். அந்த இடம் பிரமலோகம் எனப்படும்.

இந்திரன்

இந்திரன்:—ஸ்ரீ சைலத்தில் ஈசனை அருச்சிதது வானுலக ஆட்சியும்,
 புலோமிசை (இந்திராணி)யும், ஐராவதமும், உச்சைச்சிரவமும், குலிசப்படை
 யும், கற்பகத்தருவும், காமதேனுவும், சிந்தாமணியும், கீழ்த்திசையரசும்
 கிடைக்கப் பெற்றான்.

அக்கினி

அக்கினி:—அண்ணாமலையில் அண்ணலைப் பூசித்து அக்கினிகளுக்கு
 அரசும், சுவாகா தேவியும், ஆட்டுவாகனமும், சத்திப்படையும், தென கீழ்த
 திசை அரசும் பெற்றான்.

இயமன்

இயமன்.—கேதாரதில எம்பெருமானை வழிபட்டுத் தண்டமும், எருமைகடா வாகனமும், நடுவன் என்ற நிலையும் பெற்றுத் தெனறிசைக்குத் தலைவனான. மற்றும் சுவாககத்துக்கும் நாகத்துக்கும் புகவேண்டிய உயிர்களின் புண்ணிய பாவம் அறிந்து கூறும் சபையினரையும், கதிரவன் முதலான உயிர்கள் புரியும் கருமத்தை அறிந்துரைக்கப். பதினான்கு எழுத்தானாகளுக்குத் தலைமை பூண்ட சித்திரகுத்தனையும் பெற்றான்.

நிருதி

நிருதி :—கோகரணத்தில் நிலகண்டரைப் பூசித்து வாளும, அரககா சேனையும் பெற்றுத் தென்மேற்குத் திசைக்குத் தலைமை கொண்டான்.

வருணன்

வருணன் :—திருவானைக்காவில் வள்ளலை வழிபட்டு மகரமீன் வாகனமும், பாசம முதலிய படைகளும், கடலரசும் மேற்றிசைத் தலைமையும் பெற்றான்.

வாயு

வாயு —காளத்தியில் மகை பாகனைப் பூசித்துக் காற்றின்தலைமையும், பல படைகளும், வடமேற்குத் திசை அரசும் பெற்றான்.

குபேரன்

குபேரன்.—சித்தேச்சுரத்திற் குன்ற விலலியைப் பரவி வடதிசை யரசும், நவரித்தித் தலைமையும், புடபக விமானமும், இயக்கா முதனமையும், கதை முதலாம் படைகளும், சிவபெருமானது தோழமையும் அருள்ப் பெற்றான்.

ஈசானன்

ஈசானன் :—திருவாரூரில் எந்தையைப் பூசித்துப் பெயருக்கு ஏற்ப சிவ ரூபமும், படைகளும், விடைவாகனமும், பிற சிவசின்னங்களும் வடமேற்குத் திசை யரசும், அதிகாரம் முடிந்தவுடன் சிவனடி நிழல வாழ்வும வேண்டிப் பெற்றான்.

சூரியன்

சூரியன் :—காஞ்சியிற் சூலபாணியைப் பூசித்து மறைமண்டலத்தில தனி இருப்பும், எழபரித் தேரும், நவககிரகத் தலைமையும் பெற்றுப் பருதி மண்டலத்திலே இருக்கப் பெற்றான்.

சந்திரன்

சந்திரன் :—கும்பகோணத்திற் சம்புவை ஆராதித்துப் பயிர்களுக்கு அரசும், நகத்திரங்களுக்கு நாயகனும், பேறும் பெற்றுப், பரமனுக்கு ஆபரணமு மாகிச் சூரியனுடன் மேருவை வலம்வரப் பெற்றான்.

கிரகங்கள்

இவ்வாதே செவ்வாய் (அகாரகன்) திருவிடைமருதூரிலும், புதன் மதுரையிலும், வியாழன் (குரு பிரகஸபதி) சேதுவிலும், வெள்ளி (சுக்கிரன்) திருவாலகாட்டிலும், சனி வேதாரணியத்திலும் பரமனை வழிபட்டுச் சோம சூரிய மண்டலங்களின் மேற்கே அருகிலேயிருந்து உயிர்களின் வினைக்கிடாக அனுபவம் தரவும், வியாழன் தேவா குருவாகவும், வெள்ளி அரசா குருவாகவும் இருக்கப் பெற்றனா.

எழு முனிவர்

வசிட்டா முதலான எழுமுனிவரும் (திலைச) சிற்றம்பலத்திலே சிவனை வழிபட்டுப் பல நூல உணர்வும், நவ கோள்களின் மேல நிலையிலே வாழும் பேறும், இறத்தியிற் பேரினப் வீட்டை அடையும் வாழ்வையும் பெற்றனா.

அத்தியாயம் 62.

சிவபூஜை மான்மியம்—தொடர்ச்சி

எழுசீர் விருத்தம்

1695, முக்குறும் பெற்றிந்தே கருணையங் கடலின
முனைத்தெழு சூதமா முனிவ!
மிககவிண ணவாக ளிருடியா நுதற்கண
விமலனை யெத்தலங் களினமுன
மைககணமா துமையோ டருச்சனை புரிந்தார
வழியடி யோங்களுக கெந்தாய!
இக்கணம் அவைகள் அனைத்தையும் விரித்தே
இயம்புதி அடைவிலென றனரால். (1)

திருமால் காசியிற் பூசித்தது

1696. முனிவரா! ஒருமை யுடனிலை கேணமின
மொழிகுதும் அளவிடற கரிய
புனிதமெய்க் கடவுள் மணிவணன நெடுமுப்
புரங்கைத் தெரித்தருள பெமமாற(கு)
இனியநல லடிமை யச்சதன் காசி
யெனுமவிழுத தகையநற றலத்தில
தனியனாய வருடம் அளப்பருங் காலந
தவமதி கோரமாயப் புரிந்தான. (2)

1697. மீடறுளே குமுறித தழுதழுத திடநா
 வெளியசைந திடஇதழ் துடிப்ப
 உடலபதை பதைப்ப மயிர்பொடித திடவோ
 வுதிததெழ் நாவிழந் துளறத
 தடவிழி புடைநீர் பிலிறறவாய் கலுழத
 தறசெய் லறப்பர வசமாய்
 உடனெழுந் திலிங்க மொளிரசதா சிவனை
 ஒருமையோ டருச்சனை புரிந்தான்.

(3)

1698. ஓங்கொளி வடிவாம இலிங்கமூத தததில
 ஒலலைகண் ணுதலவெளிப் பட்டே
 ஆங்கபி டேகம் ஆடடியெவ வுயிராகும்
 அளித்தருள புரிதொழில் கொடுத்தப
 பாங்குசோ வைண வததுவ பதமும்
 பலவரங் களுமைநதா யுதமும்
 பூங்கம் லஞ்சோ திருவுமபொற றுயிலும்
 புள்ளர சுங்கொடுத தனனால.

(4)

1699. அன்றியும் அகில சுகமனைத தையுங்காத
 தருடியென றருள்கடைக கண்ணால்
 வென்றிசோ கருணை சிறிதளித தனனவ
 வேலைகண் ணுதலனு மதியாற
 பன்றிவெண் கோடும் ஆமையும் வலைநத
 பண்ணவன் பதத்திறிற் கீழாய்
 நின்றிடு பதத்தில இருந்தசை வறவே
 நித்தமு வுலகையும் புரந்தான்.

(5)

1700. கழுவவி ரொளிகொள நவமணி குயிறறுங்
 கனகதண் டத்தினமேன முனஞ்சோ
 பழுதற வளரெண் ணிருக்கை பழுது
 பனித்திடக களங்கமவிட டகன்ற
 முழுமதி யலைய கவிகைமேல நிழற்ற
 முரிதிரை அனையசா மரங்கள்
 ஒழுகுதெள ளமுதம் உறழ்மணிக் காமபோ
 டுபயமும் இருபுறம் இரட்ட.

(6)

1701. அளியிதழ் குடையும மரைமலாக் கடவுள்
 ஆதிய அமரரா நந்தத
 துளிவிழி பிலிறறும் யோகியா மலாகள்
 தூஉயததொழு தேததநற குணமாம
 தெளிவிலபூ ரியரைத தினந்தொறு மாயததுச
 சீரியா தங்களைக காதது
 நனிமலாத திருமால நயப்புறுஞ் செலவம்
 நவில வை ணவபதத திருநதான்.

(7)

பிரமன் காஞ்சியிற் பூசித்தது

1702. வாரீசக் கடவுள் காஞ்சிமா நகரின்
 மகிழ்சிவ விங்கமே அருச்சித(து)
 ஆரியற கணிநதான் அமலனமுன வெளிபட
 டவறகபி டேகமே புரிநது
 பாரியை யுடனே பலவரங் கொடுத்தது
 படைப்பதி காரமே கொடுத்தது
 நேரிய வுபய சாமரங் கலைகள்
 நிறைமதிக கவிகையுங் கொடுத்தான்.

(8)

1703. விரிசுடாத தவளச சூடுவெண தூவி
 விணமுதல திசைபடா எனினப
 பரியுமநல கினனமற றிவைகள்பெற நேமால
 பதததினிற கீழிமை யவாகள்
 இருடியா கணங்கள் அருச்சனை புரிய
 ஈசனல லருளிநூல இருநதான்
 மருஷமப பதமே பிரமலோ கமதாய
 மதித்திரு புகழ்படைத ததுவே.

(9)

இந்திரன் ஸ்ரீபருப்பதத்திற் பூசித்தது

1704. இந்திரன் வளரீ பருப்பத மடைந்தே
 இலிங்கத்தி லீசனோ நுமையை
 வந்தனை புரிநது வழிபட மகிழ்நது
 மழவிடைக குழகனமுன தோன்றி
 அநதமில் வரங்கள் அளித்தபி டேகம்
 ஆடடிவா னுலகினுக கரசும
 விநதைகொள் அமர ராதிபத தியமும்
 மிகுபுலோ மிசைபதித துவமும்,

(10)

1705. கலினவாம பரியுச சையிச்சர வமுநற்
கனஅயி ராபதக களிற்றும
குலிசவான படையும கறபகத தருவும
கோவெனும காமதே இலுஞ்சீர்
மலியும ஆதரவால மனதடுனவேண டுவன
வழங்குசின் தாமணி வளனும
பொலியுநீள குணக்கீல் ஆதிபத் தியமும்
புண்டரீ கச்சங்க நிதியும், (11)

1706. கணங்குபூத தெழிலவாரந தொழுகிமுத துரிஞ்சுந
துணைமுலைக கயலவிழிக கனிவாய
அணங்குக்குழ குழுவும் அளித்தனன அவைபெற
றமரரா தியரிரு புடையும
வணங்கவே சுவாககம வதிநதுவான கங்கை
மாநதி முழுகியெண விபவம
இணங்கவா ரமுதம இனிதுடன் அருநதி
யெண்டிசைக கதிபனாய இருந்தான. (12)

அக்கினி அண்ணுமலையிற் பூசித்தது

1707. எரிதழற்கடவுள் அருணைமா மலையில
இலிங்கபூ சனைசெயப பரனவந(து)
அரியநல வரங்கள் அளித்தபி டேகம
ஆட்டியக கினிகளுக கரசும
பிரிவறு சுவாகா தேவியுந தகரும்
பெருமபடைச சத்தியுந தென்கீழ்-
வரிசையாந திசையும் நலகினன பெற்றே
வைபவத தோடுவீற றிருந்தான. (13)

யமன் கேதாரத்திற் பூசித்தது

1708. தருமநா யகனகே தாரவேற் பிரிநமுன
சம்புலிங காசசனை புரிந்தான
கருணையாங் கடவுள் தோற்றியே யபிடே
கம்புரிந ததிகமாம வரங்கள்
பொருவிலதென திசையா திககமு மயிடம
புடைததிடு காலதெண டமுமே
அருளியெவ வுயிரகும் நடுவனா யிருந்தே
அவரவா இருவினை யறிந்தே. (14)

1709. புண்ணிய மதனாற் சுவாக்கமார் கதியும்
 புரிந்தபா வத்தினால் நரகில
 நண்ணிய அளற்றின மிசையிருப பதையும்
 நாடுமற றவரவா பாவம
 பண்ணிய பலத்திற கேற்றயா தனையாம
 பருவரல களையுமநற சவையில
 எண்ணிய நடுவ ராயநதுதக கோராய
 என்றுமே யிருப்பவா தமையும்.

(15)

1710. இரவியா தியரா ருயிர்புரி கருமம்
 இயமப ஏழிருவரோ டெழுதிப்
 பரவுசித் திருகுத் தனையுமே யளித்தான
 பணிநதுகண னுதலனாக கையினால்
 விரவிய தருமன அளப்பரும போகம்
 மேவியே தனதுசக கரத்தால
 இரவொடு பகலெவ வுலகுமோச சிசங்
 கியமணி நகரிலவீற றிருந்தான.

(16)

நிருதி கோகரணத்திற் பூசித்தது

1711. நிருதியாங் கடவுள் கோகர ணத்தில
 நினமல இலிங்கபூ சனைசெய(து)
 அரிதினவந தமலா அருளவே தேன்மேற்
 காதிபத் தியமபி டேகம்
 விருதுசோ கட்கம் அடைந்தவாக குதவு
 விதரணம் அரககமா சேனை
 கருதுமா தியபத தியமடைந தேயெக
 காலமும அரசவீற றிருந்தான.

(17)

1709. யாதனை—நரகவேதனை. பருவரல—துன்பம்.

1710. ஏழிருவா—பதினான்குபோ—இவர்கள் 'சிரவணர்' எனப்படுவர். யம
 னுக்கு ஆனமாககள் செய்யும் புண்ணிய பாவங்களை அறிக்கை செய்
 வோர். இவர்கள் பன்னிருவா என்றும் கூறப்படும் சுகியமணி—
 முடிபுரி—செய்யுள் 1380 பராகக,

வருணன் திரு ஆணைக்காவீர் பூசித்தது

1712. வருணனுங் கடவுள் சம்புலா ரணியம்
வதிந்தயன் மேவுபொய கையினீர்
தருணமாங் கலசக கொங்கைமை விழிச்சுந
தரியகி லாண்டநா யகிமுன
கருணையாற் றிரட்டி யருச்சனை புரிந்த
கண்ணுதல திப்பிய இலிங்கம
அருணமாங் கமுநீ ராதிய மலாகொண
டாகமப படியருச சித்தான. (18)

1713. பின்னிசு கருசெய அண்ணலமுன தோன்றிப்
பெறுமபி டேகமே புரிந்து
மன்னுவெண பிறைபபல மகரவா கனமும
வரிந்திடு பாசமா தியவாம
மின்னுதிப படையும வேலைகட் கரசும
விபவமும மேற்றிசை யரசும
தன்னருட் பலமே வரமளித தன்னத
தனையுமே பெற்றுவாழந் திருநதான. (19)

வாயு காளத்தியிற் பூசித்தது

1714. மாருதக் கடவுள் தெனகயி லாய
மலையெனுங் காளகத் தியினிற
சேருநித தனைமா துடனருச சித்தே
சிறபர னுலபி டேகம
பாரினிற கோடி ஆதிய படையும
பரிவட மேற்றிசை யரசும
வாரமுற றிடுகா லாதிபத தியமும
வரங்களும பெற்றுவீற றிருநதான. (20)

குபேரன் சித்தேச்சுரத்திற் பூசித்தது

1715. இருநிதிச் சிழவன் மகிழ்சித்தேச் சரமென
றிசைத்திடும இடத்திலிங் கத்திற
பெருவருச சனைசெய திடவிறை தோற்றிப்
பிறங்கபி டேகமே புரிந்து

1712. சம்பு ஆரணியம்—ஐமபு கேசாம்—திருவாணைக்கா. அருணமாங் கமுநீர்—செங்கமுநீர்.

1713. 'பின்னிசுக்கஞ்செய அண்ணல'—திருவாணைக்காவில் இறைவன் பெயர்—“பின்னிசுக்கஞ் செய்வான் தனை திருவாணைக்காவுளான” அப். தேவா. VI—63—3. திருவாணைக்கா வுலா—கண்ணி 30.

1714. தெனகயிலாயம்—காளத்தி. கால்—காற்று.

திருநவ நிதிசசெல வங்கதை முதலாயச்
 சோபடை புட்பக விமானம்
 மருவுதோ முமையும இயக்கருக கரசும்
 வடதிசை பெற்றுவாழந் திருந்தான.

(21)

ஈசானன் திருவாசூரீற் பூசித்தது

1716. செய்யஈ சானன் ஒருமையோ டிறைஞ்சிச
 சோகம லாலயம் வதிநதே
 துய்யசோ இலிங்கத தண்ணலா கமமும
 சுருதியும புகலவிதிப படியே
 ஐயனை யளததற கருமுப சாரம
 அவையினுல அடியனென றிரநது
 பையவே அபிடே காதிபூ சனைகள்
 பரவசப பட்டருச சித்தான.

(22)

1717. சிறபரன இலிங்கத தினினவெளிப் பட்டே
 செய்யஈ சானனை நோக்கிப
 பொறபுற வுனக்கு வேண்டு வதேது
 புகறியென றருளஈ சானன
 தறபர! அமல! சச்சிதா னந்த!
 சங்கரா ! எனறுசந நிதியின
 முறபணிர தெழுநது செங்கைகூப பிப்பின
 மொழிகுவன குறையிரந திரநதே.

(23)

1718. கொன்றையஞ் சடில நாயக! நுனக்குக
 கூறிய அனநதநா மத்தில
 ஒன்றினுக குவமை யானநா மத்துக
 கொத்திடு முருவமா யுதங்கள்
 அன்றியுஞ் சிவசின னமவிடை யூாதி
 அருளவட கீட்டிசை அரசும
 வென்றியா தியபல வரமுநல கெனவே
 விமலனப படியவை அளித்தான.

(24)

1719. பினனுமீ சானன அடிமுறை பணிநது
 பேதையேற கினனுமொன றுளது
 நினனரு ளதனால எனத்தி காரம
 நீங்கிய அநத்ததின மீள

உன்னரும் நினது மலாபபதத தடியேன
ஒன்றுபட டிருக்குமவீ டருளதி
என்னவப படியென றருளியே மறைநதான
ஏத்தியீ சானனவாழந திருநதான.

(25)

சூரியன் காஞ்சியிற் பூசித்தது.

1720. சூரியன் காஞ்சி நகரிலிங் கத்தில
தோடலா மரைகொடாச சிகக
ஆரியன அபிடே கமபுரிந திருக்கே
ஆதிய மறைகள் மண டலத்திற
சீரிய இருபபும ஏழபரித தேருந
திகழ்கிர காதிபத தியமும
சூரிய அருளால நலகவே பெற்றுப
பருதிமண் டலத்திருந தனனால.

(26)

சந்திரன் கும்பகோணத்திற் பூசித்தது

1721. சந்திரன் முதலாற கும்பகோ ணத்திற்
சமபுவைப பூசைசெய ததனாற
பந்தனக கிறைமை பயிராகளுக கரசும
பனிககதிா இருபிறப பேராம
இநதமெய வரங்கள் பெற்றம லேசற
கேற்றவா பரணனாய இன்னோடு
அநதரத திறைமே ருவைகிர கத்தோ
டனுதினம வலமபுரிந தனனால.

(27)

அங்காரகன் முதலிய கிரகங்கள் பூசித்தது.

1722. சேய்புதன் குருபார்க் கவனசனி அடைவே
திருவிடை மருது தென னால
வாய்திகழ் சேது வடவனஞ் சுருதி
வனத்திலீ சனையருச சிததுக

1720. மரை—தாமரை.

1721. பம—விண்மீன் (கக்ஷத்திரம்); இருபிறப்பு—வளாதல—தேய்தல்.
இன்ன—சூரியன்.

1722. சேய்—செவ்வாய்—அங்காரகன் ; பார்க்கவன்—சுகிரன்—வெள்ளி.
வடவனம்—திருவாலங்காடு. சுருதிவனம்—வேதாரணியம். அந்தனை
—பிரசஸ்பதி. புகா—சுகிரன்.

காயகதி ரிரவி சோமமண டலமேற

கருகிருந துலகிரு வினைககீ(டு)

ஆயனு பவநதே வாசுர குருவா

அநதணன புகரொடே யளித்தான.

(28)

எழுமுநிவர் தில்லையிற் பூசித்தது.

1723. இருடியா வசிட்ட ராதியா எழுவா

இணையிலசிற் றம்பலத் திறையை

ஒருமையோ டருச்சித தனநதசாத திரங்கள்

உழைமழு ஏந்திய விமலன

கருணையால உணர்ந்தொன பானகிர கங்கள்

கதித்திடும் பதத்தினமேல என்றும்

மருவியே பரனபே ரீனபவீ டடைவான

வரங்களும் பெற்றுமே யினரால.

(29)

அத்தியாயம்—63

சிவபூஜை மானமியம்—தொடர்ச்சி.

துருவன் முதலியோர் வழிபட்டது

சூதமுநிவா மேலுஞ் சொல்கிறார் :

உத்தான பாதன் மைநதன துருவன் காசியில் விசக்ஷேசசுரனை வழிபாடு செய்து அளவற்ற வரங்களையும் எழுமுநிவா நிலைக்கு மேலான நிலையும், எழுமுநிவரும் தன்னைச்சுற்றி வரும் பேற்றையும் பெற்று உயர் பதத்தில்கிழங்கினான்.

ஆதிசேடன் குமபகோணத்திற் பரமனை அருச்சித்துக் கடல புவியினைத் தும் முடித்தலையிற் சுமகமும் பேறு பெற்றான்.

இப்படியே எண்ணற்ற தலங்களினும் மலைமுடியினும் கடல் கரைகளிலும் இமையவரும், முநிவரும், சித்தரும், காகுடரும், கந்தருவரும், வித்தியாதரரும், இயக்கரும், சாகரும் மற்றும் பலரும் இறைவனைப் பூசித்துத் தத்தம் பதவியையும்வரங்களையும் பெற்றனர்.

ஆகையால் அறத்தை விரும்பும் மக்கள் ஒவ்வொரு நாளும் பலவகைப் பொருளையும் எவ்ரும சிவபூஜை செய்யவேண்டும். இறை வழிபாட்டாற சித்தராயினா சிலா. இவ்வணம் வழிபட்டுப்புகழ் பெற்றவா நவநாதசித்தா. கபிலராஜியோர் சித்தராயினா. சிலா சாலேசகதையும், சிலா சாமீபதையும்,

சிலா சாரூபத்தையும், சிலா சாயுச்சியும் எனும் இறைவன திருவடி நிழலையும் பெற்றனர். சில மானிடா சில வழிபாட்டால் அளவற்ற செல்வத்தை இம்மையிலே பெற்றும் செல்வசெருக்கால் மாயையில் மீளவும் மூழ்கி மறுபடியும் வழிபட்டார். மற்றும் வெற்றி வேண்டினவா வெற்றியையும், மனைவி மக்களை வேண்டினவா மனைவிமக்களையும், பசு, வாசனம், செல்வம், அழகு, வடிவு, வணமை, சத்தியம். பராக்ரமம் முதலிய வேண்டினவா தாம் வேண்டினவற்றையும் வழிபட்டாற் பெற்றனர்.

இவ்வாறு வழிபட்டோர் கதைகளிற் சிலவற்றை இனிக கூறுகிறேன்.

அத்தியாயம் 63.

சிவபூஜை மானமியம்—தொடர்ச்சி

பலர் பூசித்தது

எழுகீர் விருத்தம்

துருவன் காசியிற் பூசித்தது

1724. பரத்திலவாழ் துருவ னுமவுத தான்
பாதிமுன காசியில் வதிநது
சிரததையால விசசு வேசுரன பாதம்
பூசைசெய தமலனால அனந்தம்
வரததையுங் கிரகம் உடுமுநி வராமேல
மருவிய பதததையு மிவனை
உரத்தினால் வலமாயச சுற்றிடுந் தொழிலும்
உவந்துபெற றுயாபதத திருநதான. (1)

ஆதிசேடன் கும்பகோணத்திற் பூசித்தது

1725. விரிசுடாக கற்றை உமிழ்மணிச சுடிகை
விடதரத துனையெயிற றகலவாய
வரியுடற புயங்க மாசுணக குலங்கள்
வணங்கு சே டன்குட மூக்கில்
அரியயற கரிய நாயகன் மலாததாள
அருசசனை புரிந்தவ னருளால்
முரிதிரைக கடறபார பஹலைக கனக
முடிதரித தரசவீற றிருநதான; (2)

பலர் பூசித்தது

1726. அநதணிரா ! புவியில இப்படித் தலங்கள்
 அனைத்தினுங் கிரிமுடி யினுமநீள்
 சிந்துவின தடததும் இமையவா முநிவா
 சித்தாபே ரசராகா ருடாகள்
 கந்திரு வாகளவிந தியாதர ரியக்கா
 கடசெவி உரகரீ சனையே
 வந்தனை புரிந்தே அவரவா பதமும
 வரங்களும் பெற்றுவாழந் திருந்தாரா. (3)

1727. கீனனரா முநிபுங் கவரியாழ் தழீஇய
 கிம்புரு டாதியா மனிதா
 பொன்னவி ரிதழிச சடிவநா யகலைப
 பூசனை புரிந்துவா னவர்கள்
 தன்னிகா கருடா உரகாகந் தருவா
 தயித்தியா மனிதாகிம புருடா
 கினனரா மரீஇய ஆதிபத தியங்கள்
 கிரீசனூல அடைந்துமே வினரால. (4)

1728. கொண்டலா திபர்கள் அட்டதிக கயங்கள்
 கொடுமுடி சத்தபூ தரங்கள்
 எண்டிசா முகத்து நாகாக ளியாவா
 யாவருக கென்றுமே அதிபங்
 கொண்டசீப பத்ததிற கண்ணுதல அருளாற
 குறைவறும் ஆதிபத தியங்கள்
 பண்டைநாள் அடைந்தாரா முநிவீரகாள் !
 வேறு பகாந்தருள் தவத்தினு லன்றே, (5)

1729. ஆகையால தருமம் வேண்டுமா னிடங்கள்
 அனைவரா லுமமனு தினமும
 ஈகையா தியபல பொருளெலாம் பயக்கும்
 இமமையோ டமமைநல குவதாம்
 தோகையோரா ாகன மலாபபதம் பூசை
 தொடாந்தெநா னுஞ்செய வேண்டும
 ஓகையாய்ச் சிலர்கள் சம்புபூ சனையால
 ஒலலைமா சித்தரா யினரே. (6)

1730. மற்றவ ரணுமா தியபல சித்தி
 வரங்களியா வையுமுனம் அடைந்து
 செறறமே ஒருவி வருநவ நாத
 சித்தனெ றியாவரும புகழப்
 பெறறனா, கபிலா தியரியோ கியாகள்
 பிஞ்ஞகன பூசையா லநேக
 அறறமி லுலோகா தியாகளா யிருந்தோ
 அநேகர்நித் தியாகளா யிருந்தோ. (7)

1731. சிலாசிவ லோக மெனச்சொலசா லோகஞ்
 சோநதரன தாஸ்தொழு திருந்தா
 சிலாபிறைச சடில அண்ணலசந நிதியிற
 சோநதுசா மீபமுற றனாகள
 சிலாபட அரவம அரைக்கசைத தருளவோன
 செயயசா ரூபமுற றனாகள
 சிலரரு வருவாம பரசிவன மலாததாள்
 சேரும் வீட்டினபமுற றனரே. (8)

1732. பறற்று துறவீ! இமையவா அசுரா
 பாரினமா னவர்களின னோகள
 பெறறமூ தியைமுன னருசசனை புரிநது
 பிரிவரும் அளப்பிலசெல வங்கள
 பறறின ரெனப்பூ வுலகினி லுரைததா
 பாரி னிற சிலாசெலவ மதததால
 முறறுமூ டாகளாய மீளவும பாசம
 மூழகியே அருசசனை புரிநதா. (9)

1733. விசயமவேண டினாகள அளப்பிலா சிவனை
 விழைநதருச சிததுமாற றலரைத
 திசைதொறும வதைத்துப புவியெலாம புரநதா,
 திகழவலி வேணடினா அனநத

1730. அணிமா ஆகிய சித்தி. நவநாத சித்தா—சததியநாதா, சதோகநாதர், ஆதிநாதா, அனாதாநாதா, வகுனிநாதா, மதங்கநாதா, மசசேந்திர நாதர், கடேந்திரநாதா, கோரக்கநாதர் ஆகிய பிரதானசித்தர் ஒன்பதினமா.

1733. இத்திரை—இலக்குமி.

வசையறு மிகுத்த வலிதனை அடைந்தார,
 மைந்தாவேண டினருமைந தாகளை
 இசையுறப பெற்றார, மனைவீவேண டினரும
 இநதிரை யனையமா திசைந்தார. (10)

1734. பசுவிரும பினாகள பசுஅடைந தனா, வாம
 பரிவிரும பினருமப படியே,
 வசநிறை விபவம அழகொளிர வடிவம
 வணமைசத தியாமி ராக கிரமம
 இசையிவை புவியில விழைந்தவை அடைந்தார
 இப்பொருள களிலிதி காசம
 திசைபுகழ அநந்தம அமைதனில துறவீர
 சிலகதை சொபு தாம கேணமின. (11)



